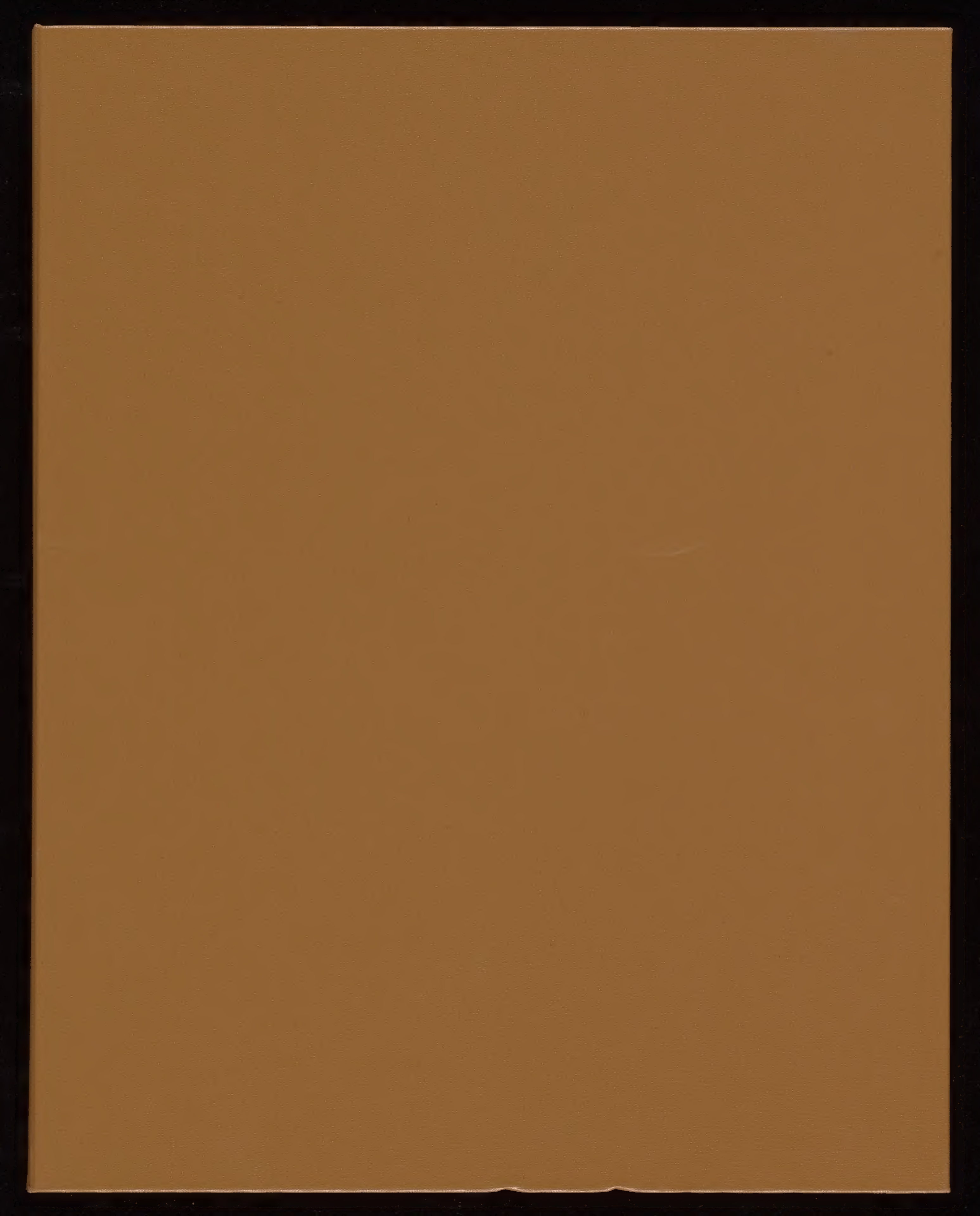
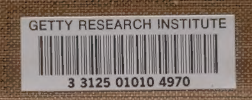




HANDZEICHNUNGEN ALTER MEISTER

AUS DER

ALBERTINA UND ANDEREN SAMMLUNGEN.

SECHSTER BAND.



HERAUSGEGEBEN VON
IOS. SCHÖNBRUNNER
GALERIE-INSPECTOR
& DR. IOS. MEDER.

WIEN.
GERLACH & SCHENK
VERLAG FÜR KUNST UND
KUNSTGEWERBE.

ALPHABETISCHES INHALTS-VERZEICHNIS.

Blatt-Nr.

Altdorfer, Albrecht. St. Christoph 630
Angelico, Fra da Fiesole. Crucifixus 702
Barbieri Francesco, genannt **Guercino da Cento.** Bethsabee im Bade 660
Bassano. Siehe **Ponte.**
Bellini-Schule. Zwei Heilige 653
Berghem, Claes Pietersz. Die Furt 652
Bril, Paulus. Felsige Landschaft 666
Boccaccino, Boccaccio. Christus als Weltenrichter 654
Boucher, François. Schulscene 602
Satyrenfamilie 706
Buonarotti. Siehe **Michelangelo.**
Callet, Antoine François. Triumph der Venus 694
Campagnola, Domenico. Römische Ruinen 647
Canale, Antonio (Canaletto). S. Giovanni e Paolo zu Venedig 686
Clouet, François. Damenporträt 656
Correggio-Schule. Zwei Engelknaben 628
Das Wappen des Papstes Paul III. 617
Credi, Lorenzo di. Maria-Verkündigung 648
Cuyp, Aelbert. Stadtansicht 626
Deutsch, Nicolaus Manuel. Siehe **Manuel.**
Dürer, Albrecht (1471—1528). Bacchanale mit dem Silen (nach Mantegna) 605
Tritonenkampf (nach Mantegna) 631
Des Kaiser Karls Habitus 663
Madonna mit vier Heiligen 664
Versuchung des heiligen Antonius 695
Todtenschädel 718
Apostel Philippus 711
Doppelbecher 659
Dyck, Anthony van. Judas Verrath 696
Bildnis des Malers J. v. Ravesteyn 606
Eeckhout, Gerbrand van den. Studie zu einem Gefangenen 636
Elsheimer, Adam. Orientale und Italiener 632
Engelbrechtsz, Cornelis. Vermählung Mariä 615
Fiesole. Siehe **Angelico.**
Fouquet, Jehan. Figurenstudie 643
Fragonard, Honorée. Gewittersturm 710
Francia, Francesco Giovanni. Scene aus Dante 699
Franco, Giovanni Battista. Das Haupt des erschlagenen Feindes 715
Garbo, Raffaellino del. Figurenstudie 623
Ghirlandaio, Domenico. Porträt-Studie 658
Ghirlandaio (Schule). Draperiestudien 697
Gimignano, Vincenzo da San. Der Kreuzfall Christi und die heilige Veronica 644
Goes, Hugo van der. Johannes Evangelista 657
Greuze, Jean Baptiste. Kopf eines Knaben 625
Guercino da Cento. Siehe **Barbieri.**
Holbein, Hans d. A. Madonna — Christus Salvator 637
Holbein, Hans d. Ä. (Schule). Tod der Maria 673
Holbein, Hans d. J. Porträt eines Unbekannten 607
Holbein H. d. J. (Nach.) Leichnam Christi 634
Huber, Wolf. Kopfstudie 716
Landschaft mit Ruinen 642
St. Florian — Stadtansicht 646
Lagneau (Lanneau), Nicolas. Kopf eines Kriegers 627
Lautensack, Hans S. (Richtung) Landschaft mit Fischern . . 700
Leu, Hans. Madonna unter dem Baume 611
Leyden, Lucas van. Die Anbetung der hl. drei Könige 675—76
Maes, Nicolaes. Spinnende alte Frau 613
Die Bibelleserin 707
Mantegna-Art. Blattumrahmung aus einer Livius-Ausgabe . 601
Manuel, Nicolaus, gen. **Deutsch.** Landsknecht 622
Mattei (Mathieu), Gabriel. Jugendporträt der Kaiserin Maria Theresia 604
Meister mit dem Zeichen H. H. B. Die Enthauptung des Johannes des Täufers 709
Meister mit dem Zeichen HP. St. Johannes auf Patmos . . 703
Meister, Unbekannter Deutscher. Mythologische Darstellung (Arion?) 619
Meister, Kölnischer, des XIV. Jahrh. Heil. Margaretha mit dem Drachen 665

Blatt-Nr.

Meister, Nürnberger. St. Georg 614
Meister, Nürnberger, des XV. Jahrh. Wappenzeichnung . . 680
Meister, Regensburger, des XVI. Jahrh. Martyrium zweier Heiligen 679
Meister, Schweizer, Unbekannter des XVI. Jahrh. Martertod des hl. Ursus und seiner Genossen 684
Meister von Messkirch. St. Martinus und Sta. Apollonia . . 655
Meister des XV. Jahrh. Heiliger Augustinus 639
Meister des XV. Jahrh. (Florentiner). Johannes d. T. und Johannes Evangelist 618
Meister, Unbekannter Florentiner, um 1500. Bildnis eines jungen Mannes 640
Meister, Unbekannter Florentiner. Weiblicher Kopf mit Schleier 668
Meister, Unbekannter Mailänder. Dornenbekrönter Christuskopf 672
Meister, Unbekannter Umbrischer. Mönch mit Buch . . . 662
Meister, Unbekannter Umbrischer. Reliefs nach der Antike 661
Meister, Unbekannter, des XV. Jahrh. (van Eyck, Schule). Krönung Mariens 708
Meister, Unbekannter Altholländischer. Sitzende Madonna . 682
Meister, Unbekannter Venezianischer. Madonna mit dem Kinde 705
Meister, Unbekannter. Porträt eines Unbekannten 670
Michelangelo. Kniende männliche Figur 692
Figurenstudien 645
Mierevelt, Michiel Janszoon van. Damenporträt 701
Montemezzano, Francesco. Sta. Maria Aegyptiaca, von Engeln emporgetragen 599
Netscher, Caspar. Frau des Künstlers 674
Ostade, Isack van. Winterlandschaft 603
Parrocel, Charles. Wachtstube 534
Passerotti, Bartolommeo. Händestudien 609
Penni, Giovanni Francesco. Das hl. Abendmahl 641
Pinturicchio, Bernardino. (Nach.) Madonna in der Mandorla 683
Pippi, Giulio. Siehe **Romano.**
Ponte, Jacopo da (Bassano). Bildnis einer bejahrten Dame . 651
Previtali, Andrea. Studie zu einer Moses-Figur 677
Raffaello, Santi. Madonnenkopf 717
St. Katherina V. A. 693
Raffaellino, Garbo del. Figurenstudie 623
Rembrandt Harmensz. Laban und die Schafschur 620
Tobias auf der Wanderschaft 690
Der Erzengel Raphael verlässt die Familie des Tobias . 621
Landschaft mit Canalbrücke 688
Loth verlässt Sodoma 633
Rembrandt-Schule. Ruths Ährenlese 712
Rembrandt-Nachahmer, XVIII. Jahrh. Bauerngehöft . . . 608
Reni, Guido. Kopfstudie zu einem Heiligen 667
Robusti. Siehe **Tintoretto.**
Romano, Giulio. Urtheil des Midas 600
Rubens, Peter Paul. Porträt eines Predigers 650
Rubens-Schule. Porträt eines Unbekannten 624
Ruijsdael, Salomon van. Die Fähre 691
Santi, Raffaello. Siehe **Raffaello.**
Schön, Martin. Siehe **Schongauer.**
Schongauer, Martin, Schule des. Martyrium der hl. Ursula und der heil. Jungfrauen 671
Schuppen, Jacob van. Weibliche Figurenstudie 649
Schuur, Dirk van der. Madonna 616
Tintoretto, Jacopo Bobusti. Studien für Propheten 612
Toornvliet, Jacob. Schlafendes Mädchen 704
Traut, Wolf. Die heilige Sippe 669
Vaillant, Wallerant. Porträt eines Unbekannten 689
Vermeer van Delft, Johannes. Die Westerkerk in Amsterdam 637
Weg am Canal 678
Vernet, Carle. Reiter im Jagdcostüme des XVII. Jahrh. . . 610
Verschuring, Hendrik. Lagerleben 681
Vinci, Lionardo da. Mädchenkopf 685
Viti, Timoteo. Raphaels Porträt (?) 714
Waterloo, Antoni. Holländische Landschaft 698
Welcz, Concz. Pokal 659
Zuccaro, Federigo. Die Höllenstrafen der Geizigen 713

TABLE DES MATIÈRES.

Planches

Altdorfer, Albrecht. St. Christophe 630
Angelico, Fra da Fiesole. Christ en croix 702
Barbieri, Giovanni Francesco (nomé Guercino da Cento). Bethsabée à la fontaine 660
Bassano. Voyez **Ponte.**
Bellini (École). Deux saints 653
Berghem, Claes Pietersz. Retour au village 652
Bril, Paulus. Paysage montagneux 666
Boccaccino, Boccaccio. Le Christ Souverain Juge 654
Boucher, François. Scène d'interieur 602
Famille des satyrs 706
Buonarotti. Voyez **Michelangelo.**
Callet, Antoine François. Venus triumphant 694
Campagnola, Domenico. Paysage romain 647
Canale (Canaletto), Antonio. L'église St. Jean et Paul à Venise 686
Clouet, François. Portrait de dame inconnue 656
Correggio (École). Deux anges 628
Armoiries du Pape Paul III. 617
Credi, Lorenzo di. Annonciation 648
Cuyp, Albert. Vue d'une Ville 626
Deutsch, Nicolaus Manuel. Voyez **Manuel.**
Dürer, Albrecht. Bacchanale au Silène d'après Mantegna . . 605
Combat de Tritons d'après Mantegna 631
L'Habitus de Charle-Magne 663
Madone et quatre Saints 664
La tentation de St. Antoine 695
Tête de mort 718
St. Philippe 711
Gobelet double 659
Dyck, Anthony van. Le baiser de Judas 696
Portrait du peintre J. van Ravesteyn 606
Eeckhout, Gerbrand van den. Étude pour un captif . . . 636
Elsheimer, Adam. Oriental et Italien 632
Engelbrechtsz, Cornelis. Le mariage de la Vierge 615
Fiesole, Fra Angelico da. Voyez **Angelico.**
Fouquet, Jehan. Étude de figure 643
Fragonard, Honorée. Tempête 710
Francia, Francesco. Scène dans l'enfer (Dante) 699
Franco, Giovanni Battista. La tête de l'ennemi 715
Garbo, Raffaellino del. Étude de figure 623
Ghirlandaio, Domenico. Tête d'homme 658
Ghirlandajo (École). Étude de draperie 697
Gimigniano, Vincenzo da. Le Christ succombant sous la Croix et Ste. Véronique 644
Goes, Hugo van der. St. Jean l'Évangéliste 657
Greuze, Jean Baptiste. Tête de garçon 625
Guercino da Cento. Voyez **Barbieri.**
Holbein Hans. La Madone — Salvator mundi 687
Holbein, Hans le vieux (École). La Mort de la Vierge . . 673
Holbein, Hans le jeune. Potrait d'un Inconnu 607
Holbein, Hans le jeune (d'après). Le Christ mort . . . 634
Huber, Wolf. Étude de Tête 716
Paysage 642
a) St. Florian; b) Vue de ville 646
Lagneau (Lanneau), Nicolas. Tête de guerrier 627
Lautensack, Hans S. (Manière). Paysage 700
Leu, Hans. Madone sous l'arbre 611
Leyden, Lucas van. Adoration des Mages . . . . . 675—76
Maes, Nicolaes. La fileuse 613
La lecture 707
Maître H. H. B. La décollation de St. Jean 709
Maître HP. St. Jean à Patmos 703
Maître de l'École de Cologne du XIV. siècle. St. Marguerite 665
Maître Nurembergeois. St. George 614
Maître Nurembergeois, du XV. siècle. Armoiries 680
Maître Allemand, inconnu. Scène mythologique 619
Maître de Ratisbonne du XVI. siècle. Martyre de deux Saints 679

Planches

Maître inconnu de Suisse, XVI. siècle. Le Martyre de St. Urse et de ses compagnons 684
Maître de Messkirch. St. Martin et Ste. Apolline 655
Maître Florentin, du XV. siècle. St. Augustin 639
Maître du XV. siècle. St. Jean Baptiste et St. Jean L'Evangeliste 618
Maître Florentin, inconnu. Portrait de jeune homme . . . 640
Maître Florentin, inconnu. Buste de femme voileé . . . 668
Maître Milanais, inconnu. Tête de Christ couronnée d'épines 672
Maître Ombrien, inconnu. Moine tenant un livre 662
Maître Ombrien, inconnu. Études d'après l'Antique . . . 661
Maître Allemand, inconnu. Le Couronnement de la Ste. Vierge 708
Maître Néerlandais, inconnu. La Vierge et l'Enfant Jésus 682
Maître Vénitien, inconnu. Madone et l'Enfant 705
Maître inconnu. Portrait d'un inconnu 670
Manuel, Nicolaus, nommé **Deutsch.** Lansquenet 622
Mantegna (Manière). Bordure d'une Édition de Tite-Live . . 601
Mattei (Mathieu), Gabriele. Portrait de l'Imperatrice Marie Thérèse 604
Michelangelo. Homme à genoux 692
Deux figures nues 645
Mirevelt, Michiel Janszoon. Portrait de dame 701
Montemezzano, Francesco. Ste. Marie d'Egypte, transporteé au ciel 599
Netscher, Caspar. La femme du peintre 674
Ostade, Isac van. Paysage d'hiver 603
Parrocel, Charles. Chambre de corps de garde 554
Passerotti, Bartolommeo. Étude de mains 609
Penni, Giovanni Francesco. La Cène 641
Pinturicchio, Bernardino. La Ste. Vierge en gloire 683
Pippi, Giulio. Voyez **Romano.**
Ponte, Jacopo da (Bassano). Portrait de femme 651
Previtali, Andrea. Figure de Moïse 677
Raffaello, Santi. Tête de Madone 717
Ste Catherine 693
Raffaellino del Garbo. Étude de figure 623
Rembrandt Harmensz. Laban et les bergers 620
L'ange et le jeune Tobie 690
L'archange Raphael quittant la famille de Tobie . . . 621
Pont de canal 688
Loth et sa famille quittant Sodome 633
Rembrandt (École). Booz et Ruth 712
Rembrandt-Imitateur. Une ferme 608
Reni, Guido. Tête de vieillard 667
Robusti. Voyez **Tintoretto.**
Romano, Giulio. Le jugement de Midas 600
Rubens, Peter Paul. Tête d'un prêtre 650
Rubens, École de. Portrait d'un inconnu 624
Ruijsdael, Salomon van. Le passage 691
Santi. Voyez **Raffaello.**
Schön, Martin. Voyez **Schongauer.**
Schongauer, Martin (École de). Le Martyre de Ste. Ursule 671
Schuppen, Jacob van. Académie de femme 649
Schuur, Dirk van der. Étude pour une Madone 616
Tintoretto, Jacopo Robusti. Étude pour un Prophète . . . 612
Toornvliet, Jacob. Fille endormie 704
Traut, Wolf. La Ste. Consanguinité 669
Vaillant, Wallerant. Portrait d'homme 689
Vermeer van Delft, Johannes. Vue de l'église nomée Westerkerque 637
Bord du canal 678
Vernet, Carle. Cavalier dans le costume du XVII. siècle . . 610
Verschuring, Hendrik. Campement 681
Vinci, Lionardo. Tête de fille 685
Viti, Timoteo. Portrait de Raffael (?) 714
Waterloo Antoni. Paysage hollandais 698
Welcz, Concz. Étude pour un bocal 629
Zuccaro, Federigo. Les tourments de l'enfer 713

·KRITISCHES INHALTS-VERZEICHNIS
DES
VI. BANDES.

DEUTSCHLAND.

ALTDORFER, ALBRECHT (1480?—1538).

St. Christoph mit dem Jesuknaben durch das Wasser schreitend. Rechts am Ufer sein Genosse mit der Laterne. Unvollendete Federzeichnung mit der Sammlermarke der Fürsten Eszterházy. Tuschfederzeichnung.

Budapest, Nationalgallerie 14, 26. 27·5 : 15 cm . . . . — Blatt-Nr. 630

DÜRER, ALBRECHT (1471—1528).

Bacchanal mit dem Silen. Friesartige Composition von 10 Figuren. Rechts voran tänzeln zwei Faune, welche Instrumente blasen; dann folgt Silen, von zwei Faunen und einem Satyr getragen; dann wieder zwei Männer, von denen einer den anderen Huckepack trägt; zuletzt ganz links ein Mann, der ein ausserordentlich dickes Weib auf seinem Rücken durch einen kleinen Bach trägt. Den Hintergrund bildet eine Art Weinhecke. Oben die Jahrzahl 1494 und das ältere Monogramm A. d. Kraftvolle Federzeichnung auf weissem Papier nach Mantegnas Stich (Bartsch XIII, p. 240, Nr. 20).

Th. I, 114—15, 228. Ephr. 10, 14—16, 20, 30, 353.

Albertina, Inv.-Nr. 3060. 29·8 : 43·5 cm . . . . — 605

Tritonenkampf. Gruppe von 6 Figuren. Rechts ein Triton mit einer Nereïde auf dem Rücken, schlägt mit einem grossen Knochen auf seinen zur linken Blattseite dargestellten Gegner, welcher gleichfalls eine Nereïde auf dem Rücken trägt und sich mit einem Thierschädel als Schild zu decken sucht. Hinter jedem Triton noch ein Mann, von denen einer aus einem Tuthorne bläst, während der andere mit einem Fischpaare zuschlägt. Oben die Jahrzahl 1494 und das ältere Monogramm A. d. Bisterfederzeichnung auf weissem Papier. Copie nach Mantegnas Stich (Bartsch XIII, p. 238, Nr. 17).

Th. I, 114—15, 228. Ephr. 10, 14—16, 20, 30, 353.

Albertina, Inv.-Nr. 3061. 29·2 : 38·2 cm . . . . — 631

Krönungsornat Kaiser Karls des Grossen. „Das ist des Heilgen grossen Keiser Kareis Habitus. 1510. A D.“, so die von Dürer selbst oben rechts geschriebene Erklärung. Idealgestalt Karls des Grossen als Studie zur Kaiserfigur für die Nürnberger Heilthumskammer; bekleidet mit dem Krönungs-Pluviale, das Haupt mit der deutschen Kaiserkrone geschmückt; in der Rechten das St. Mauritiusschwert, in der Linken den Reichsapfel haltend. Unter der grossen gelben Stola, die bis auf den Boden herab reicht, das mit schwarzen Adlern bestickte Untergewand (Tunica). Federzeichnung, mit blauer Tinte und Aquarellfarben leicht coloriert, auf weissem Papier.

Th. II, 111. Ephr. 168—69, 364 (Nr. 96).
Über den deutschen Kaiserornat siehe: Dr. Franz Bock „Die Kleinodien des heil. römischen Reiches deutscher Nation etc.“

Albertina, Inv.-Nr. 3125. 41·5 : 28·5 cm . . . . — 663

Madonna mit vier Heiligen. Maria mit dem Jesukinde auf dem Throne sitzend, darüber schweben zwei Engelchen mit der Krone. Im Vordergrunde rechts der hl. Johannes d. T. und Johannes der Evangelist, links die hl. Katharina von Alexandria und die hl. Barbara. Composition nach venezianischen Reminiscenzen. Oben die Jahrzahl 1511 und das Monogramm. Kräftige Bisterfederzeichnung auf weissem Papier.

Th. I, 183. Ephr. 160.

Albertina, Inv.-Nr. 3127. 29·4 : 21·8 cm . . . . . . — 664

Versuchung des heiligen Antonius. Der Heilige hält in der Linken einen Pilgerstab, sitzt auf einem Stein und wendet sich vor der wie aus dem Boden kommenden nackten Frauengestalt abwehrend weg. In seiner Rechten hält er eine Art Krug, Wasser schöpfend. Zeichnung mit schwarzer Kreide auf grün grundiertem Papier mit sehr verwischten weissen Lichtern. Links oben das Monogramm und die Jahrzahl 1521. Der Kopf dieses Heiligen ist separat unter Nr. 6 der Albertina-Publication veröffentlicht. Eine zweite Modellstudie zur Venus ist unter Nr. 92 der Lippmann'schen Berliner Dürer-Publication abgebildet.

Th. II, 246. Ephr. 269.

Albertina, Inv.-Nr. 3171. 31·6 : 42·6 cm . . . . . . — 695

Todtenschädel. Beiläufig in halber Naturgrösse, auf der rechten Seite liegend, nebst zugehörigem Unterkiefer. Naturstudie mit der Jahrzahl 1521 und dem Monogramm in weisser Farbe. Dieses Blatt bildet mit dem bereits publiciertem Greisenkopf, mit der Darstellung eines Armes und der Hand eines Greises und mit einer vierten Zeichnung, welche ein Lesepult und Bücher darstellt, die Vorstudien zu dem Lissaboner Hieronymus, welcher im vergangenen Jahre erst von Anton Weber aufgefunden wurde.

Th. II, 200. Ephr. 312.
W. Suida, Rp. f. Kw. XXIII. — Zs. f. b. K. 1901, S. 18.

Albertina, Inv.-Nr. 3175. 18·1 : 19·6 cm . . . . . . — 718

Apostel Philippus. Aufrecht stehende Apostelfigur, nur ein geringes bis unter die Knie sichtbar, nach links schreitend in einen weiten Mantel gehüllt, nach demselben Gewandmodelle wie die Paulusfigur. Der Kopf und die ganze Gestalt sind weniger im Profile. In der Rechten sieht man einen langen Stab, und auf dem linken Arm ruht ein Buch. Oben links die Jahrzahl 1523 und das Monogramm. Bei B. P. Grav. Nr. 47 ist diese Figur als hl. Bartholomäus angeführt. Zeichnung mit schwarzer Kreide auf grün grundiertem Papier mit sehr verblassten Kreidelichtern.

Th. II, 278. Ephr. 333, 43.

Albertina, Inv.-Nr. 3179. 32 : 18·5 cm . . . . — 711

Doppelbecher (Sturzbecher). Zwei gleiche Becher bilden hier ein Gefäss. Jede einzelne Schale ist mit birnförmigen, getriebenen Buckeln und jeder Ständer mit Weinranken und Laub verziert. Unten rechts die Jahrzahl 1526. Tuschfederzeichnung auf weissem Papier, mit gelber Farbe laviert. Wasserzeichen: Bekrönter Schild, von einer langgestielten Blume überragt; unter dem Schilde ein gothisches b.

Th. I, 96. Ephr. 205—6.

Albertina, Inv.-Nr. 3185. 42·9 : 29·3 cm . . . . . . — 659

ELSHEIMER, ADAM (1578—1620).

Orientale und Italiener. Figurenstudien, welche von dem Künstler wahrscheinlich während seines italienischen Aufenthaltes mit breitem und vollem Pinsel flott gezeichnet wurden. Im Budapester Inventar Goudt zugeschrieben. Bister. Sammlermarke Eszterházy.

Budapest, Nationalgallerie, 26, 23b . . . . — 632

HOLBEIN, HANS d. A. (circa 1460—1524).

Madonna und Christus Salvator. Beide einzeln in ganzer Figur. Unten die Signatur H. Tuschpinselzeichnungen auf grau grundiertem Papier. Zahn spricht sie dem Meister ab.

Woltman, Holbein Bd. II, p. 90, Nr. 282—83.
Zahn, Jahrb. f. Kunstw. V. S. 197.

Albertina, Inv.-Nr. 4830—31. 27·1 : 14·5 cm . . . . . — 687

HOLBEIN, HANS d. A. (Schule).

Tod der Maria. Entwurf zu einem Altarflügel. Die Jungfrau sitzt neben dem Bette und hält die geweihte Kerze in der Hand, welche ihr soeben ein Apostel gereicht hat. Drei andere Apostel verweilen in Andacht und Gebet um das Todtenbett. Links oben die aufsteigende Seele Mariens, welche von drei Cherubim begleitet wird. Die an dem Kopfende des Bettes befindliche Tafel

enthält Folgendes: Exaltata es sancta Dei genetrix super eorum angelorum ora pro nobis 1508. Diese Zeichnung, welche bisher als echte Holbeinzeichnung betrachtet und auch von Woltmann als solche beschrieben wurde, hat eine grosse Verwandtschaft mit einem anonymen Bild des gleichen Gegenstandes in der Wiener Akademie Nr. 573, welches ebenfalls der Holbeinschule nahesteht. Wir finden dort dieselben Kopftypen mit den dicken vorspringenden Nasen; doch ist die Ähnlichkeit mit dem alten Holbein nur eine allgemeine. Federzeichnung in Tusche, weiss gehöht.

Inventar Amerbach: Item eine sterbende Nunnen getuscht auff einem quart. Woltmann, Holbein und s. Z. Bd. II, p. 68, Nr. 58.

Basel, Museum. 22·7 : 21·2 cm 673

HOLBEIN, HANS d. J. (1497—1543).

Porträt eines Unbekannten im 3/4 Profile nach links. Kreidezeichnung mit der Sammlermarke des Grafen Eszterházy.

Budapest, Nationalgallerie 607

HOLBEIN, HANS d. J. (Nach).

Leichnam Christi. Silberstiftzeichnung, welche mit dem im Baseler Museum befindlichen gleichnamigen Gemälde so ziemlich übereinstimmt, so dass wir die Zeichnung als eine Copie und zwar entweder nach dem Gemälde oder nach einer alten, aber verloren gegangenen Originalzeichnung betrachten müssen. Die oben noch sichtbare Jahreszahl 1521 wurde später in 1711 umgeändert. Blau grundiertes Papier.

Feldsberg, Fürst Liechtenstein. 12·6 : 29·8 cm 634

HUBER, WOLF (circa 1480—1550).

Kopfstudie nach einem Jüngling im 3/4 Profile, nach rechts aufwärts blickend, mit schmerzlichem Ausdrucke, wie zu einem Johannes unter dem Kreuze. Kreidezeichnung auf gerötheltem Papier. Signiert und datiert W. H. 1522. Derartige Kopfstudien des Meisters befinden sich noch in Berlin und Erlangen.

Wien, Sammlung Graf Harrach 716

Landschaft mit Ruinen. Links ein schmaler Streif eines Gebäudes, zu welchem über ein Wasser eine durch einen Brückenthurm befestigte Holzbrücke führt, rechts ein ruinenartiges Thor. Im Hintergrunde auf waldiger Höhe eine Burg. Tuschfederzeichnung, stark verschnitten.

Budapest, Nationalgallerie 642

St. Florian auf Wolken stehend und einen Burgbrand löschend. Der Eingang zur Burg wird durch eine Steinbrücke, einen Thurm und eine Holzbrücke gesichert. Auf dem Berchfried stehen, zum Theile noch auf der angelehnten Leiter, mehrere Personen, welche mit dem Rettungswerke beschäftigt sind. Tuschfederzeichnung.

Budapest, Nationalgallerie 646

Stadtansicht. Man sieht von der Stadt, welche an einem Flusse liegt, nur einen Thorthurm, zu welchem eine Holzbrücke führt, ferner die stark sich verjüngende Stadtmauer und die am Ende derselben aufsteigende Eckbefestigung. Hinter der Mauer werden einzelne Dächer und Thürme sichtbar. Federzeichnung in Tusch aus dem Jahre 1530. Eine Copie dieser Zeichnung befindet sich im Besitze des Grafen Hans Wilczek (Nr. 15.597).

Budapest, Nationalgallerie 646

LAUTENSACK, H. SEB. Richtung desselben.

Landschaft mit Fischern, wahrscheinlich ein sogenanntes Monatsbild, welches als Hauptbeschäftigung für diese Zeit die Fischerei darstellt. Unten die Jahreszahl 1544. Tuschfederzeichnung auf blaugrün grundiertem Papier mit der Sammlermarke Grünling.

Feldsberg, Fürst Liechtenstein. I, 20 b. 14·4 : 22·5 cm . . 700

LEU, HANS (circa 1470—1531).

Madonna unter dem Baume sitzend, hält das auf ihren Knien stehende Christusknäblein mit beiden Händen. Links hinter dem Baume, der oben das Monogramm und die Jahreszahl 1517 zeigt, eine Flusslandschaft. Federzeichnung.

Basel, Museum 611

MANUEL, NICOLAUS, gen. DEUTSCH (1434—1530).

Landsknecht, in ganzer Figur nach links gewendet, mit beiden Händen das Schwert haltend. Unten auf einem Steine das aus den Buchstaben N. M. D. zusammengesetzte Monogramm mit dem Dolch. Tuschfederzeichnung auf ockergelb grundiertem Papier.

Händcke, Die schweizerische Malerei, S. 74 und Abb.

Basel, Museum. 30 : 20·5 cm 622

MATTEI (MATHIEU), GABRIELE (circa 1750).

Jugendporträt der Kaiserin Maria Theresia, fast in voller Wendung gegen den Beschauer. Mattei arbeitete ca. 1750 am österreichischen Hofe. Kreidezeichnung auf blauem Naturpapier, weiss gehöht.

Albertina, Inv.-Nr. 1317. 21·8 : 17·5 cm 604

MEISTER MIT DEM ZEICHEN H. H. B. 1513.

Die Enthauptung Johannes d. T. als Hauptdarstellung im Vordergrunde der Zeichnung, während in den beiden durch einen mächtigen Pfeiler getrennten Nebenräumen des Hintergrundes rechts der Tanz und links die Überreichung des abgeschlagenen Hauptes dargestellt erscheinen. Die Zeichnung trug lange den Namen Hans Burckmair, doch die schwache Architektur, die Haltung der Figuren und das bei Burckmair nie vorkommende Monogramm H. H. B. widerlegen die alte Benennung.

Mit der Sammlermarke P. H. L. (Phil. Henry Lankring).

Albertina, Inv.-Nr. 3205. 30 : 21·2 cm 709

MEISTER MIT DEM ZEICHEN HP.

St. Johannes auf Patmos erblickt in den Wolken die hl. Jungfrau mit dem Kinde. Links im Hintergrunde eine gebirgige Landschaft. An dem Baume hängt das Täfelchen mit dem schon stark verwischten Monogramme HP und einer unleserlichen Jahreszahl 15 . . Dieses Monogramm wurde auch als Hans Dürer gelesen, doch ist dies mit einiger Schwierigkeit verbunden. Näher lag es, an das in der Wiener Akademie befindliche Bildchen des Monogrammisten HP 1514, die heilige Familie (Nr. 564), zu denken, welches ebenfalls der Altdorfer-Schule angehört.

Katal. d. Akad., p. 74, 564.

Albertina, Inv.-Nr. 17.548. 19 : 14 cm 703

MEISTER, KÖLNISCER, DES XIV. JAHRHUNDERTS.

Die hl. Margaretha, in der Rechten das Kreuz emporhaltend und mit beiden Füssen auf einem Drachen stehend. Tuschpinselzeichnung auf weissem Papier mit einem Vogel als Wasserzeichen.

Budapest, Nationalgallerie 14, 11 665

MEISTER, NÜRNBERGER (um 1481).

St. Georg, in vollständiger Rüstung mit Fahne und Schild, steht neben dem getödteten Drachen, von welchem nur ein Theil sichtbar ist. Links oben die nur unvollständige Initiale W, darunter ein ebenfalls unvollständiges Spruchband mit den Worten NIMER A B 1481. Tuschfederzeichnung auf grau grundiertem Papier, weiss, roth und gelb gehöht, auf allen Seiten stark verschnitten. Diese Art Technik mit Höhungen in verschiedenen Farben lässt sich für Nürnberg nachweisen.

Feldsberg, Fürst Liechtenstein. 22·2 : 14·7 cm 614

MEISTER, NÜRNBERGER, DES XV. JAHRH.

Wappenzeichnung. Ritter und Dame als Wappenhälter. Auf dem Schilde links zwei gekrönte Sittiche, auf jenem rechts ein doppelter Dreiberg (Sechsberg). Von Seite des heraldischen Vereines „Adler" in Wien wurde für das erstere das St. Gallische Geschlecht Bürgiss uud für das zweite das Constanzer Geschlecht Grüenberg vorgeschlagen. Gewissermassen ein Gegenstück zu dieser Wappenzeichnung und von derselben Hand herrührend bildet eine Zeichnung der Sammlung in Karlsruhe, welche links ein Wappen mit einem Löwen und auf dem Helm einen Steinbock, rechts jenes der Frau mit einem Windhund zeigt. Dunkle Bisterfederzeichnung.

Albertina, Inv.-Nr. 3002. 35·9 : 37·8 cm 680

MEISTER, UNBEKANNTER DEUTSCHER.

Mythologische Darstellung. (Arion?) Ein in einem Sack eingebundener Körper wird von zwei Delphinen über das Meer getragen. Auf einem dritten Delphin steht eine weibliche Figur mit geflügeltem Helme und einem Scepter, auf einem vierten eine weitere Frauengestalt, welche mit der Hand deutet. Ehemals im Cabinet Praun als Jakob Walch. — Murr, p. 59, Nr. 2 sagt Folgendes: „Autre très beau dessin. Deux femmes debout dont une ayant un sceptre à la main, marche sur deux morses ou vaches marines, il y en a une troisième; toutes les trois portent sur leur dos un

cadavre enveloppé.“ Später wurde dieses Blatt A. Altdorfer zugeschrieben. Wir ersehen dies aus der Handzeichnungen-Publication J. Th. Prestels: „50 Estampes gravées d'après les dessins . . . tirés de divers celèbres Cabinets. 1814, Nr. 10.“ „Zwei weibliche Figuren am Ufer des Meeres neben erlegten Seeungeheuern.“ Federzeichnung mit der Jahrzahl 1518 auf grau grundiertem Papier mit weissen Lichtern.

W. Schmidt, Verz. d. 6, Friedländer S. 160.

Budapest, Nationalgallerie, 16, 40 . . . . — Blatt-Nr. 619

MEISTER, REGENSBURGER, DES XVI. JAHRH.

Martyrium zweier Heiligen. Tuschfederzeichnung, mit Aquarellfarben laviert.

Feldsberg, Fürst Liechtenstein. 14·6:18·8 cm . . . . — 679

MEISTER, UNBEKANNTER SCHWEIZER, DES XVI. JAHRHUNDERTS.

Martertod des hl. Ursus und seiner Genossen. S. Ursus Victor und einige andere römische Soldaten von der Thebaischen Legion wurden von dem Statthalter Hyrtacus zum Martertod verurtheilt. Nach vielen Qualen schlug man ihnen die Köpfe ab und warf die Leiber in das Wasser. Dieselben kamen aber bald an das Land, jeder mit seinem Kopfe in der Hand, den sie bis zur Stätte trugen, wo sie begraben sein wollten. Dies geschah angeblich in Solothurn, wo man ihnen später eine Kirche errichtete. Tuschfederzeichnung, mit Farben leicht laviert.

Mit der Sammlermarke: A. F. Didot.

Hans Graf Wilczek, Nr. 19.661. 50:36·5 cm . . . — 684

MEISTER VON MESSKIRCH.

St. Martinus und Sta. Apollonia. Das Blatt stammt aus der Kunstsammlung des Erzherzogs Leopold Wilhelm v. Ö. In dem Inventare derselben vom Jahre 1649 heisst es unter Nummer 195: „Ein Stückhel, worin der heyl. Martinus vnndt die heyl. Apolonia. Mit der Feder gerissen vnndt braun schattiert.“ Bisterfederzeichnung, der Hintergrund blau laviert. Von Dr. Modern dem H. Schäufelein zugeschrieben.

Vgl. Jahrb. d. Ks. d. AH. Kaiserh. I. A. Berger, Inventar d. Kunstsammlung d. EH. Leopold Wilh. v. Ö., p. CLXI. Kötschau, Meister v. Messkirch. Modern, Jhb. d. Ks. d. AH. Kaiserh. 1896. Der Mömpelgarter Flügelaltar. S. 86.

Albertina, Inv.-Nr. 32.589. 40:24·8 cm . . . . — 655

SCHONGAUER-SCHULE.

Martyrium der hl. Ursula und der 11.000 hl. Jungfrauen auf ihrer Rückreise von Rom nach Cöln. Cöln ward aber damals von Hunnen belagert, welche, als die Jungfrauen den Rhein herabkamen, auf dieselben losstürzten und sie tödteten. Ursula blieb allein übrig und wurde von dem Hunnenführer, als sie seine Bewerbung ausschlug, mit drei Pfeilen erschossen. Bisterfederzeichnung.

Albertina, Inv.-Nr. 2026. 17·8:28·4 cm . . . . — 671

SCHUPPEN, JACKOB VAN (1670—1751).

Weibliche Figurenstudie, sitzend und schmerzlich nach rechts aufblickend. Vielleicht die Studie zu einer sterbenden Cleopatra. Röthelzeichnung.

Budapest, Nationalgallerie, 26, 29 . . . . — 649

TRAUT, WOLF (um 1520).

Die heilige Sippe. Die Mitglieder der hl. Familie reihen sich, theils sitzend, theils stehend, im Kreise aneinander. In der Mitte vor einem Vorhange die Mutter Gottes mit dem Kinde, welchem die hl. Anna einen Apfel reicht. Rechts der hl. Josef, der mit Alphäus spricht, dem Manne der auf einem Steinsockel sitzenden Marie Cleophas und dem Vater der vier dargestellten Knaben. Unter diesen kann man an den Attributen Jacobus d. J., Simon und Taddäus erkennen. Links neben der hl. Anna deren Gemahl Joachim, der zwei Verwandte begrüsst. Links im Vordergrunde, vom Rücken gesehen, Zebedäus, der mit der Rechten den Knaben Johannes Ev. führt, mit der Linken den auf dem Schosse der Mutter Salome sitzenden Jacobus d. A. berührt. Im Jahre 1777 befand sich diese Zeichnung unter dem Namen Albrecht Dürer im Cabinete Praun in Nürnberg. Von dort kam sie in die Sammlung Eszterházy. Die mit grösster Wahrscheinlichkeit erfolgte neue Benennung auf Wolf Traut wurde von Dr. Dörnhöffer und Dr. Giehlow vorgeschlagen. Federzeichnung in Bister.

Public. v. M. C. Prestel 1777, Nr. 25 aus dem Cabinete Praun.

Budapest, Nationalgallerie 14, 24. 27:42·2 cm . . . . — 669

WELCZ, CONCZ (um 1532, bis heute unbekannt).

Pokalentwurf. Auf der Kelchfläche bemerkt man vorne, unter einer Bogenarchitektur in Nischen stehend, Judith und Lucretia. Unten auf dem Fusse die Darstellung eines Bergwerkes. Links auf einem Würfel, an welchen sich eine männliche Figur lehnt, der voll ausgeschriebene Name des Zeichners und das Jahr 1532. Tuschfederzeichnung auf vergilbtem Papier. Dr. Modern fand Goldschmiede des Namens Welcz (Beiz) in Nürnberg.

Albertina, Inv.-Nr. 5138. 27·4:14·3 cm . . . . . . — 629

FRANKREICH.

BOUCHER, FRANÇOIS (1703—1770).

Schulscene. Ein junger Schulmeister züchtigt ein sich sträubendes Kind mit der Ruthe. Im Hintergrunde zwei eifrig lernende Mädchen. Kreidezeichnung, mit mehreren Farbstiften belebt, auf bräunlichem Naturpapier.

Albertina, Inv.-Nr. 12.161. 29·2:20·6 cm . . . . . . — 602

Satyrenfamilie. Alte und junge Satyre pflegen in Gesellschaft von Nymphen und Bacchantinen nach einem Gelage der Ruhe. Kreide auf bräunlichem Naturpapier.

Albertina, Inv.-Nr. 12.139. 25·5:41·6 cm . . . . . . — 706

CALLET, ANTOINE FRANÇOIS (1741—1823).

Triumph der Venus. Die Göttin schwebt, von Amor liebkost und von den Grazien umgeben, in ihrem von einem Taubenpaar gezogenen Muschelwagen ruhend, auf leichtem Gewölke nach links. Röthel auf blauem Naturpapier.

Albertina, Inv.-Nr. 17.542. 30:49·6 cm . . . . . . — 694

CLOUET, FRANÇOIS (1510—1572).

Damenporträt im $^3/_4$ Profile nach rechts, mit einem perlenbenähten Häubchen und reich gesticktem Kleide. Kreidezeichnung, das Gesicht mit Farbstift leicht übergangen.

Albertina, Inv.-Nr. 11183. 30·8:21·5 cm . . . . . . — 656

FOUQUET, JEHAN (1415—1480).

Figurenstudie zu einem aufrecht stehenden und gegen den Beschauer gewendeten jungen Manne, der sich mit der Rechten auf einen Stock stützt. Links neben ihm zwei Hündchen. Oben zwei Initialen. Die Zutheilung an Fouquet von Dr. Meder. Bisterfederzeichnung auf orangeroth grundiertem Papier, weiss gehöht.

Feldsberg, Fürst Liechtenstein. 21·5:14·7 cm . . . . — 643

FRAGONARD, HONORÉ (1732—1806).

Gewittersturm. Während eines drohenden Gewitters begegnet an einer umwegsamen Stelle ein Rinder- und Schaftrieb einem schwerbeladenen Ochsenkarren. Der dadurch hervorgerufene Conflict ist von dem Künstler meisterhaft geschildert. Rechts unten signiert. Mit Kreide vorgezeichnet und mit Feder und Pinsel in Bister ausgeführt.

Budapest, Nationalgallerie 37, 17. . . . . — 710

GREUZE, JEAN, BAPTISTE (1725—1805).

Kopf eines aufwärtsblickenden Knaben. Röthelzeichnung.

Wien, Graf Lanckoroński . . . . — 625

LAGNEAU (LANNEAU), NICOLAS (ca. 1590—1610).

Kopf eines Kriegers im $^3/_4$ Profile nach rechts, mit Sturmhaube und Harnisch. Kreidezeichnung mit Farbstiften leicht belebt.

Albertina, Inv.-Nr. 11478. 32·8:22 cm. . . . . — 627

PARROCEL, CHARLES (1688—1752).

Wachtstube. In einem gewölbten Raume sitzen mehrere Gruppen von Soldaten, theils plaudernd, theils spielend. Im Vordergrunde ein sich übender Trommelschläger. Links unten signiert: C. Parrocel. Röthelzeichnung.

Albertina, Inv.-Nr. 15259. 58·5:45 cm . . . . — 554

REMBRANDT-NACHAHMER (XVIII. JAHRHUND.).

Bauerngehöft. Die beiden Gehöfte an der Strasse, der Baum im Hintergrunde, die ausgefahrene, holperige Strasse, wie auch das Wägelchen rechts sind nach Rembrandts Manier mit breitem Pinsel gezeichnet und mit Bister laviert, zeigen indes in dem ganzen Gepräge sowie auch in dem rauhen französischen Naturpapier die Hand eines Rembrandt-Nachahmers aus dem XVIII. Jahrhundert.

Albertina, Inv.-Nr. 8567. 28·3:46·1 cm . . . . — 608

VERNET, CARLE (1758—1835).

Reiter im Jagdcostüme des XVII. Jahrhunderts, auf einem nach links sprengenden Pferde sitzend und sich nach rechts wendend. Rechts unten die Signatur „Carle Vernet fecit 1790". Kreidezeichnung auf grauem französischen Naturpapier, mit Tusche laviert.

Albertina, Inv.-Nr. 15406. 47·3 : 38 cm 610

ITALIEN.

BOLOGNESISCHE SCHULE.

BARBIERI, GIOVANNI FRANCESCO, GEN. GUERCINO (1591—1666).

Bethsabee im Bade, vor einem Springbrunnen sitzend, wird von zwei Mädchen bedient. Oben rechts auf einem Balkon der König David.

Wickh. Kat. d. ital. Hz. S. B. 427

Albertina, Inv.-Nr. 14385. 39·8 : 37·8 cm 660

FRANCIA, FRANCESCO (1450—1517).

Scene aus Dante. Darstellung zu Dantes Geryon. Auf diese Erklärung des Gegenstandes verwies zuerst Dr. Ludwig. Prof. Wickhoff fand darin eine freie Darstellung der Pest nach Apoc. 6, 2. Venturi sagt über dieses Blatt Folgendes: „In der Albertina in Wien ist die feinste Zeichnung des Francia dem Ercole Grandi zugeschrieben. Diese eine Illustration zu Dante zeigt uns Figuren mit langen Fingern ohne Mittelknöchel, wie sie Francia zu zeichnen pflegt, was man an der äussersten Figur rechts und an einer zweiten, welche gegen den Stier schreitet, beobachten kann. Die äusserste Figur links, überlang, ohne Leben, unwahr, ist nur Francia eigen, und ebenso eigen ist ihm die geringe Fähigkeit, Thiere zu zeichnen. Dieser Stier, die Pferde der Anbetung der Könige in Dresden und das Pferd des hl. Georg in der Gallerie in Rom zeigen es zu Genüge." (Gal. Crespi, p. 21). Im Inventare der Albertina als Carpaccio.

Wickhoff, Kat. d. ital. Hz. d. Alb. S. V. 19: scheint mir von einem Ferraresen gegen 1500 ausgeführt — Venturi, Gall. Crespi, p. 21.

Albertina, Inv.-Nr. 1458. 26·5 : 41·6 cm. 699

PASSEROTTI, BARTOLOMMEO (1520—1592).

Händestudien nach ein und demselben Modelle in den verschiedensten Haltungen. Federzeichnung in Bister. Oben der Name Il Passerotto.

Wickhoff, Kat. d. ital. Hz. S. B. 73.

Albertina, Inv.-Nr. 2029. 39 : 27 cm 609

RENI, GUIDO (1575—1642).

Kopfstudie zu einem Heiligen, der mit halbgeschlossenen Augen und halbgeöffnetem Munde sich zurückneigt. Kreidezeichnung auf blauem Naturpapier, mit Pastellstiften belebt.

Wickhoff, Kat. d. ital. Hz. S. B. 287: Eigenhändig.

Albertina, Inv.-Nr. 17665. 24·5 : 18 cm 667

VITI, TIMOTEO (1467—1523).

Angeblich Raphaels Portrait. In diesem Falle müssten wir annehmen, dass Viti nach seiner Rückkehr in seine Vaterstadt Urbino (d. i. um 1495) den Knaben gezeichnet habe, der damals bereits 12 Jahre zählte. Schwarze Kreidezeichnung, welche früher dem Raphael selbst zugeschrieben war, von Morelli aber und nach ihm auch von fast allen Fachgelehrten dem Timoteo Viti zugewiesen wurde.

Mor K. Chr. 1891—92, p. 527; Studien III, 232. — Minghetti, Raph., p. 20 Lützow, Graph. K. 1858, p. 49. — Zs. f. b. K. XIX, 1884, p. 98. — Seidlitz, Rep. XIX, 1891. p. S. Fischl. Raph. Zeichn. Nr. 619.

Oxford 714

SCHULE VON CREMONA.

BOCCACCINI BOCCACCIO (1460—1518?).

Christus als Weltenrichter, segnend und auf Wolken thronend. Die linke Hand stützt sich auf ein Buch, welches auf dem linken Knie ruht. Vorstudie für das hoch oben in der Apsis des Domes in Cremona befindliche Frescogemälde und zwar für die mächtige Christusfigur allein. Die die Gestalt umschwebenden vier Evangelistenattribute sind hier noch nicht angedeutet, der Hintergrund ist im Gegensatze zu dem Fresco, wo goldene Flammenzungen und Strahlen Christus umleuchten, einfach wolkig gedacht; die Kopfhaltung ist statt en face etwas rechtsseitig. Die Zeichnung, früher anonym, wurde von Dr. G. Ludwig auf den Meister und auf den Ort bestimmt. Pinselzeichnung in Bister auf grau grundiertem Papier, weiss gehöht.

Feldsberg, Joh. Fürst Liechtenstein. 23·3 : 18 cm . . . 654

FLORENTINER SCHULE.

FRA ANGELICO, DA FIESOLE (1387—1455).

Crucifixus auf hohem Kreuzesstamme, in der Auffassung und Stilisierung, wie wir sie bei Angelico besonders in S. Marco in Florenz häufig finden. Auch der seelische Ausdruck und Typus des Christuskopfes entspricht diesem Künstler. Lavierte Federzeichnung in Bister, das Blut und der Nimbus roth. Unten die Bemerkung: Obiit 1455.

Wickhoff, Kat. d. ital. Hz. S. R. 30: Eigenhändig.

Albertina, Inv.-Nr. 4863. 29·3 : 19·2 cm 702

CREDI, LORENZO DI (1449—1537).

Maria Verkündigung. Vollständiger Altarentwurf mit dem Haupttafelbilde der Verkündigung, mit einer Lünette Christus als Erlöser und mit zwei Heiligen zwischen den Marmorpilastern. In dem Sockel links ein Wappen. Diese Zeichnung wird in Florenz dem Francesco Martini di Giorgio zugeschrieben, was chronologisch ganz undenkbar erscheint. Die Bestimmung auf Credi geschah von J. Meder auf Grund der auffallenden Verwandschaft mit dem gleichnamigen Uffizienbilde. Die Figur der Jungfrau wiederholt sich hier und dort selbst bis auf einzelne Gewandmotive. Bisterfederzeichnung.

Florenz, Uffizien Nr. 1436 648

GARBO, RAFFAELLINO DEL (ca. 1466—1524).

Figurenstudie eines stehenden Jünglings, der in seiner Rechten eine Schleuder zu halten scheint, so dass man hier an eine Vorzeichnung zu einem David denken kann. Die Hände und die Zeichnungstechnik (gelbe Grundierung) sprechen für Raffaellino. Im Inventare der Albertina als Masaccio. Metallstift auf ockergelb grundiertem Papier, weiss gehöht.

Waagen II. 131: In Masaccios Art.
Wickhoff, Kat. d. ital. Hz. S. R. 44: Steht dem Filippino nahe.

Albertina, Inv.-Nr. 39. 21·7 : 13·9 cm 623

GHIRLANDAIO, DOMENICO (1449—1494).

Porträt-Studie. Männlicher Kopf im $^{3}/_{4}$ Profile nach links, mit einer Kappe bedeckt. Die kurze dicke Nase, der volle Mund sowie eine allgemeine Ähnlichkeit entsprechen einem der Porträtköpfe der Zuschauer in dem Fresco Ghirlandaios in der Sixtinischen Kapelle. Da auch die Zeichenweise dem Künstler nahesteht, so wurde die überlieferte Benennung des Blattes beibehalten. Metallstift auf grau grundiertem Papier.

Florenz, Uffizien Nr. 324. 16·5 : 13·3 cm 658

GHIRLANDAIO-SCHULE.

Draperiestudien. Oben zwei stehende, unten zwei sitzende männliche Figuren mit Draperie- und Bewegungsmotiven. Vorder- und Rückseite eines Blattes, welches von derselben Hand, wie die bereits publicierten Nr. 411 und 477 herrührt. Im Inventar als Baldovinetti. Metallstift auf blau grundiertem Papier.

Wickhoff, Kat. d. ital. Hz. S. R. 25: Florentinisch.

Albertina, Inv.-Nr. 22. 20·1 : 28·3 cm 697

MEISTER, FLORENTINER, VOM ANFANGE DES XV. JAHRHUNDERTS.

Heiliger Augustinus in sitzender Stellung mit einer grossen Bandrolle, in der Rechten eine Feder, in der Linken ein Tintenfass. Dieses Blatt, welches im Albertina-Inventare als Alvise Vivarini verzeichnet ist, von Venturi als Micheli Giambono angesprochen wurde, zeigt noch die alte toscanische Grundierung in Zinnober und Weiss, darauf Silberstift und weisse Höhung.

Wickhoff, Kat. d. ital. Hz. S. V. 2: Composition für die Stichkappe eines Kreuzgewölbes von der Hand eines Toscaners um 1400.

Albertina, Inv.-Nr. 1447. 14·9 : 13·9 cm 639

MEISTER, FLORENTINER, DES XV. JAHRH.

Johannes d. T. und Johannes Ev. sitzend, jeder mit seiner Bandrolle in der Hand. Der erstere wird durch die Kleidung, der letztere durch den jugendlichen Kopftypus und durch die Feder

charakterisiert. Feder- und Pinselzeichnung in Bister auf grün grundiertem Papier. Mit den Sammlermarken: Lagoy und Fries.

Wickhoff, Kat. d. ital. Hz. S. R. 17—18: Florentinisch aus dem XV. Jahrhundert.

Albertina, Inv.-Nr. 13—14. 13·2 : 10 cm 618

MEISTER, UNBEKANNTER (UM 1500).

Bildnis eines jungen Mannes im 3/4 Profile nach links, mit einer kegelförmigen Kappe. Dieses im Kataloge der Albertina dem Ercole de Roberti zugeschriebene Blatt zeigt starke spätere Überarbeitung. Kreide auf gebräuntem Papier.

Wickhoff, Kat. d. ital. Hz. S. B. 38: „Zeichnung jedenfalls altferraresisch."

Albertina, Inv.-Nr. 4864. 23·6 : 16·4 cm 640

MEISTER, UNBEKANNTER FLORENTINER.

Weiblicher Kopf mit Schleier, nach rechtshin abwärts geneigt, wie zu einer Studie für eine anbetende Madonna. Metallstiftzeichnung auf grau grundiertem Papier, welche in Florenz dem Lionardo zugeschrieben wird.

Florenz, Uffizien Nr. 441 668

MAILÄNDISCHE SCHULE.

MEISTER, UNBEKANNTER.

Dornenbekrönter Christuskopf, nach links abwärts geneigt. Studie zu einem Ecce-Homobilde oder zu einem Crucifixus. Pinselzeichnung in Bister.

Morelli, Gallerie München und Dresden, p. 108: Sodoma.

Wickhoff, Kat. d. ital. Hz. S. R. 60: Eigenhändige Zeichnung des Andrea Solario aus seiner letzten Zeit.

Albertina, Inv.-Nr. 52. 16·2 : 14 cm 672

VINCI, LIONARDO DA (1452—1519).

Mädchenkopf nach links in sanfter Neigung nach abwärts, mit einem Ausdrucke des innigsten Versenktseins. Dieser Kopf erscheint in derselben Haltung auf der Petersburger Copie nach Lionardos verloren gegangener Madonna mit dem Kinde (Madonna Litta). Müller-Walde gibt für die Zeit der Ausführung des Originales die Jahre 1479—83 an. Silberstift auf grün grundiertem Papier. Strichrichtung von links nach rechts.

Müller-Walde. Lionardo da Vinci, p. 95 und Tafel 50 und 51.

Paris, Louvre, Vallardiband 685

SCHULE VON PADUA.

MANTEGNA, RICHTUNG DES.

Blattumrahmung aus einer Livius-Ausgabe mit gedrucktem Text. Oben in dem Kreise der Architektur in Goldschrift: T. Livii Patavini historici praeclarissimi de secundo bello Punico decadis III. Liber I. Unten kämpfende Putten um ein Wappen herum, welches roth und blau getheilt ist und drei goldene Sterne zeigt. Federzeichnung in Bister, mit Farben und Gold ausgeführt, früher dem Mantegna zugeschrieben. Hier reproducirt als Beleg für den Übergang der Buchmalerei zum Buchdruck, als Mittelding zwischen beiden.

Wickhoff, Kat. d. ital. Hz. S. L. 13: Oberitalienisch vom Ende des XV. Jahrhunderts

Albertina, Inv.-Nr. 2587. 38·1 : 26·2 cm 601

SCHULE VON PARMA.

CORREGGIO-SCHULE.

Zwei Engelknaben, welche in liebkosender Stellung nebeneinander sitzen. Sammlermarke: Mariette, Fries und Albertina. Kreidezeichnung auf leicht geröthеltem Grund.

Wickhoff, Kat d. ital. Hz. S. L. 38. Dem Correggio zeitlich nahestehender Parmesaner.

Albertina, Inv.-Nr. 2608. 32·7 : 26·5 cm 628

Das Wappen des Papstes Paul III., als das Wappen der Farnese, blaue Lilien auf Goldgrund, von zwei Knaben gehalten, unter einer Bogenarchitektur. Unten zwei kleinere Schildträger. Papst Paul III. wurde den 13. October 1534 gewählt. Correggio starb aber bereits am 5. März 1534, so dass er für diese Zeichnung nicht mehr in Betracht kommen kann. Diese Zeichnung galt bisher als Correggio und zeigt auch thatsächlich viel Verwandtschaft mit der Zeichenweise dieses Meisters. Von Belang war auch, dass das Blatt aus Parma stammt und mit vielen anderen Kunstwerken nach Wien kam. Röthel.

Wien, Erzherzog Franz Ferdinand d'Este 617

RÖMISCHE SCHULE.

FRANCO, GIOVANNI BATTISTA (1510—1580).

Das Haupt des erschlagenen Feindes. Links hält ein kniender Mann in einem Tuche einen männlichen Kopf, rechts eine aufgeregte Gruppe von sechs Männern. Dieser Künstler, der vielfach Michelangelo nachahmte, so dass seine Zeichnungen oft unter dem Namen desselben zu finden sind, ist an den krallenartigen Händen und den vielen Schnörkellinien in den Kniepartien leicht erkenntlich. Bisterfederzeichnung.

Budapest, Nationalgallerie 715

MICHELANGELO, BUONAROTI (1475—1564).

Kniende männliche Figur in Rückansicht, auf dem Kopfe eine runde Mütze. Studie aus der Jugendzeit des Meisters in strenger Federtechnik nach Florentiner Fresken. Rückseite von dem bereits publicierten Blatte Nr. 195. Bister.

Portheim, Rep. f. Kw. Bd. XII, S. 142. 1884.

Wickhoff, Kat. d. ital. Hz. S. R. 150: Eigenhändig.

Albertina, Inv.-Nr. 116. 28·3 : 19·2 cm 692

Figurenstudien. Vorbereitende Acte zu dem Carton: Der Kampf bei Cascina, mit Pfeilen, welche einzelne Muskeln markieren sollen. Links der hervorstürzende Krieger und rechts der sich ankleidende. Bisterzeichnung mit noch enger Strichlage aus der Florentiner Zeit des Meisters. Sammlermarke: Mariette.

Thausing, Zsch. f. b. K. XIII, p. 141.

Wickhoff, Kat. d. ital. Hz. S. R. 157: Eigenhändige Studien zur Schlacht von Cascina.

Albertina, Inv.-Nr. 123. 27 : 19·7 cm 645

PENNI, GIOVANNI FRANCESCO (1488—ca. 1528).

Das heil. Abendmahl. Unter einer dreifachen Gewölbearchitektur sitzen Christus und die Apostel an der gemeinschaftlichen Tafel. Der rechte Theil der Zeichnung unvollendet. Auf der Rückseite Studien zu einem hl. Sebastian. Ehemals Raffael, von Dollmayr auf F. Penni bestimmt. Bisterfederzeichnung.

Wickhoff, Kat. d. ital. Hz. S. R. 229: Eigenhändige Zeichnung.

Dollmayr, Jahrb. d. Ks. d. Kaiserh. XVI, p. 290

Fischl, p. 155.

Albertina, Inv.-Nr. 195. 26·7 : 38·2 cm 641

RAFFAELLO, SANTI (1483—1520).

Madonnenkopf mit Schleier, etwas nach links gewendet; derselbe erinnert in Typus und Zeichnung an die Madonna melagrana der Albertina, welche im Jgge I, Nr. 21 reproduciert wurde, so dass wir diese Studie in seine erste Periode ansetzen müssen. Silberstiftzeichnung.

London, British Museum 717

Die hl. Katharina von Alexandrien. Cartonzeichnung in schwarzer Kreide mit Pauselöchern zu dem gleichnamigen Gemälde der Nationalgallerie in London, ungefähr aus der Zeit von 1507, demnach aus der zweiten Stilperiode. Die Faltengebung in der Zeichnung weicht vielfach von jener in dem Gemälde ab.

Pass. 335. — Lübke, Ital. M. II, p. 247. — Springer R. u. M. I, 119. — Richter, Ital. Art. in the Nat. Gallery, p. 55. — Koopmann R. Stud., p. 60. — Mor. K. Chr. 1891—92, p. 293. — Frizzoni, Arte ital. del Rinascim, p. 276. — Fischl Nr. 104.

Louvre 693

ROMANO GIULIO (1492—1546).

Das Urtheil des Midas. Vorzeichnung zu dem Fresko im Palazzo Torelli in Mantua, welches heute, nachdem es im Beginne des 19. Jahrhunderts über Auftrag des Pietro Dovati herausgesägt worden war, verschollen ist. Braun lavierte Federzeichnung.

D'Arco, Dipinti nuovamente scoperti . . . 1832.

Wickhoff, Kat d. ital. Hz S. R. 397.

Albertina, Inv.-Nr. 14192. 42·5 : 70·4 cm 600

SAN GIMIGNANO, VINCENZO DA (1492 1529).

Der Kreuzfall Christi und die hl. Veronika. Der Zug bewegt sich aus dem Thore und wendet sich nach rechts. Links die hl. Veronika mit dem Schweisstuche. Der Meister wurde wegen seiner vielen Arbeiten in Rom der römischen Schule zugetheilt, wiewohl gerade dieses Blatt in seiner Technik noch stark florentinisches Gepräge zeigt. Kreidezeichnung auf gelb gefärbtem Papier, weiss gehöht. Sammlermarken Mariette und Fries.

Wickhoff, Kat. d. ital. Hz. S. R. 133.

Albertina, Inv.-Nr. 99. 28 : 20 cm 644

ZUCCARO, FEDERIGO (1542—1609).

Die Höllenstrafe der Geizigen. Entwurf für eine der Fresken der Domkuppel in Florenz, wo Zuccaro die sieben Todsünden darstellte. Fünf von diesen Vorzeichnungen befinden sich in der Albertina. Man rechnet diese Compositionen zu den schwächeren Arbeiten des Künstlers. Den Hinweis auf die Verwendung der Zeichnungen gab Prof. Wickhoff in dem Kataloge der italienischen Albertina-Zeichnungen.

Wickhoff, Kat. d. ital. Hz. S. V. 85: Eigenhändig.

Albertina, Inv.-Nr. 14.333. 51·8:75·3 cm 713

UMBRISCHE SCHULE.

MEISTER, UNBEKANNTER.

Mönch mit Buch. Ein junger Mönch in ganzer Figur, gegen den Beschauer gewendet, mit frommem Gesichtsausdruck, hält mit beiden Händen ein Buch. Ehemals unter den altniederländischen Zeichnungen als Erasmus Didier. Silberstift auf röthlichgrau grundiertem Papier, weiss gehöht.

Albertina, Inv.-Nr. 7796. 22·3:10 cm 662

MEISTER UNBEKANNTER.

Reliefs nach der Antike. In dem linken Medaillon ein Reiterkampf, in dem rechten die Darstellung einer Huldigung. Der von F. Wickhoff unten angeführte Hinweis auf den Constantinbogen ist nicht zutreffend.

Wickhoff, Kat. d. ital. Hz. S. Div 278: Zwei Tondi des Constantinbogens, lombardischer Quattrocentist.

Albertina, Inv.-Nr. 13248. 20·5:33·5 cm 661

PINTURICCHIO, BERNARDINO (1454—1513).

Madonna in der Mandorla, von vier musicierenden Engeln und mehreren Cherubim umgeben. Vorzeichnung zu der oberen Hälfte einer Krönung oder Verherrlichung oder Himmelfahrt Mariens in jener typischen Auffassung, wie sie bei Pinturicchio häufig vorkommt. Die untere Hälfte mit den Aposteln oder anbetenden Heiligen fehlt. Federzeichnung in Bister.

Wickhoff, Zs. f. b. K. 1884, S. 57.

Budapest, Nationalgallerie 683

PINTURICCHIO, BERNARDINO. (Nach demselben).

Madonna in Glorie. Die Mandorla wird von Engeln getragen, rechts und links musicierende Engel. Unten links neben den 12 Aposteln der Papst Sixtus IV. Vasari sagt in der Vita des Perugino Folgendes: „Auf derselben Wand, welche die des Altars ist, malte er das Altarbild auf die Mauer: Die Himmelfahrt der Madonna und unten Papst Sixtus in kniender Stellung. Dieses Gemälde aber wurde zur Zeit Pauls III. herabgeworfen, damit dort der göttliche Michelangelo das Weltgericht malen könne." Auf Grund dieser Notiz bestimmte F. Wickhoff die Zeichnung als eigenhändigen Entwurf Pinturicchios für das in Fresko ausgeführte Altarbild der Capella Sixtina, wobei angenommen wird, dass Vasari hier Pinturicchio mit Perugino verwechselt habe; denn die Formen sind durchwegs jene des Pinturicchio. Ohne an diesem glücklichen Hinweis auf jenes vollständig vernichtete Gemälde rühren zu wollen, müssen wir dennoch feststellen, dass die feine, fast miniaturartige Ausführung unserer Zeichnung, die schlecht gezeichneten Augen fast aller Apostel und der Jungfrau der Kunstweise Pinturicchios nicht entsprechen, sondern nur die Hand eines Copisten verrathen. Bisterzeichnung mit Feder und Pinsel, die Lichter in Weiss auf das Feinste aufgesetzt.

Wickhoff, Zschr. f. b. K. XIX, 1884, p. 58 ff.
Kat. d. ital. Hz. S. R. 100: Eigenhändiger Entwurf des Pinturicchio.

Albertina, Inv.-Nr. 4861. 27·2:21·2 cm 638

VENEZIANISCHE SCHULE.

BELLINI, GIOVANNI (Schule).

St. Paulus und ein Mönch (Camaldulenser) im weissen Habit (nicht zwei Heilige, wie es irrthümlicher Weise auf der Reproduction heisst), als Vorstudie zu dem rechten Flügel eines Bellini-Triptychons in Düsseldorf. Das Gemälde zeigt auf dem Mittelbilde die Madonna auf dem Throne, auf dem linken Flügel den hl. Petrus und wieder einen Camaldulenser. Während das Hauptbild von Giov. Bellinis Hand herrührt und gut signiert ist, zeigen die beiden Flügelbilder das Machwerk eines Schülers. Dr. G. Ludwig stellte fest, dass das Triptychon sich ehemals in S. Michele di Murano befand. Die Zeichnung hatte ehedem den Namen Bramantino, wurde aber von J. Meder durch den Hinweis auf das Düsseldorfer Gemälde der Bellini-Schule zurückgegeben.

Boschini, Ricche Minere 1674. — Ridolfi, Le meraviglie dell'arte. — Schaarschmidt, Verzeichnis d. Gemälde in Düsseldorf 1901, S. 3.

Albertina, Inv.-Nr. 2577. 28·3:15·4 cm 653

CAMPAGNOLA, DOMENICO (1480—1556).

Römische Ruinen, welche die Reste eines ausgedehnten Gewölbebaues zeigen. Im Hintergrunde gebirgige Landschaft. Derartige Federzeichnungen, welche für D. Campagnola äusserst charakteristisch sind, galten ehemals immer als Tizian.

Budapest, Nationalgallerie 12, 6 647

CANALE, ANTONIO (CANALETTO 1697 1768).

Campo S. Giovanni e Paolo zu Venedig mit dem Colleoni-Monumente und der Scuola S. Marco, vom Canal Rio dei Mendicanti aus gesehen. Vorzeichnung für die Stichfolge der grossen Publication des Antonio Visentini: Prospectus Magni Canalis Venetiarum . . . 1752, Abtheilung III, Tafel I. Platea S. S. Johannis et Pauli, eorum Templum et Schola D. Marci. Bisterzeichnung.

Budapest, Nationalgallerie 12, 2 686

MONTEMEZZANO, FRANCESCO († ca. 1600, Schüler des P. Veronese).

S. Maria Aegyptiaca, von Engeln emporgetragen. Unten ein Bischof (St. Augustin?) und S. Margaretha mit dem Drachen. Altarentwurf mit Umrahmung und zwar wahrscheinlich, wie Ridolfi angibt, für die Kirche San Rocco. Von der Hand des Künstlers sind folgende sechs Zeilen Text beigefügt: „La misura di piedi e sei e segnata qui sotto, ove si potra mesurar tutta l'opera et o voluto il disegno della pittura gli piaque . . . posticio nel presente l'ornamento . . . solo rapresenta l'opera inanzi pittura perfetta, ma quanto a me averei lodato corinto per li capiteli con foglie se bene altera la spesa pur tutto sia fatto quanto le piacia. Adi 26 magio 1584. Di sua Magnificenza servitore Francesco Montemezano." Lavierte Federzeichnung in Bister mit den Sammlermarken Mariette und Lagoy.

Mariette, Catalogue raisonné p. 80. Nr. 525. Ridolfi, Delle Maraviglie II, S. 136.

Darmstadt, Kupferstichcabinet I, 136 599

MEISTER, UNBEKANNTER.

Madonna mit dem Kinde in sitzender Haltung, den Kopf leicht nach rechts geneigt. Der Mantel und das Kleid verbreiten sich nach unten in einer überreichen Draperie. Ohne Hintergrund. Die Strichführung und Technik früh venezianisch. Unten die Bemerkung: Jean Bellin. Kohlenskizze und darüber Federzeichnung in Bister.

Wien, Akademie 705

PONTE, JACOPO DA (BASSANO, 1510—1592).

Bildnis einer bejahrten Dame, fast in Lebensgrösse. Unten die Aufschrift: „La matre di M Galeazzo Galotti fu lasiata nella Re(dità) di dto Galeazzo et Anibal fratelli et figli di dita Madona." Breite Pinselzeichnung auf sehr gebräuntem Papier. Sammlung Prince de Ligne.

Wickhoff, Kat. d. ital. Hz. S. V. 137: Eigenhändig.

Albertina, Inv.-Nr. 17.656. 35·6:25·2 cm 651

PREVITALI, ANDREA († 1558).

Studie zu einer Moses-Figur für das Gemälde in der Kapelle des Dogenpalastes in Venedig. Bisterzeichnung auf grau grundiertem Papier, weiss gehöht, welche bisher als Cosimo Tura gieng. Bestimmung von Dr. Ludwig.

Florenz, Uffizien Nr. 337 677

TINTORETTO, JACOPO ROBUSTI (1519 –1594).

Studien für zwei Propheten in Halbfiguren, welche je eine Schrifttafel in den Händen halten. Unten links in alter Schrift: Tintoretto. Kreide auf vergilbtem Venezianer Papier.

Wickhoff, Kat. d. ital. Hz. S. V. 132: Eigenhändig.

Albertina, Inv.-Nr. 17666. 25:36·5 cm 612

Blatt-Nr

DIE NIEDERLANDE.

ALTNIEDERLÄNDISCHE SCHULE.

ENGELBRECHTSZ, CORNELIS (1468—1533).

Vermählung Mariä, welche in einer gothischen Halle vollzogen wird. Dieses Blatt galt ehemals als Lucas van Leyden, wurde aber von F. Düllberg dem Engelbrechtsz zuerkannt. Die Form der Gesichter, zumal der Nasen, und die Art des Kopfputzes sind die bei Engelbrechtsz gewohnten. Grau grundierte Federzeichnung.
Düllberg, Die Leydener Malerschule, Diss. Berlin 1899, p. 71.

Albertina, Inv.-Nr. 7809. 28·8 : 25 cm 615

LEYDEN, LUCAS VAN (1494—1533).

Anbetung der Könige. Vor einem mächtigen, zum Theile schon ruinenartigen Bau sitzt die Jungfrau mit dem Kinde, links neben ihr und vor ihr knien zwei hl. Könige, der dritte, mit einem Pokale, steht rechts. Hinter einem grossen offenen Thorbogen das reiche Gefolge. Der hl. Joseph tritt aus der Thüre links hervor. In der linken Ecke unten liest man folgende lateinische Widmung in fünf Zeilen: „Illustri generoso et forti heroi dno Fridreicho Comiti in Solms, Dno in Muntieberg Wildefeltz et Sonnewalt Dno suo benigno gratitudinis ergo hoc Alberti Dureri monumentum submisse offerebat Patroclus Bokelmannus Cliviae a januarius XXVII 1511 (?).“ Auf der Rückseite der Zeichnung befindet sich die folgende niederländische Übersetzung des lateinischen Textes: „Aan den Luisteryken edelmoedigen en dapperen held den Man Frederik Graaf van Solms Heer van Mindtzenberg, Wildefeltz en Sonnenwaldt aan dien goedertierne Heere heeft Patroclus Bokelmannus uit dankbaarheid dit gedenkteeken van Albertus Durerus ootmoedigten geschenk opgedragen. Te Cleef . . . 1511 (?). Die Zeichnung trug früher verschiedene oberdeutsche Namen, wie Dürer, Hans Kulmbach, H. S. Beham, obgleich sie in ausgesprochenster Weise auf die Hand eines Niederländers hinweist. Wir haben die Zuschreibung an Lucas van Leyden auf Grund der grossen Verwandschaft, welche sich aus dem Gesichtstypus der Madonna, den vielen Profilköpfen, der Architektur u. s. w. ergibt, zum erstenmale gewagt, obgleich noch so manches Räthselhafte der Aufklärung bedarf. Die Zeichnung schliesst eine Fälschung aus, hatte jedenfalls die Bestimmung einer Kupferstichzeichnung und wurde erst später eben wegen ihrer feinen Ausführung Dürer zugeschrieben. Unter diesem Namen wurde sie auch dem Friedrich Grafen von Solms als monumentum Dureri gewidmet, doch nicht, wie es heisst, im Jahre 1511, sondern vielleicht erst 1611, da die Grafen von Solms erst um 1600 den Titel Herrn von Wiltenfels führten. Über den Überreicher, namens Patroklus Bockelmann, konnten wir keine weiteren Daten erbringen. Federzeichnung in Bister.
Rieffel, Rp. f. K. XV, 289; XVIII, 271.

Seebarn, Graf Hans Wilczek Nr. 19610. 54 : 39 cm . . . 675-76

VAN EYCK-SCHULE.

Krönung Mariens. Vor einem gothischen Bau sitzt rechts Gott Vater, links die Jungfrau, über welcher ein Engel mit der Krone schwebt. Der Zeichner entlehnte viele Motive dem Madrider Van Eyck-Bilde: Brunnen des Lebens, insbesondere die Marienfigur und die ganze Architektur sogar bis auf die beiden Evangelistenthiere rechts: Adler und Stier. Neuerer Zeit wird jenes Gemälde dem Petrus Christus zugeschrieben. Silberstiftzeichnung auf weiss grundiertem Papier, welche im Inventare der Albertina Schongauer zugetheilt war, von J. Meder aber durch den Hinweis auf das Pradobild der altniederländischen Schule eingereiht wurde.

Albertina, Inv.-Nr. 3030. 28·1 : 18·5 cm 708

GOES, HUGO VAN DER (1435—1482).

Johannes Evangelista. In einem gothischen kirchenähnlichen Raume steht der Apostel und hält in seiner linken Hand einen Kelch, während er die rechte segnend darüber hält. Die Conturen erscheinen hart gezeichnet, weil die Figur ausgeschnitten und auf einem mit neuen Architektur-Hintergrund überzeichneten Papier aufgeklebt wurde. Silberstift auf weiss grundiertem Papier.

Albertina, Inv.-Nr. 4843. 25·5 : 16·5 cm 657

MEISTER, UNBEKANNTER.

Sitzende Madonna, auf ihrem Schosse hält sie das Christuskind, welches mit seinen Ärmchen ein Kreuz umschliesst. Reicher Faltenwurf in harten Linien. Federzeichnung auf grau grundiertem Papier, weiss gehöht. Ehemals deutsche Schule.

Albertina, Inv.-Nr. 2997. 24·5 : 17·8 cm 635

Blatt-Nr

MEISTER, UNBEKANNTER (UM 1500).

Madonna mit Heiligen. Die Jungfrau sitzt mit dem Kinde auf einem reich verzierten, doch unfertig gezeichneten Thronsessel. Die hl. Katharina (rechts) reicht dem Jesuknaben eine Birne. Links eine lesende Heilige (Magdalena?) und St. Joseph. Federzeichnung auf graublau grundiertem Papier, welche mit Weiss gehöht ist. Für den links unten verzeichneten Künstlernamen: Nicasius gossart van Mabuse liess sich bis heute noch kein historischer Beleg erbringen.

Albertina, Inv.-Nr. 7837. 32 : 27 cm 682

HOLLÄNDISCHE SCHULE.

BERGHEM, CLAES PIETERSZ (1620—1683).

Die Furt. Ein Hirt treibt seine Kühe durch die Furt des stillen Canals einem Thore zu. Jenseits der Mauer sieht man den Kirchthurm eines Örtchens; das von der Abendsonne beleuchtete Ufer spiegelt sich im Wasser. Aquarell, signiert und datiert C. Berchem 1655.

Albertina, Inv.-Nr. 9805, 28·7 : 44·6 cm 652

CUYP, AELBERT (1620—1691).

Stadtansicht. Hinter einem Feld mit einzelnen Bäumen und Buschwerk erblickt man den Theil einer holländischen Stadt, deren mächtige Kirche hoch die Dächer überragt. Ohne Signatur. Kreidezeichnung, mit Farben leicht laviert.

Albertina, Inv.-Nr. 8756. 18·2 : 29·5 cm 626

EECKHOUT, GERBRAND VAN DEN (1621—1674).

Studie zu einem Gefangenen, der in nachdenkender Haltung auf einer Truhe sitzt. Der rechte Fuss steht auf einem Buche. Rechts oben die Jahrzahl 1651. Dasselbe Modell finden wir noch in dem Braunschweiger Gemälde Eeckhouts: Sophonisbe nimmt den Giftbecher, verwendet. Bisterzeichnung

Albertina, Inv.-Nr. 9558. 25·2 : 15·3 cm 636

MAES, NICOLAES (1632—1693).

Spinnende alte Frau, mit dem Gesicht gegen den Beschauer gewendet. Breite Kreidezeichnung, welche früher als Rembrandt galt. Ein Gemälde mit derselben Darstellung doch in anderer Auffassung befindet sich in dem Rijksmuseum zu Amsterdam. Kreide.

Albertina, Inv.-Nr. 17557. 20·8 : 16·9 cm 613

Die Bibelleserin. Eine alte Frau, neben einem Tische sitzend, hält mit beiden Händen ein grosses Buch auf ihrem Schoss und liest aufmerksam. War ebenfalls unter Rembrandt und wurde wie das vorhergehende Blatt von Dr. Meder als N. Maes bestimmt. Röthelzeichnung

Albertina, Inv.-Nr. 8835. 15·3 : 13 cm 707

MEISTER, UNBEKANNTER.

Porträt eines Unbekannten, etwas nach links abwärts gewendet, mit einem breitkrämpigen Hute. Dem Stil und der Technik nach steht das Blatt dem B. van der Helst nahe. Kreide, breiter Tuschpinsel und Röthel auf grauem Naturpapier.

Albertina, Inv.-Nr. 13297. 36 : 28 cm 670

MIEREVELT, MICHIEL JANSZOON VAN (1577 1641).

Porträt einer jungen Dame im $^{3}/_{4}$ Profil nach links, mit langen herabhängenden Locken, welche oben durch ein blaues Band gehalten werden. Kreidezeichnung auf blauem Naturpapier, Gesicht, Locken und Kleid mit Pastell leicht gefärbt. Rechts unten in Rothstift J. M.

Fürst Liechtenstein IV. 54. 54·5 : 42 cm 701

NETSCHER, CASPAR (ca. 1636—1684).

Die Frau des Künstlers mit heiterem Gesichtsausdruck. Die Falten des prunkvollen Kleides zeigen eine virtuose, breite Behandlung des Pinsels. Die Bestimmung der Porträt-Studie auf Netschers Frau geschah von den beiden Herausgebern. Pinselzeichnung, mit Bister laviert.

Budapest, Nationalgallerie. 18. 32 674

OSTADE, ISACK VAN (1621—1649).

Winterlandschaft Auf der Eisfläche links, welche sich neben einigen Bauernhütten ausbreitet, zeigt sich geringes Leben. Im Vordergrunde, vom Rücken gesehen, ein Schlittschuhläufer. Aquarellierte Kreidezeichnung ohne Signatur.

Albertina, Inv.-Nr. 17591. 20·6 : 31·8 cm 603

Blatt-Nr.

REMBRANDT HARMENSZ VAN RIJN (1606—1669).

Loth verlässt Sodoma. Er selbst wird von einem Engel geführt, welcher ihm den Weg weist. Ihm folgen drei Frauengestalten. Die flüchtige Skizze zeigt nur in der Gestalt des Loth etwas mehr Ausführung. Federzeichnung in Bister.

Albertina, Inv.-Nr. 8767. 22·3 : 22·8 cm 633

Laban und die Schafschur. Laban spricht mit ausgebreiteten Armen zu den vor ihm sitzenden Männern, welche die Schafe scheren. Im Hintergrunde links eine Gebirgslandschaft. Lavierte Federzeichnung in Bister.

Albertina, Inv.-Nr. 8809. 18·8 : 29·3 cm 620

Tobias und der Erzengel Raphael auf der Heimreise in einer nur flüchtig skizzierten Landschaft. Beide eilen, da die Reise wegen der vielen Knechte und Herden langsam von statten gieng, allein voraus. Auch das Hündchen, welches die Bibel erwähnt, begleitet sie. Federzeichnung in Bister.

Albertina, Inv.-Nr. 8778. 21·7 : 20·3 cm 690

Der Erzengel Raphael verlässt die Familie des Tobias. Der junge Tobias sowie sein Vater verharren in stummer Anbetung während des Entschwindens Raphaels. Ein breiter Lichtstrom gibt die Richtung an, in welcher der Engel emporschwebte. Im Hintergrunde die Mutter, Sara und die Magd. Diese Composition, welche von Rembrandt selbst durch einen Ausschnitt eine Correctur erfuhr, unterscheidet sich wesentlich von dem bereits veröffentlichten Blatte der Albertina (Nr. 152), fällt aber später. Denselben Stoff behandelte Rembrandt nochmals in dem Louvre-Gemälde und dann in einer Radierung.

Handz. alter Meister a. d. Albertina etc. Jgg. II, 152.

Albertina, Inv.-Nr. 8782. 19·2 : 27·2 cm 621

Landschaft mit Canalbrücke. Längs eines Fahrweges zieht sich ein Canal, der links vorne abgedämmt, in der Mitte der Landschaft aber, wo sich das Wasser nach rechts wendet, überbrückt ist. Im Vorgrunde links ein Kahn mit einer Frau, rechts drei Enten. Rechts unten von später Hand der Name „Rembrandt 16 . .“. Federzeichnung in Bister, welche die ganze Lichtfülle eines sonnigen Tages widergibt.

Albertina, Inv.-Nr. 8890. 15·8 : 29·6 cm 688

REMBRANDT-SCHULE.

Ruths Ährenlese. Rechts steht Booz, leicht auf seinen Stab gestützt und spricht mit Ruth, welche vor ihm auf dem Acker unter demüthiger Geberde kniet und die aufgelesenen Ähren zu einer Garbe bindet. Im Hintergrunde die Kornschnitter und ein mit Korn beladener Wagen vor einem Gehöfte. Tuschfederzeichnung und laviert.

Albertina, Inv.-Nr. 8560. 19·1 : 26·7 cm 712

RUIJSDAEL, SALOMON VAN († 1670).

Die Fähre. Auf der rechten Seite eines Canales, der von Segelboten und Kähnen belebt ist, wird eine mit Rindern beladene Fähre vom Ufer abgestossen. Hinter den mächtigen Bäumen bemerkt man einen schlossähnlichen Bau. Die echte Signatur: S. Ruisdael F. befindet sich auf dem Randbrette der Fähre. Kreide.

Albertina, Inv.-Nr. 10118. 22 : 34 cm 691

SCHUUR, DIRK VAN DER (1628—1705).

Madonna, die das Jesukind zärtlich an sich drückt. Links unten das verschlungene Monogramm TS. Links oben eine Sammlermarke. Röthelzeichnung.

Albertina, Inv.-Nr. 9912. 17·8 : 15·3 cm 616

TOORNVLIET, JACOB (ca. 1635, † 1719).

Schlafendes Mädchen, welches auf einer Steinbank sitzt, und hinter welchem ein älterer Mann mit Hut und Haube steht. Schwarze Kreidezeichnung und Röthel, mit Aquarellfarbe laviert. Rechts oben signiert.

Albertina, Inv.-Nr. 10156. 21·5 : 20 cm 704

Blatt-Nr.

VERMEER VAN DELFT, JOHANNES (1632—1675).

Die Westerkerk in Amsterdam, von einem der vielen Canale ausserhalb der Stadtmauer gesehen. Ehemals trug das Blatt den Namen Rembrandt, wurde aber auf Grund vieler Übereinstimmungen mit der echten Berliner Zeichnung von Dr. Meder Vermeer zugeschrieben. Lavierte Federzeichnung in hellgelber Farbe.

Albertina, Inv.-Nr. 8888. 18 : 31·3 cm 637

Weg am Canal, von grossen Bäumen beschattet. Durch ein geöffnetes Thor wird der Einblick in den beleuchteten Hof eines kleinen Hauses gewährt. Die Benennung mit Vermeer gilt als Versuch. Bisterzeichnung, früher unter Rembrandt. Für dieses Blatt wurde auch der Name Pieter de Hooch vorgeschlagen.

Albertina, Inv.-Nr. 8887. 20 : 29·4 cm 678

VERSCHURING, HENDRIK (1627—1690).

Lagerleben. Gruppen von spielenden, zechenden und musicierenden Soldaten beleben das Feld. Signierte Tuschpinselzeichnung: Henricus verschuring fecit Ao. 1678. In Tusche lavierte Zeichnung mit der Signatur.

Albertina, Inv.-Nr. 9894. 28·4 : 37·2 cm 681

WATERLOO, ANTONI (ca. 1618—1662).

Holländische Landschaft. Zwischen Bäumen sehen einzelne ärmliche Gehöfte hervor. Im Hintergrunde eine grössere Stadt. Am Wege ruhende Menschen. Kreidezeichnung.

Albertina, Inv.-Nr. 17607. 27·7 : 40·9 cm 698

VLÄMISCHE SCHULE.

BRIL, PAULUS (1554—1626).

Felsige Landschaft, welche in wohlgemeinter Überfüllung mehr den Gesammteindruck reicher Erinnerungen als ein strenges Naturstudium offenbart. Im Vordergrunde der Abfluss eines ausgedehnten und von steilen Ufern eingeschlossenen Sees, der von vielen Schiffen belebt wird. Signierte Federzeichnung in Bister.

Wien, Karl Graf Lanckoronsky 666

DYCK, ANTHONIS VAN (1599—1641).

Porträt des Malers J. v. Ravesteyn. Flüchtige Porträtskizze für die sogenannte Iconographie des Van Dyck, jenes grosse aus 100 Blatt bestehende Sammelwerk von Bildnissen bedeutender Zeitgenossen. Kreidezeichnung.

Albertina, Inv.-Nr. 17642. 25 : 20 cm 606

Der Verrath des Judas. Christus wird, umringt von der Gerichtswache, im Garten Gethsemane gefangen genommen. Federzeichnung in Bister auf weissem Papier. Studie zu dem Bilde in Madrid. Eine ähnliche Composition von Van Dyck wurde im Jgg. V. 513 publiciert.

Max Rooses: Fünfzig Meisterwerke von Anton Van Dyck, p. 79 und Abb.

Albertina, Inv.-Nr. 17537. 21·8 : 23 cm 696

RUBENS, PETER PAUL (1577—1640).

Porträt eines Predigers, dessen Haupt von weissen Haaren umrahmt ist, und dessen von Begeisterung sprechende Augen sich voll auf den Beschauer richten. Eine zweite Zeichnung der Albertina zeigt dieselbe Persönlichkeit im 3/4 Profile. Kreide und Röthel.

Rooses, Rubens V. 1535 36.

Albertina, Inv.-Nr. 8262. 33·1 : 24·2 cm 650

RUBENS-SCHULE.

Porträt eines unbekannten Mannes im 3/4 Profile nach links gewendet. Um die Schulter ist ein Mantel geschlagen. Unterhalb der linken Wange eine Warze. Röthel und schwarze Kreide.

Albertina, Inv.-Nr. 8261. 38 : 28 cm 624

VAILLANT, WALLERANT (1623—1677).

Porträt eines Unbekannten im 3/4 Profile nach rechts. Die Zeichnung trug ehemals den Namen J. Mierevelt, obgleich sie oben rechts die echte aber verwischte Signatur W. Vaillants zeigt. Kreide.

Albertina, Inv.-Nr. 11742. 36·4 : 31 cm 689

Jährlich 12 Hefte à fl. 1.80 = 3 Mark.

HANDZEICHNUNGEN ALTER MEISTER

AUS DER

ALBERTINA UND ANDEREN SAMMLUNGEN·



HERAUSGEGEBEN VON
IOS· SCHÖNBRUNNER
GALERIE-INSPECTOR
& DR. IOS· MEDER·

WIEN·
GERLACH & SCHENK
VERLAG FÜR KUNST UND
KUNSTGEWERBE·

BAND VI LIEFERUNG 1

Inhalt der 1. Lieferung des VI. Bandes:
Tafel **606**, **618**, **611**, **604**, **628**, **613**, **603**, **615**, **619**, **610**.

PROSPECT.

Die Kunstwissenschaft bedient sich heute der allein richtigen Methode: der Heranziehung und der zusammenfassenden Vergleichung aller historischen Hilfsmittel zur Erforschung alter Kunstwerke.

Vor Allem sind es die Handzeichnungen alter Meister — seien es vorbereitende Skizzen oder fertige Studien — welche für eine exacte Kritik vom Belange sind und bei der Bestimmung einzelner Künstler, sowie ganzer Schulen oft das einzige Argument bilden.

Sie sind es auch, welche uns in die Pläne und Gedanken der grossen Meister einweihen und uns die verschiedenen Phasen eines Kunstwerkes von der ersten Idee bis zur höchsten Vollendung vor Augen führen.

Die unterzeichnete Firma hat sich mit dem Aufwande grosser Mühen und Kosten die würdige Aufgabe gestellt, die reichen Schätze der

Erzherzoglichen

Kunstsammlung „Albertina“

in Wien

und im Anschlusse daran die hervorragendsten Blätter

anderer Sammlungen des In- und Auslandes

soweit dieselben sich dem Unternehmen wohlwollend gegenüberstellen, zum ersten Male zu einem grossen Corpus zu vereinigen und in einer auf der Höhe der Technik stehenden Licht- und Buchdruck-Ausgabe in monatlichen Heften zu publiciren.

Es soll damit dem Kunstforscher, dem Künstler und dem Kunstfreunde die günstige Gelegenheit geboten werden, sich nach und nach in den möglichst vollständigen Besitz ausgezeichneter Facsimiles nach Handzeichnungen aller Meister und aller Schulen zu setzen.

Die Monatshefte, welche seit August 1895 erscheinen,

enthalten je 10—15 Facsimiles auf 10 Tafeln

im Formate 29:36½ cm

in einfachem und farbigem Licht- und Buchdruck.

Preis pro Lieferung fl. 1.80 = 3 Mark.

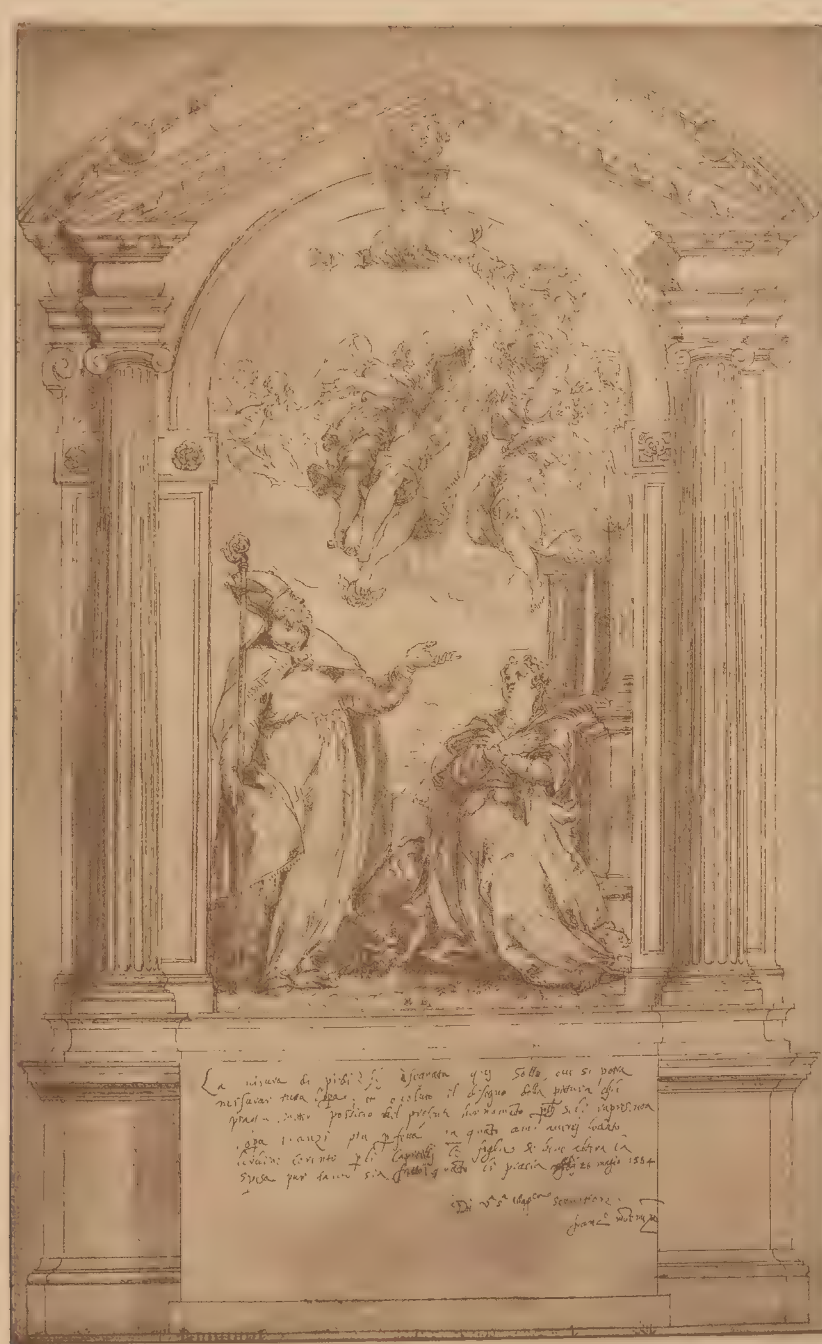
Einzelne Hefte werden nicht abgegeben.

Je 12 Lieferungen bilden einen Band und kosten in eleganter Mappe fl. 25.20 = 42 Mark.

Leere Mappen sind zum Preise von fl. 3.60 = 6 Mark erhältlich.

WIEN, VI/1, Mariahilferstrasse 51.
BUDAPEST, V., Académia-utcza 3.

GERLACH & SCHENK
VERLAG FÜR KUNST UND GEWERBE.

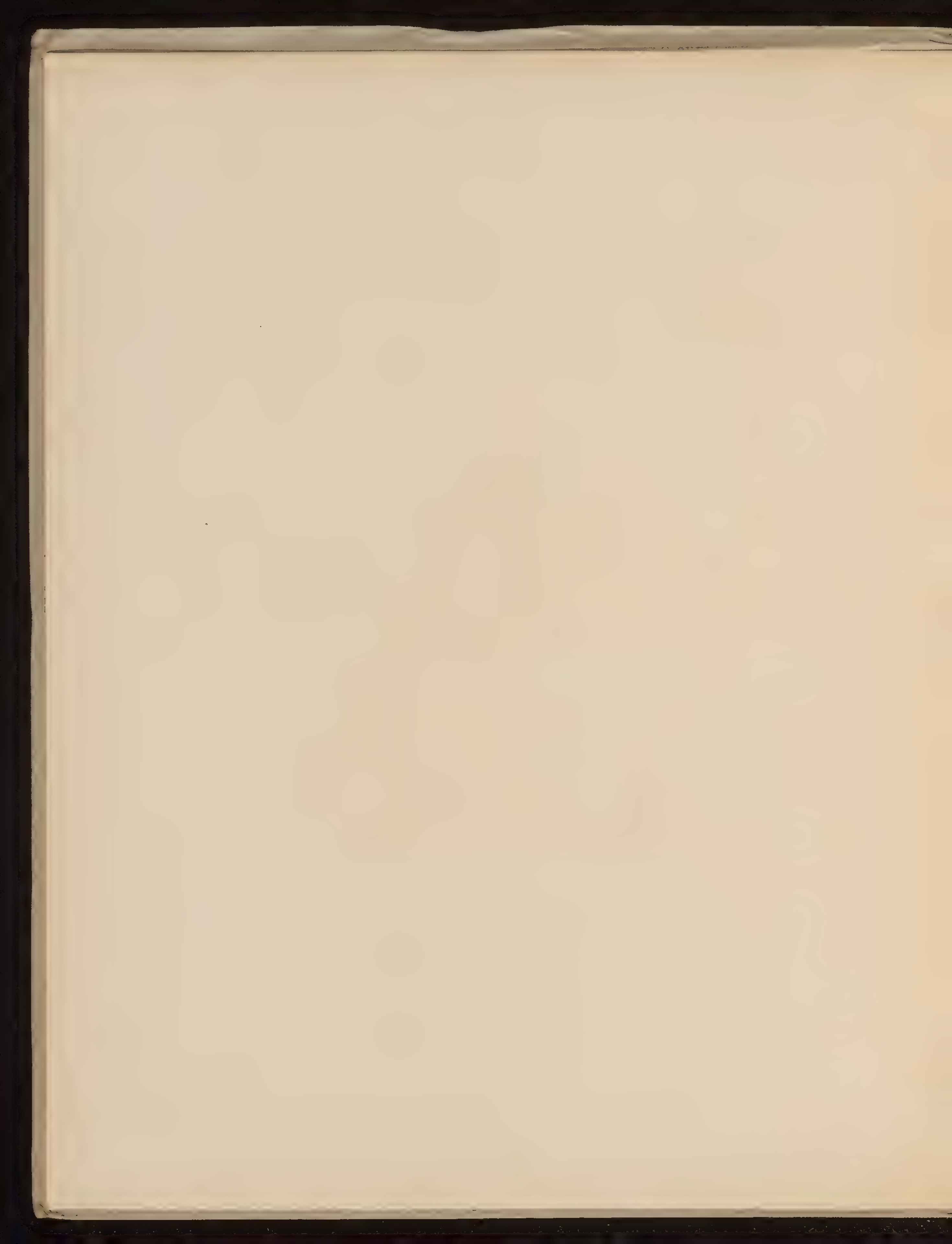


Darmstadt Kupferstichcabinet

Assumption of S. Mary
Ste. Marie d'Egypte transportée au ciel.

Francesco Montemezzano († c. 1600).
S. Maria Aegyptiaca von Engeln emporgetragen

Verlag Gerlach & Schenk in Wien





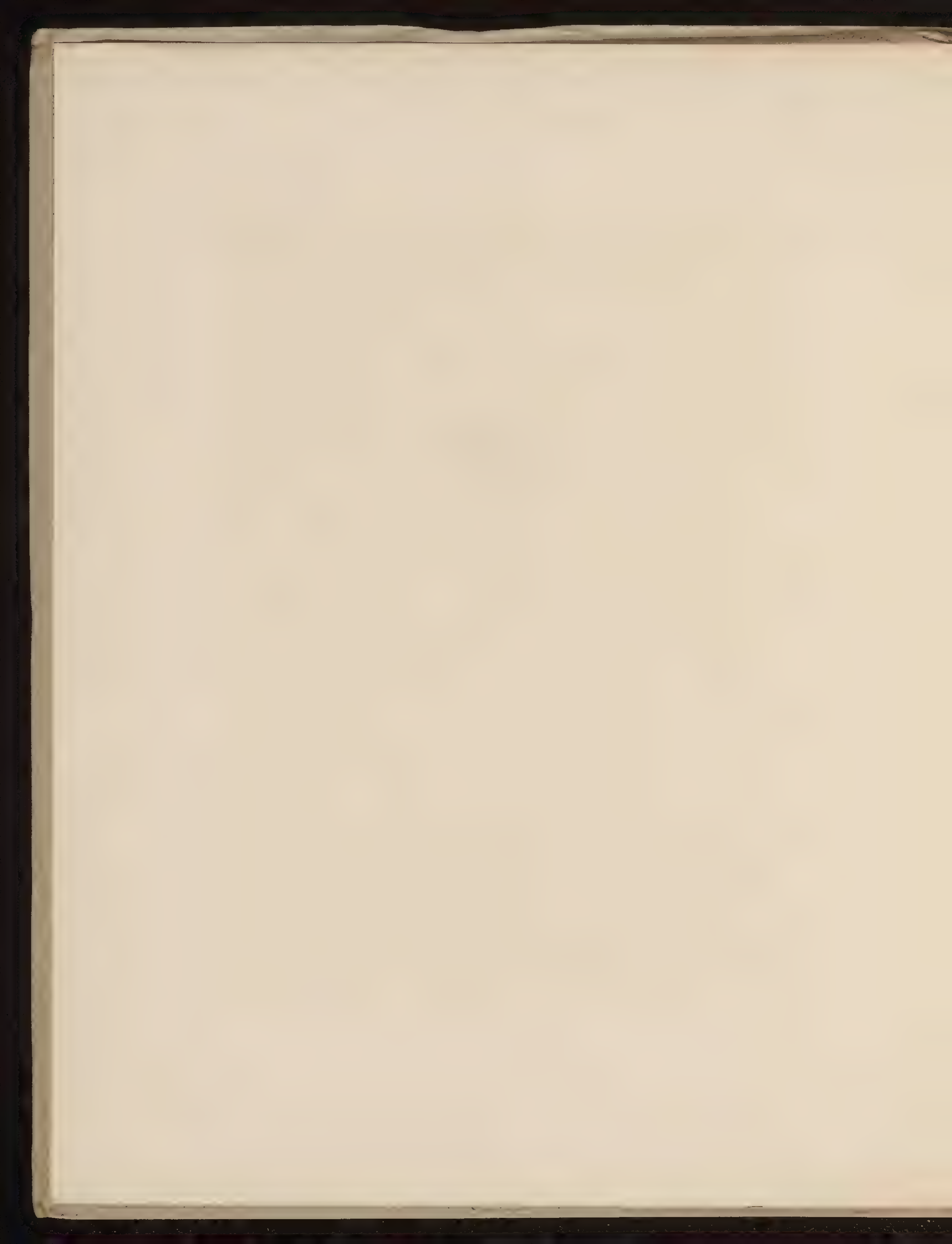
Albertina.

Le jugement de Midas.

Giulio Romano (1493–1546).

Das Urtheil des Midas.

Vorzeichnung für das Fresco im Palazzo Torelli in Mantua.





IN parte operis mei licet prefari mihi: quod in principio summe totius pfessi
sunt plerique rerũ scriptores: bellum maxime memorabile omnium: que unquã
gesta sunt: me scripturũ. Quod Annibale duce: Carthaginenses cum Populo
Romano gessere: Nã neque ualidiores opibus ulle inter se Ciuitates gentesque
contulerũt arma: Neque his ipsis tantũ unquam uirium: aut roboris fuit: et haud
ignotas belli artes inter se: Sed expertas primo punico cõserebant bello: et
adeo uaria belli fortuna: ancepsque Mars fuit: ut propius periculo fuerint:
qui uicerent: Odiis etiã prope maioribus certarũt: quam uiribus: Romanis indignãtibus:
quod uictoribus uicti ultro inferrẽt arma: Poenisque quod superbe auareque crederent imperi-
tatum uictis esse. Fama etiã est Annibalẽ annorum ferme nouẽ: pueriliter blandientẽ
patri Hamilcari: ut duceretur in Hispaniam: cum perfecto Africo bello: exercitum
eo traiecturus: sacrificaret: altaribus admotum: tactis sacris: iureiurando adactum: se
cumprimum posset: hostem fore Populi Romani. Angebãt ingentis spiritus uirum:
Sicilia Sardiniaque amisse. Nam et Siciliam nimis celeri desperatione concessam. et
Sardiniã inter motum Africe fraude Romanorum: stipendio etiam superimposito
interceptam. His anxius curis ita se Africo bello: quod fuit sub recẽtem Romanam
pacem per. v. annos: ita deinde nouem annis in Hispania augendo Punico Imperio
gessit: ut appareret maius eum: quam quod gereret agitare in animo bellum. et si diutius
uixisset Hamilcare duce Poenos arma Italie inlaturos fuisse. qui Annibalis ductu
intulerũt. Mors Hamilcaris peropportuna: et pueritia Annibalis distulerunt bellũ.
Medius Hasdrubal inter patrem et filium octo ferme annos Imperium obtinuit:
Flore etatis uti ferunt: primo Hamilcari cõciliatus. Gener inde ob aliã indolem
profecto animi adscitus. et quia gener erat factiõis Barchine: opibus que apud milites
plebemque plus quam modice erant: haud sane uoluntate principum in Imperio positus.
is plura consilio quam ui gerens: auspitiis Regulorum magis: cõciliandisque per amicitiam
principũ nouis gentibus quam bello: aut armis Rem Carthaginensem auxit: Ceterum
nihilo ei pax tutior fuit. Barbarus eum quidam ob iram palã interfecti ab eo domini
obtruncauit. cõprehensusque a circunstantibus: haud alio quam si euasisset uultu: tormẽtis
quoque cum lacerarentur eo fuit habitu oris: ut superante letitia dolores: ridentis etiam
spem prebuerit: Cum hoc Hasdrubale quia mire artis in sollicitandis gentibus: imperioque
iungendis suo fuerat: fedus renouauerat Po. Ro. ut finis utriusque imperii esset amnis
Hiberus. Saguntinisque medius inter imperia duorum populorum libertas seruaretur.
In Hasdrubalis locũ haud dubia res fuit: quin prerogatiuã militarem: qua extemplo
iuuenis Annibal intra Pretorium delatus, Imperatorque ingenti omniũ clamore atque
assensu appellatus erat: Fauor etiam plebis sequebatur. Hunc uix dum puberem:
Hasdrubal ad se accersierat: Actaque res: in Senatu etiam fuerat: Barchinis nitẽtibus
ut assuesceret militie Annibal, atque in paternas succederet opes. Hanno alterius fac-
tionis princeps: et æquum postulare uidetur inquit: Hasdrubal: et ego tamen non
censeo quod petit: tribuendum: Cum admiratione tam ancipitis sententie in se omnis
conuertisset: Florem etatis inquit Hasdrubal: quem ipse patri Annibalis fruẽdum
prebuit: Iusto iure eum a filio repeti censet: Nos tamen minime decet iuuentutem
nostram: pro militari rudimento assuefacere libidini Pretorum. An hoc timemus ut
Hamilcaris filius nimis sero imperia immodica: et regni spem uideat? Et cuius Regis
genero hereditarii sint relicti exercitus nostri: eius filio parum mature seruiamus:

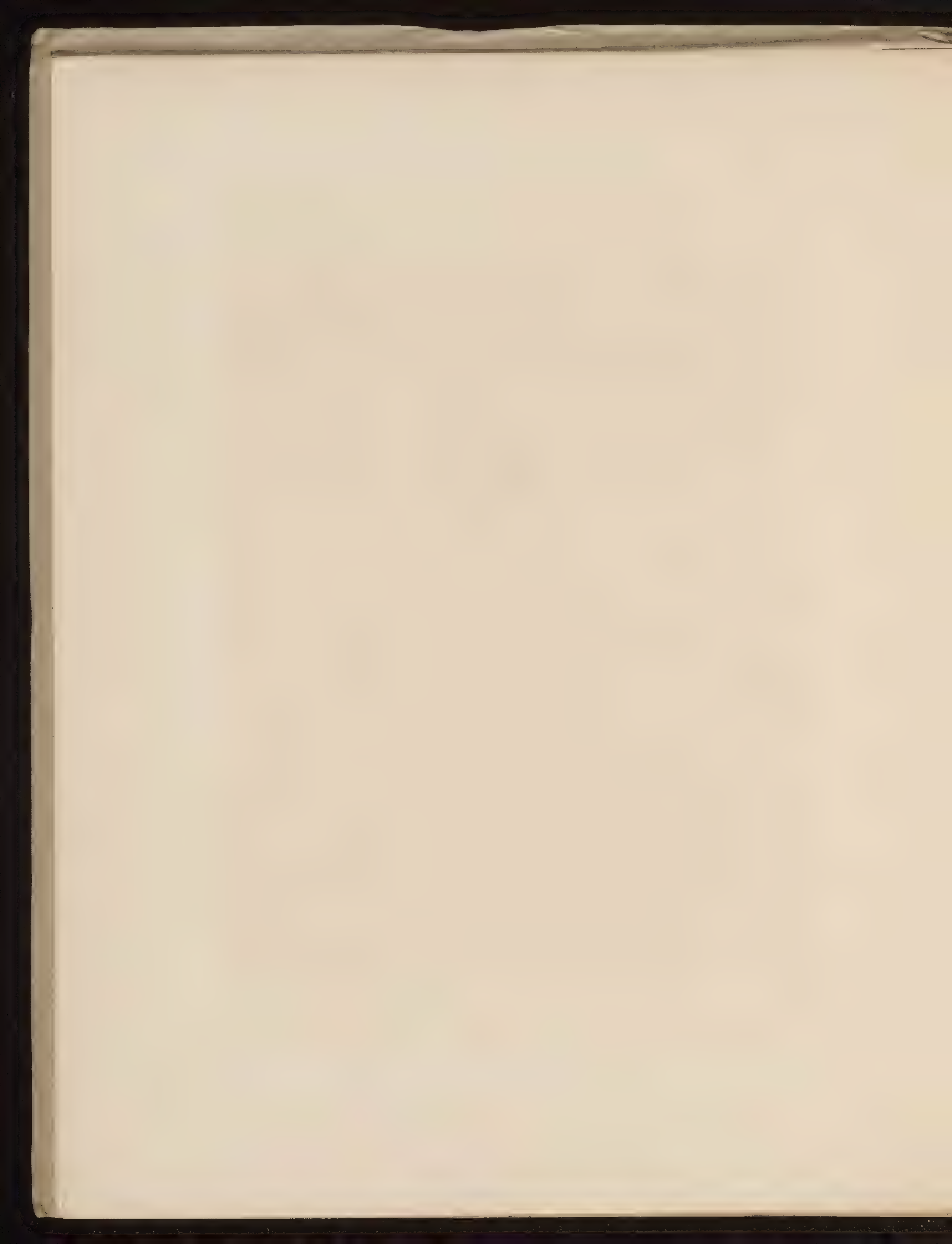
Ornamental Border.
Bordure d'une Édition de Tite-Live.

Albertina.

Richtung des Mantegna.

Blattumrahmung aus einer Livius-Ausgabe.

Verlag von Gerlach & Schenk in Wien





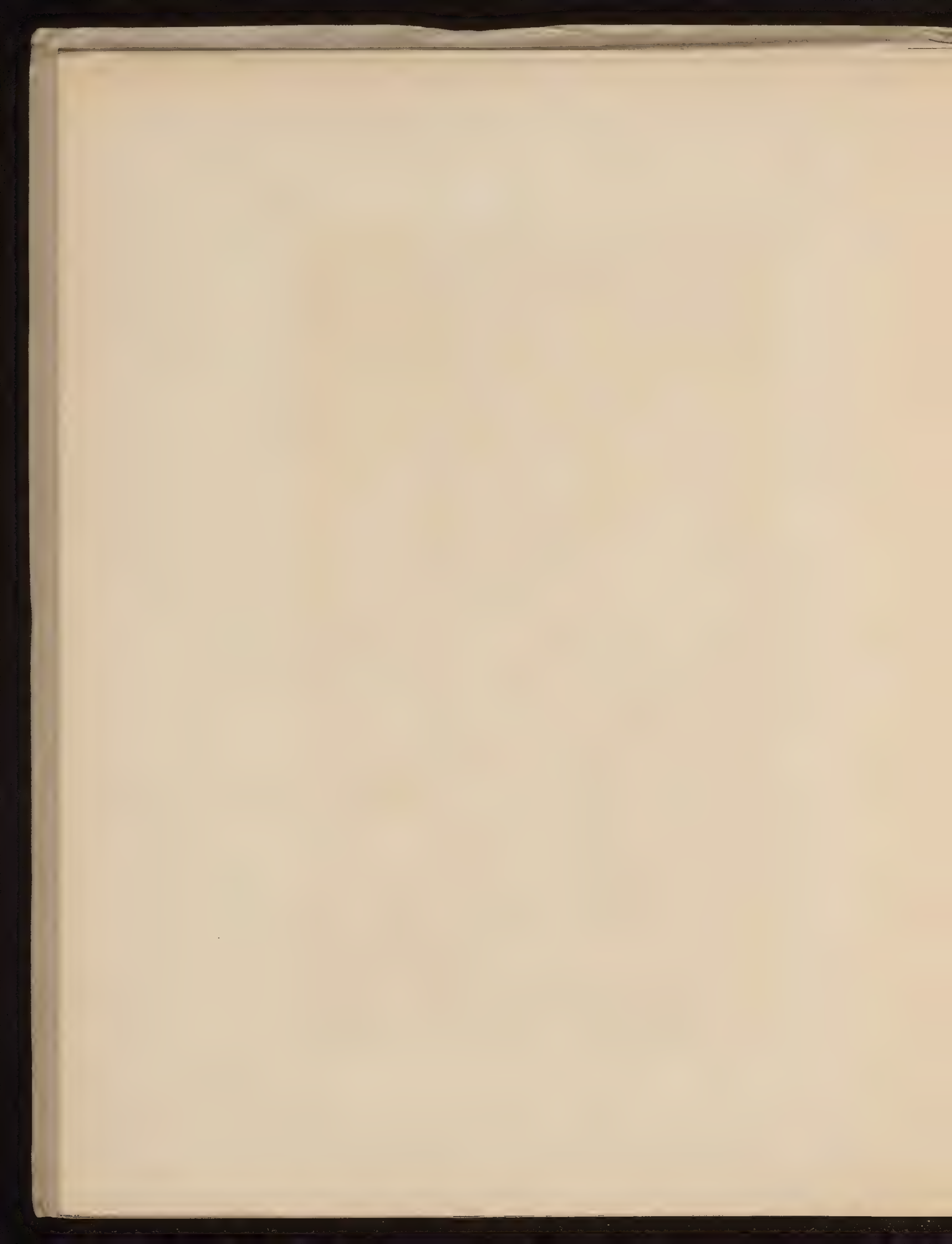
Scène d'intérieur.

Albertina

François Boucher (1703–1770).

Schulscene

Verlag von Gerlach & Schenk in Wien





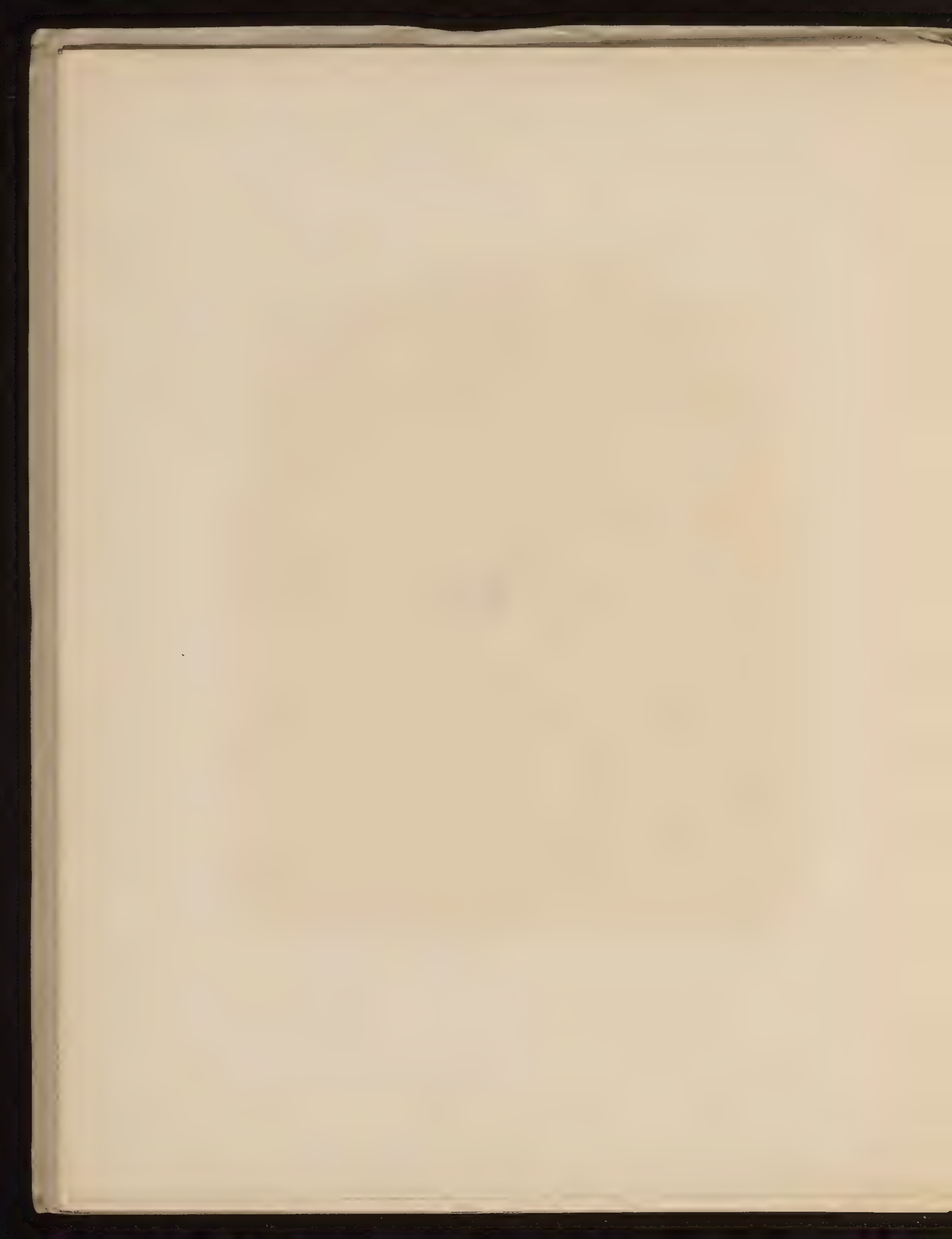
Paysage d'hiver.

Albertina

Isack van Ostade (1621—1649).

Winterlandschaft.

Verlag von Gerlach & Schenk in Wien



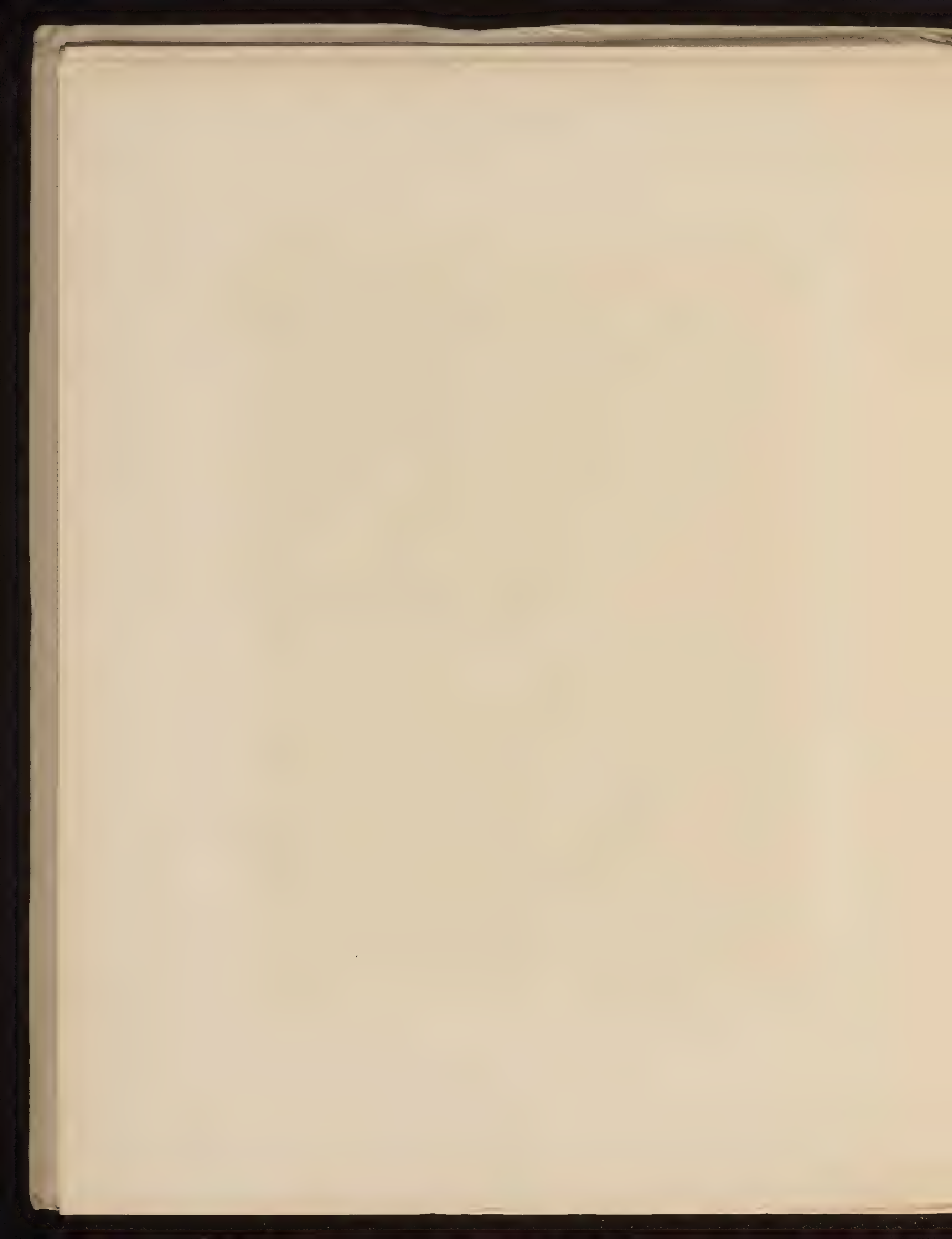


Portrait de l'Impératrice Marie Thérèse

Gabriele Mattei (Mathieu, c. 1750)

Jugendporträt der Kaiserin Maria Theresia.

Verlag von Gerlach & Schenk in Wien





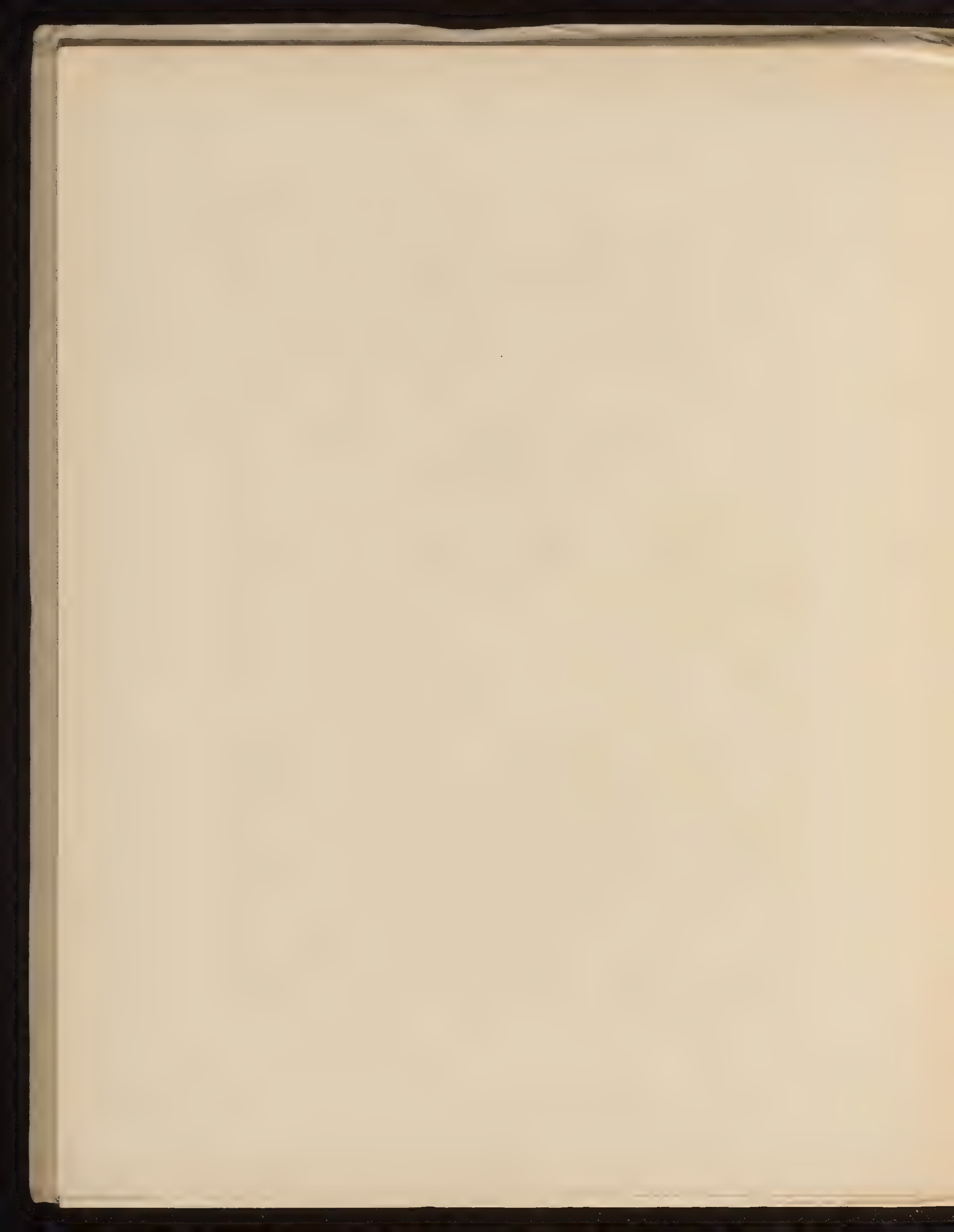
Bacchanale au Silène.

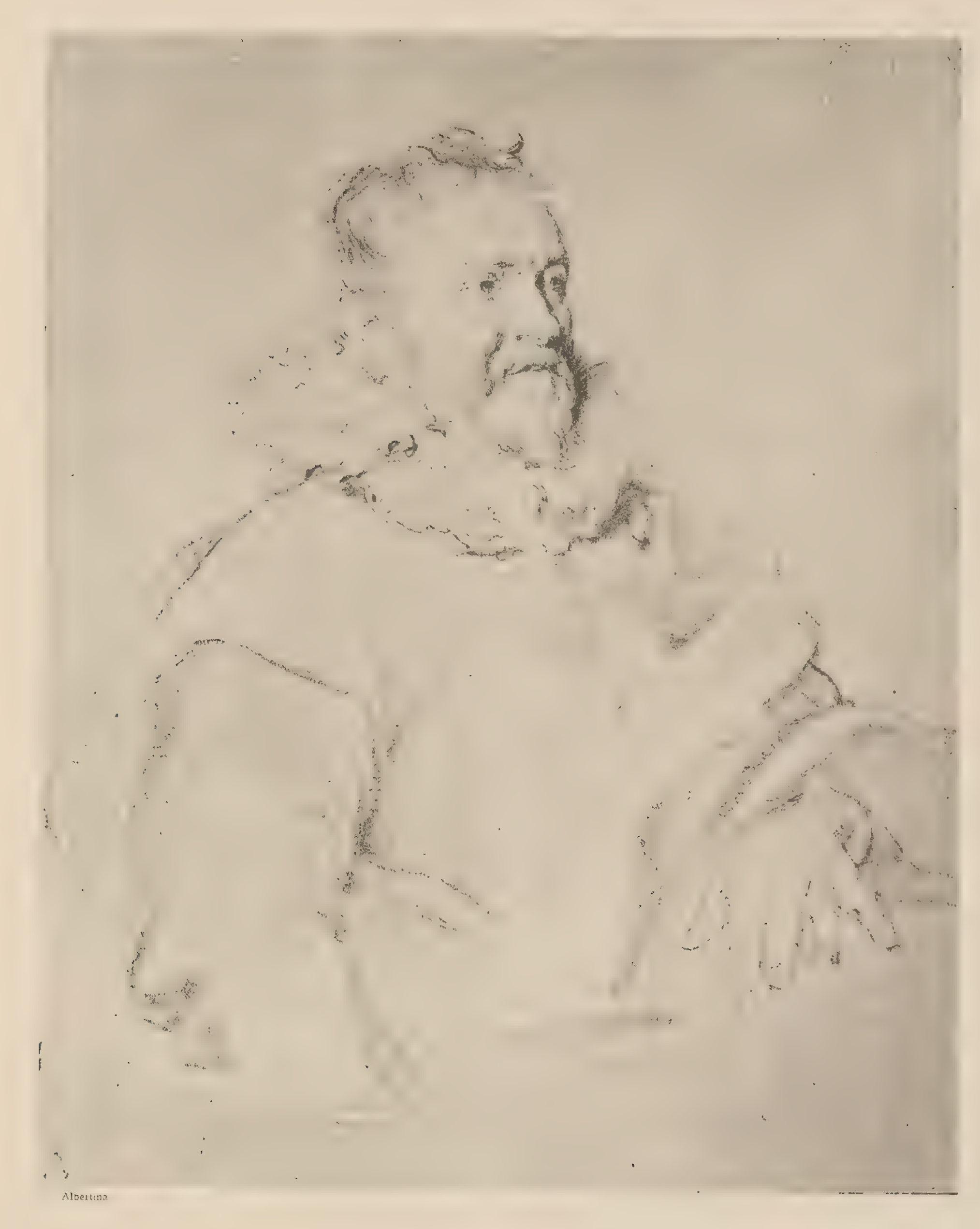
Albrecht Dürer (1471—1528)

Bacchanale mit dem Silen.

(Nach Mantegna.)

Verlag von Gerlach & Schenk in Wien.



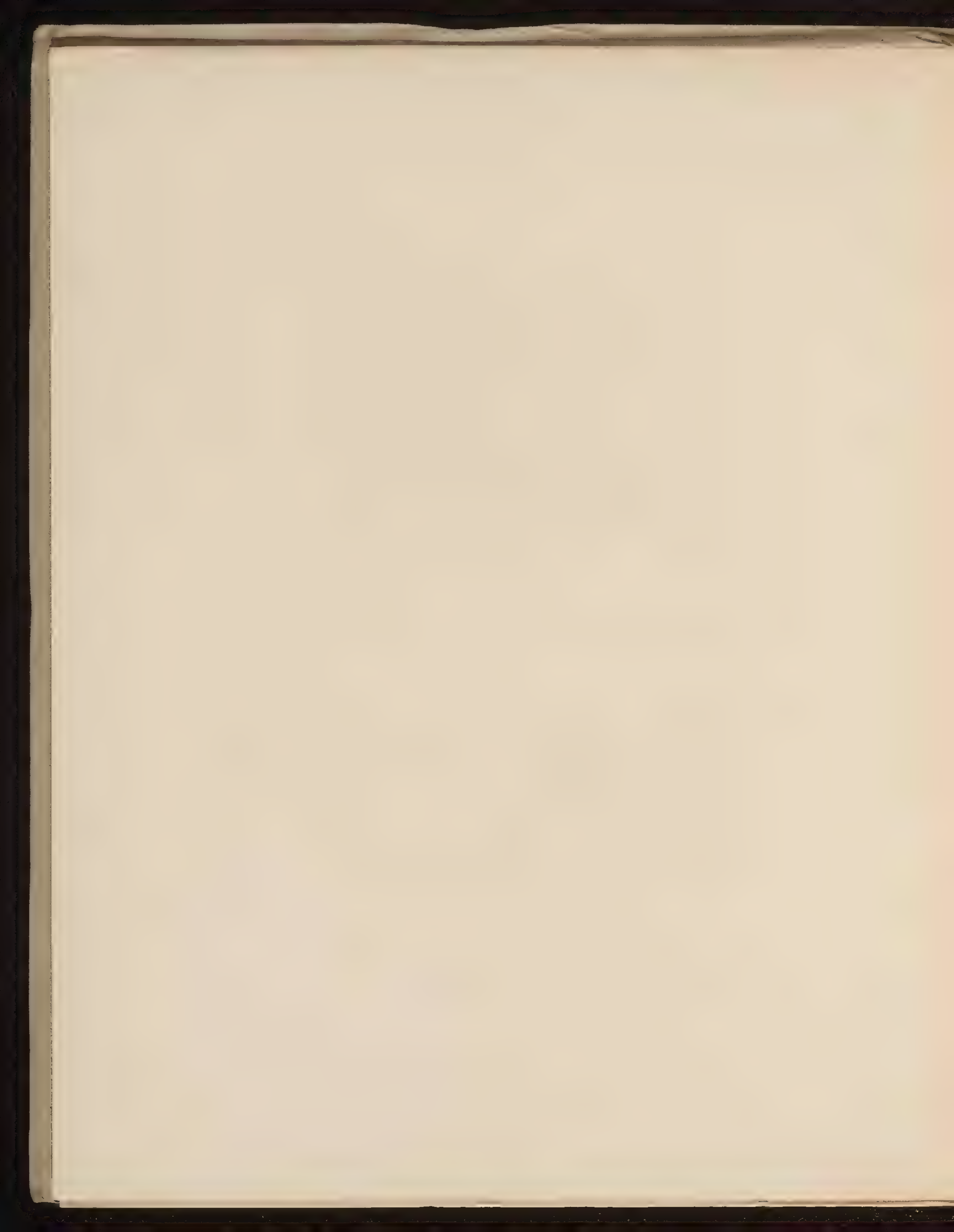


Albertina

Portrait du peintre
Jan van Ravesteyn

Anthonis van Dyck (1599—1641).
Porträt des Malers J. v. Ravesteyn.

Verlag von Gerlach & Schenk in Wien





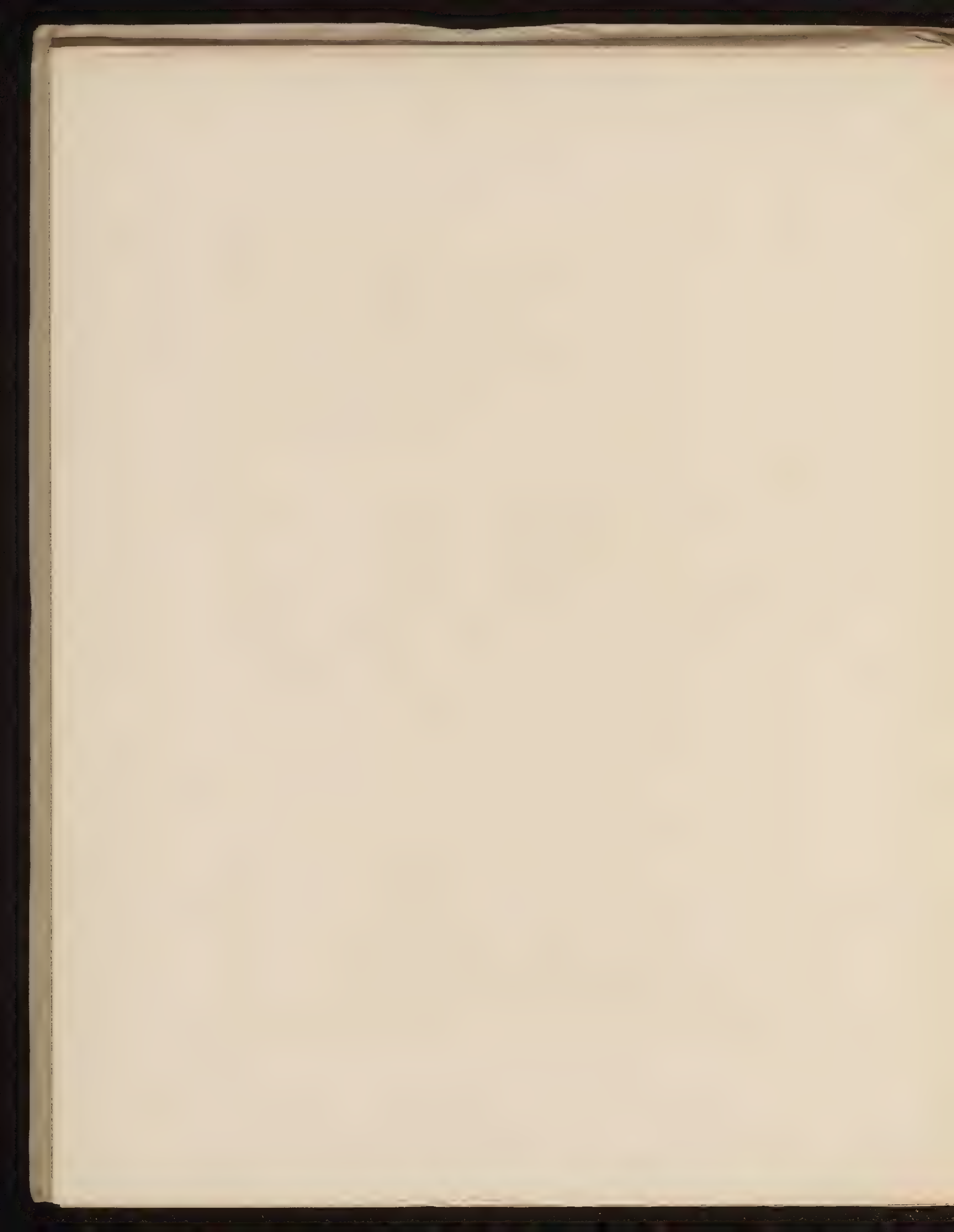
Portrait d'un Inconnu.

Nationalgalerie Budapest

Hans Holbein d. J. (1497—1543

Porträt eines Unbekannten

Verlag von Gerlach & Schenk in Wien





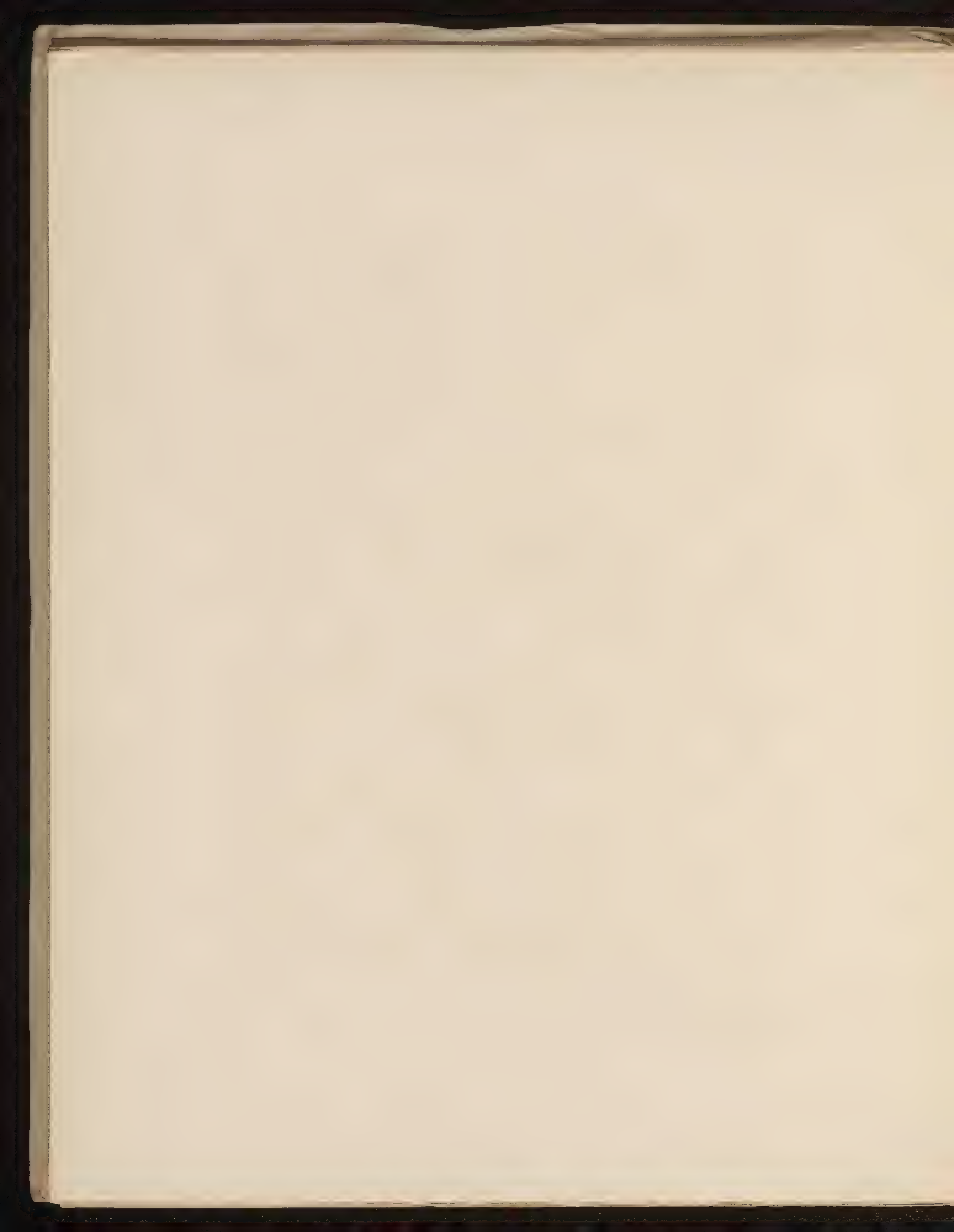
Albertina

A Farm
Une Ferme.

Rembrandt-Nachahmer (XVIII. Jahrhundert.)

Bauerngehöft

Verlag von Gerlach & Schenk in Wien

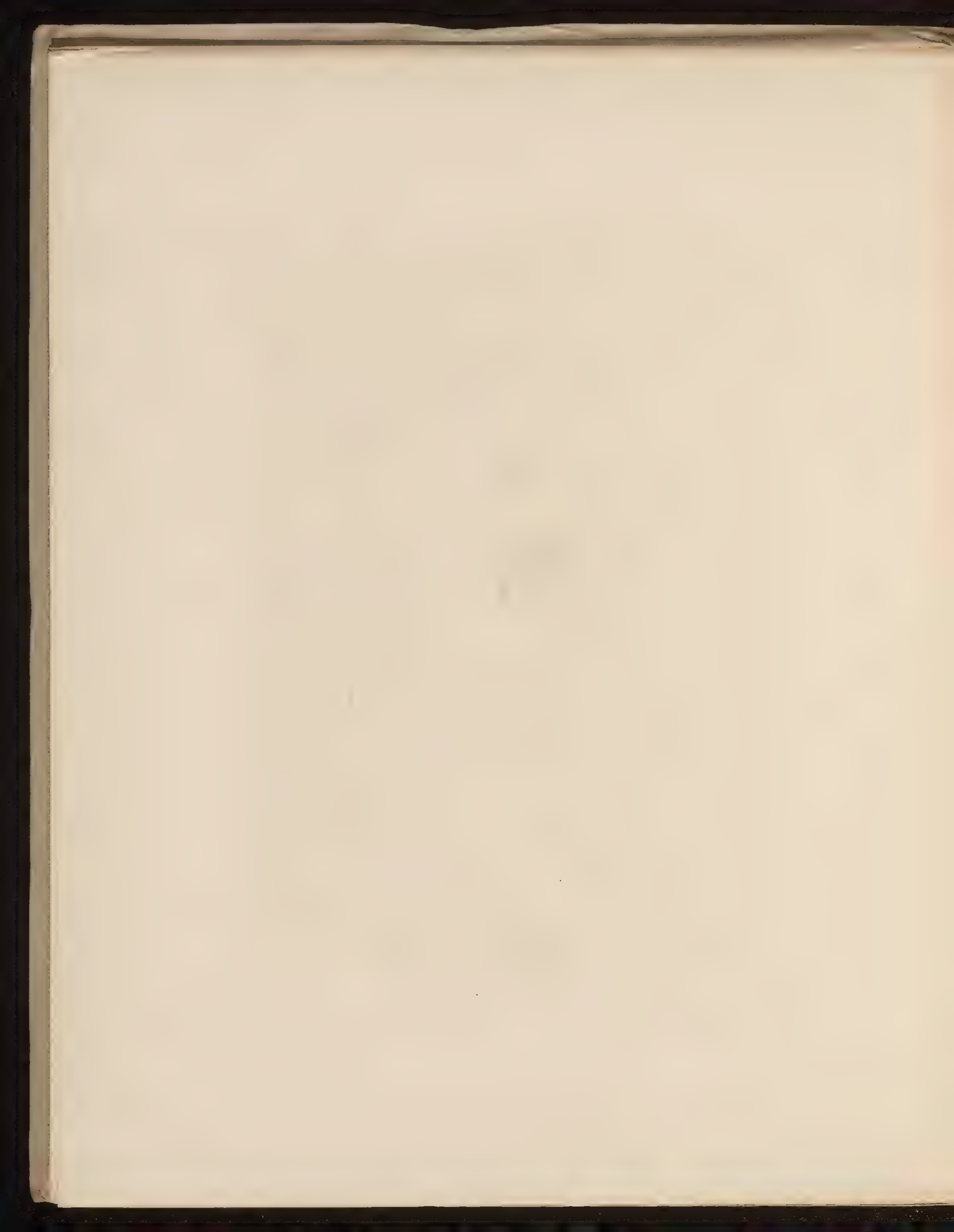




Étude de mains

Bartolommeo Passerotti (1520—1592).
Händestudien.

Verlag von Gerlach & Schenk in Wien



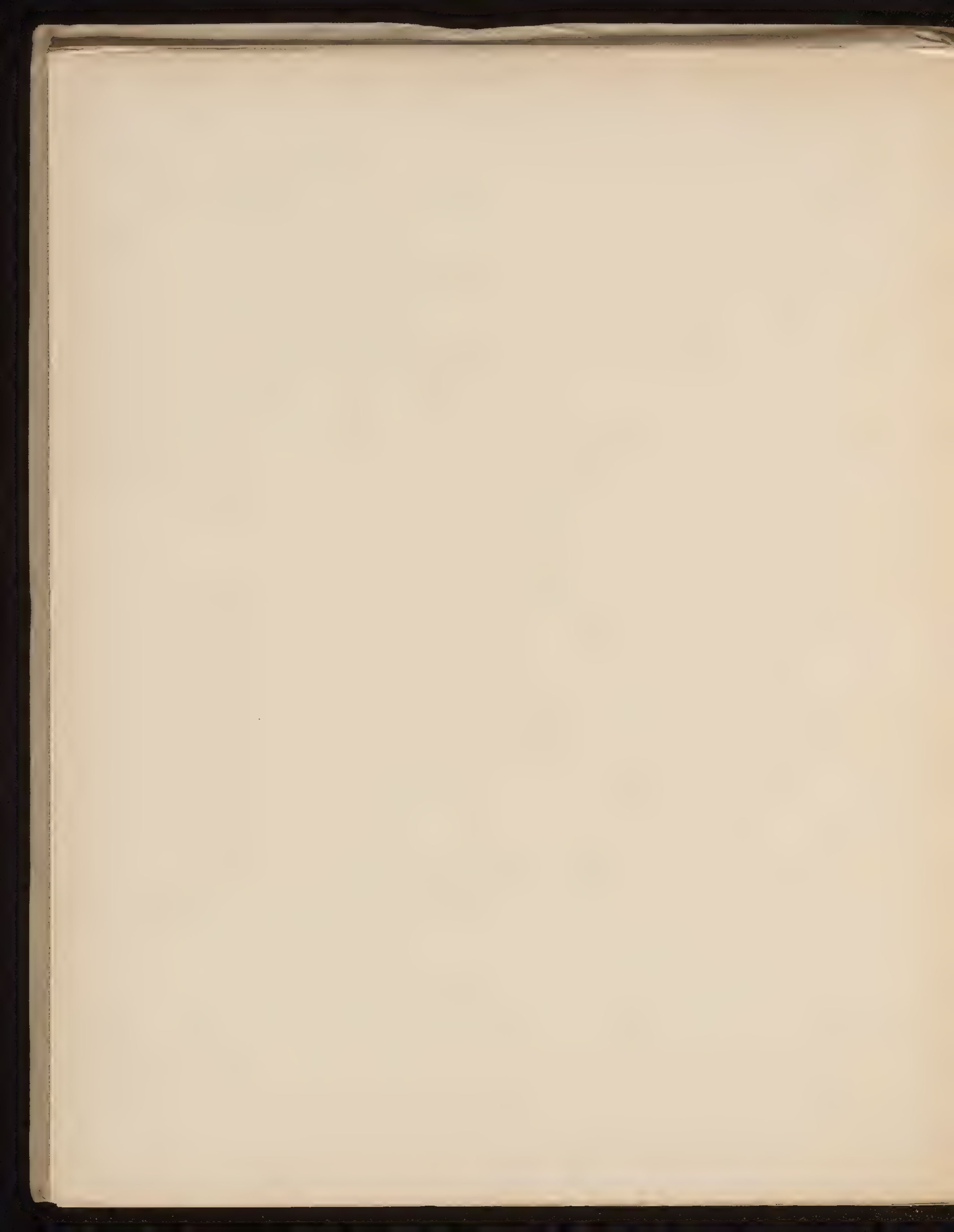


Cavalier dans le costume du XVII[e] siècle.

Carle Vernet (1758—1835).

Reiter im Jagdcostume des XVII. Jahrhunderts.

Verlag von Gerlach & Schenk in Wien.



Allegorien und Embleme.

378 allegorische Begriffsdarstellungen und circa 630 Entwürfe moderner Zunftwappen, sowie Nachbildungen alter Zunftzeichen auf 355 Tafeln. Herausgegeben von Martin Gerlach. Erläuternder Text von Dr. Albert Ilg.

Preis in 2 Bände gebunden fl. 156.— — M. 260.—.
In 2 Kaliko-Mappen fl. 147.— — M. 245.—.

Der Glaube.

Heliogravure nach dem Oelgemälde von E. K. Liška. Einzelausgabe aus Gerlach's Prachtwerk: »Allegorien und Embleme«.

Bildfläche 23/49, Format 64/90 cm, fl. 7.50 — M. 12.60.
Ein effectvoller und sinniger Zimmerschmuck.

Karten und Vignetten.

Ueber 60 künstlerische Entwürfe von Glückwunsch- und Einladungskarten, Programmen etc. für alle Gelegenheiten des gesellschaftlichen und Familienlebens. Nach Federzeichnungen von Prof. Franz Stuck.

In Mappe fl. 12.— — M. 20.—.

Alte und neue Fächer

aus der Wettbewerbung und Ausstellung in Karlsruhe 1891. Herausgegeben vom Badischen Kunstgewerbe-Verein in Karlsruhe. 69 Tafeln in Heliogravure und Lichtdruck. Vorwort von Director Hermann Götz. Mit reich illustr. Text von Prof. Dr. Marc Rosenberg. Folio-Format.
Eleg. geb. fl. 48.— — M. 80.—. In eleganter Mappe fl. 45.— — M. 75.—.

Haus- und Familienchronik.

Ein künstlerisch ausgestattetes, sinnreich zusammengestelltes Familienbuch in Albumform, zum Aufzeichnen der wichtigsten Familienereignisse, mit Texteinschaltungen von Dr. theol. Paul v. Zimmermann.

In altdeutschem Lederband geb. fl. 12.— — M. 20.—.
Mit Metallbeschlag fl. 15.— — M. 25.—.

Boucher.

53 Blatt Lichtdrucke nach Kupferstichen u. Originalen aus der »Albertina«.
Gross-Quart. — In Mappe fl. 15.— — M. 25.—.

Watteau-Lancret-Pater.

71 Blatt Lichtdrucke nach Kupferstichen u. Originalen aus der »Albertina«.
Gross-Quart. — In Mappe fl. 21.— — M. 35.—.

Die Perle.

Eine unübertroffene, reichhaltige Sammlung mustergiltiger Vorlagen in geschmackvollen, streng stylgerechten und Phantasie-Formen für die Juwelen-, Gold- und Silberwaarenbranche. Herausgegeben von Martin Gerlach. Ca. 2000 Orig.-Compositionen in allen Geschmacksrichtungen.
In 2 Bände geb. fl. 90.— — M. 150.—. In 2 Mappen fl. 84.— — M. 140.—.

Das Gewerbe-Monogramm.

Zweite, um 1448 Compositionen bereicherte Auflage. — Ein Musterbuch für Monogramm-Compositionen mit completem Kronenatlas, Initialen und gewerblichen Attributen. Herausgegeben von Martin Gerlach.
Eleg. geb. fl. 39.— — M. 65.—. In Mappe fl. 33.60 — M. 56.—.

Der Kronen-Atlas.

Originalgetreue Abbildungen sämmtlicher Kronen der Erde nach den besten Quellen. 151 meisterhafte Holzschnitte

fl. 6.— — M. 10.—.

Die Pflanze in Kunst und Gewerbe.

Darstellung der schönsten und formenreichsten Pflanzen in Natur und Styl zur praktischen Verwerthung für das gesammte Gebiet der Kunst und des Kunstgewerbes, in reichem Gold-, Silber und Farbendruck. Nach Original-Compositionen von den hervorragendsten Künstlern. Stylistik von Prof. Ant. Seder. Herausgegeben von Martin Gerlach.
200 Tafeln, complet in zwei Mappen. — Preis fl. 270.— — M. 450.—.

Festons und decorative Gruppen

aus Pflanzen und Thieren. Photographische Natur-Aufnahmen zusammengestellt und herausgegeben von Martin Gerlach. Dritte, verbesserte Auflage. 140 Blatt nach einem neuen Lichtdruckverfahren hergestellt. Format 32/46 cm. Preis fl. 108.— — M. 180.—.
Erscheint ab October 1897 in 4 Serien mit je 35 Blatt à fl. 27.— — M. 45.—.

Baumstudien.

Photographische Natur-Aufnahmen von Martin Gerlach. 50 Blatt Lichtdrucke im Formate von 29/36¼ cm.

In Mappe fl. 15.— — M. 25.—.

Ornamente alter Schmiedeeisen.

Herausgegeben von Martin Gerlach. 50 Blatt Lichtdrucke im Formate von 29/36¼ cm.

In Mappe fl. 15.— — M. 25.—.

Nürnbergs Erker, Giebel und Höfe.

Herausgegeben von Martin Gerlach. Zweite, verbesserte und vermehrte Auflage. 55 Blatt Lichtdrucke im Formate von 29/36¼ cm.

In Mappe fl. 27.— — M. 45.—.

Die Bronze-Epitaphien

der Friedhöfe »St. Johannis« und »St. Rochus« zu Nürnberg. Herausgegeben von Martin Gerlach. Mit erläuterndem Text von Hans Boesch, Director am Germanischen Museum in Nürnberg. Format 32/40 cm. 82 Kunsttafeln in Buch-, Licht- und Tondruck mit reich illustrirtem Text.

Complet gebunden fl. 60.—. — M. 100.—.
In 17 Lieferungen à fl. 3.30 — M. 5.50.
Einbanddecken fl. 3.—. — M. 5.—.

Todtenschilder und Grabsteine.

Herausgegeben von Martin Gerlach. 50 Blatt Lichtdrucke im Formate von 29/36¼ cm.

70 Blatt fl. 27.— — M. 45.—.

Das Thier in der decorativen Kunst

von Prof. Anton Seder.

Serie I. Wasserthiere. 14 Illustrationstafeln in reichem Gold- und Farbendruck im Formate von 45/57¼ cm, mit Titel und Vorwort.
In Mappe fl. 27.— — M. 45.—.

Das ganze Werk soll 4 Serien umfassen, und zwar die Wasserthiere, Vögel, Säugethiere und Insectenwelt.

Allegorien.

Neue Folge. Herausgegeben von Martin Gerlach.

Das Werk soll mit 120 Illustrations- und einer Anzahl Textblättern in 20 Lieferungen à fl. 6.— — M. 10.— vollständig werden und erhöht sich nach Ausgabe des Schlussheftes der Gesammtpreis auf fl. 150.— — M. 250.—.

Mintalapok.

Musterblätter für Gewerbetreibende und Gewerbeschulen, herausgegeben vom kön. ung. Handelsministerium unter dem Redactions-Präsidium von Josef Szterényi, kön. Rath und Landes-Oberdirector für gewerblichen Unterricht. Erscheint jährlich in 12 Heften mit je 8—10 Vollbildern und Detailpausen im Formate von 36½—48½ cm, in Buch-, Licht- und Farbendruck.

Preis per Lieferung fl. 3.60 — M. 6.—.

Im III. Jahrgange ist die keramische Industrie nicht mehr vertreten. Derselbe umfasst, wie auch die folgenden, 4 Hefte Holzindustrie, 4 Hefte Metallindustrie und 4 Hefte Textilindustrie.

Jahrgang I und II enthalten:
Holzindustrie. 58 Tafeln und 37 Bogen Detailpausen (8 Hefte).
fl. 21.— — M. 35.—.
Keramische Industrie. 41 Tafeln und 5 Bogen Detailpausen (4 Hefte).
fl. 15.— — M. 25.—.
Metallindustrie. 70 Tafeln (8 Hefte).
fl. 30.— — M. 50.—.
Textilindustrie. 35 Tafeln und 7 Bogen Detailpausen (4 Hefte).
fl. 15.— — M. 25.—.

Bicyclanthropos curvatus.

Der gekrümmte Radaffenmensch. Rückbildung der Species »Homo sapiens im XX. Jahrhundert« (nach Haeckel). — Humoristische Composition von A. Seligmann.

Ausgabe A. Gross-Quart in Farbendruck, Format 33/42 cm, fl. 1.— — M. 2.—.
Ausgabe B. Klein-Quart in Lichtdruck, schwarz ohne weissen Rand, Format 12½/17 cm, fl. —.20 — M. —.40.

In Vorbereitung:

Die historischen Denkmäler Ungarns

auf der Milleniums-Ausstellung 1896. Mit Unterstützung des kgl. ung. Handelsministeriums herausgegeben von Dr. Béla Czobor, Mitglied der Ungarischen Akademie der Wissenschaften.

Das Werk wird voraussichtlich 50 Bogen à 16 Seiten und eine Anzahl Kunsttafeln umfassen und in 25 Lieferungen zum Preise von je fl. 2.10 — M. 3.50 erscheinen.

Die Reproduction des vielen Bilderschmuckes wird eine ganz vorzügliche und die gesammte Ausstattung des Werkes eine durchaus noble sein.

Radlerei!

Herausgegeben vom Wiener Radfahr-Club »Künstlerhaus«.
Ca. 50 Tafeln im Formate von 23/30½ cm, in originellem Einband.

Ein illustrativ und textlich originelles Album, welches sich als Festgeschenk in der kunstliebenden und sportlichen Welt bald beliebt machen wird.

Der Kunstschatz.

Alte und neue Motive für das Kunstgewerbe, die Malerei und Sculptur. Gesammelt und herausgegeben von Martin Gerlach.
Format 36/46½ cm. In Lichtdruck. Erscheint in Monatsheften von 8 Kunsttafeln.

Monumental-Schrift

vergangener Jahrhunderte von Stein-, Bronze- und Holzplatten, nach Aufnahmen und mit textlichen Erläuterungen von Wilhelm Weimar, Directorial-Assistent am Museum in Hamburg.

Ca. 50 Tafeln in Gross-Quart. In Mappe.


Druck von Friedrich Jasper in Wien.

Jährlich 12 Hefte à fl. 1.80 = 3 Mark.

HANDZEICHNUNGEN ALTER MEISTER

AUS DER

ALBERTINA UND ANDEREN SAMMLUNGEN.



KOLOMAN MOSER.

HERAUSGEGEBEN VON

IOS. SCHÖNBRUNNER

GALERIE-INSPECTOR

& DR. IOS. MEDER.

WIEN.

GERLACH & SCHENK

VERLAG FÜR KUNST UND KUNSTGEWERBE.

BAND VI LIEFERUNG ..

Inhalt der 2. Lieferung des VI. Bandes:
Tafel **599, 620, 605, 602, 607, 609, 612, 624, 608. 622.**

PROSPECT.

Die Kunstwissenschaft bedient sich heute der allein richtigen Methode: der Heranziehung und der zusammenfassenden Vergleichung aller historischen Hilfsmittel zur Erforschung alter Kunstwerke.

Vor Allem sind es die Handzeichnungen alter Meister — seien es vorbereitende Skizzen oder fertige Studien — welche für eine exacte Kritik vom Belange sind und bei der Bestimmung einzelner Künstler, sowie ganzer Schulen oft das einzige Argument bilden.

Sie sind es auch, welche uns in die Pläne und Gedanken der grossen Meister einweihen und uns die verschiedenen Phasen eines Kunstwerkes von der ersten Idee bis zur höchsten Vollendung vor Augen führen.

Die unterzeichnete Firma hat sich mit dem Aufwande grosser Mühen und Kosten die würdige Aufgabe gestellt, die reichen Schätze der

Erzherzoglichen

Kunstsammlung „Albertina“

in Wien

und im Anschlusse daran die hervorragendsten Blätter

anderer Sammlungen des In- und Auslandes

soweit dieselben sich dem Unternehmen wohlwollend gegenüberstellen, zum ersten Male zu einem grossen Corpus zu vereinigen und in einer auf der Höhe der Technik stehenden Licht- und Buchdruck-Ausgabe in monatlichen Heften zu publiciren.

Es soll damit dem Kunstforscher, dem Künstler und dem Kunstfreunde die günstige Gelegenheit geboten werden, sich nach und nach in den möglichst vollständigen Besitz ausgezeichneter Facsimiles nach Handzeichnungen aller Meister und aller Schulen zu setzen.

Die Monatshefte, welche seit August 1895 erscheinen,

enthalten je 10—15 Facsimiles auf 10 Tafeln

im Formate 29:36½ cm

in einfachem und farbigem Licht- und Buchdruck.

Preis pro Lieferung fl. 1.80 = 3 Mark.

Einzelne Hefte werden nicht abgegeben.

Je 12 Lieferungen bilden einen Band und kosten in eleganter Mappe fl. 25.20 = 42 Mark.

Leere Mappen sind zum Preise von fl. 3.60 = 6 Mark erhältlich.

WIEN, VI 1, Mariahilferstrasse 51.
BUDAPEST, V., Académia-utcza 3.

GERLACH & SCHENK
VERLAG FÜR KUNST UND GEWERBE.

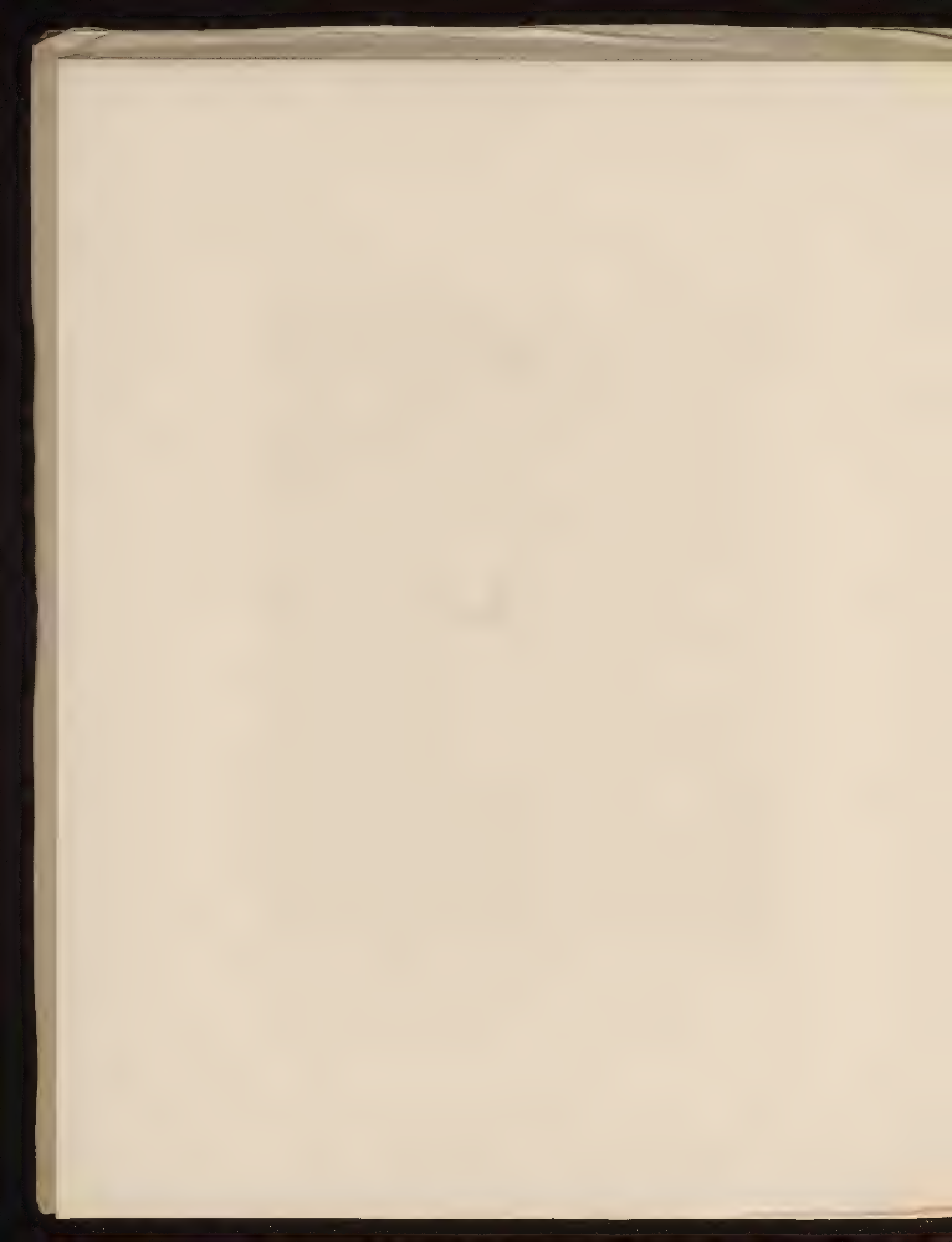


Virgin and Child.
Madone sous l'arbre.

Basel, Museum

Hans Leu (c. 1470 † 1531).
Madonna unter dem Baume.

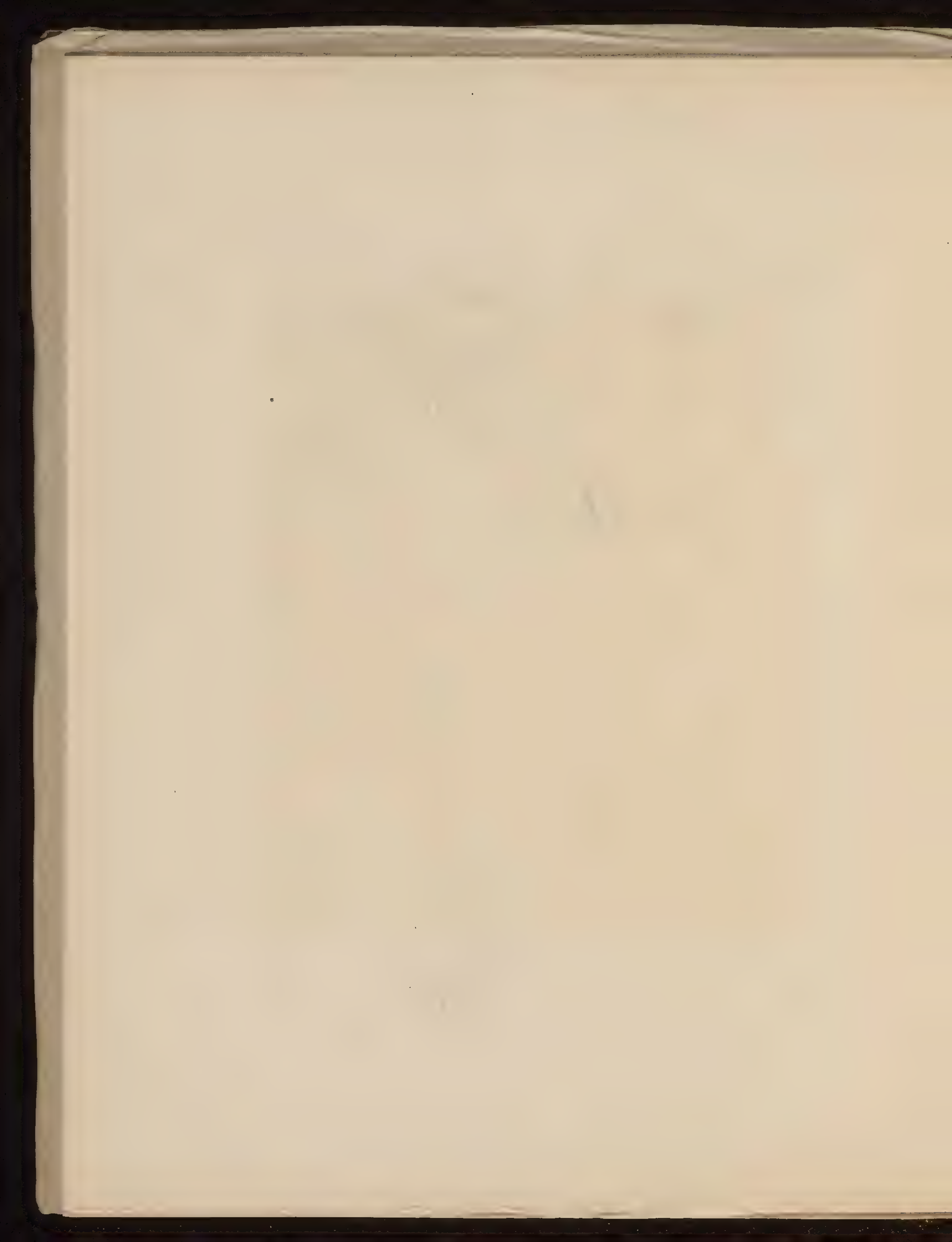
Verlag von Gerlach & Schenk in Wien.





Study of two prophets
Étude pour deux Prophètes.

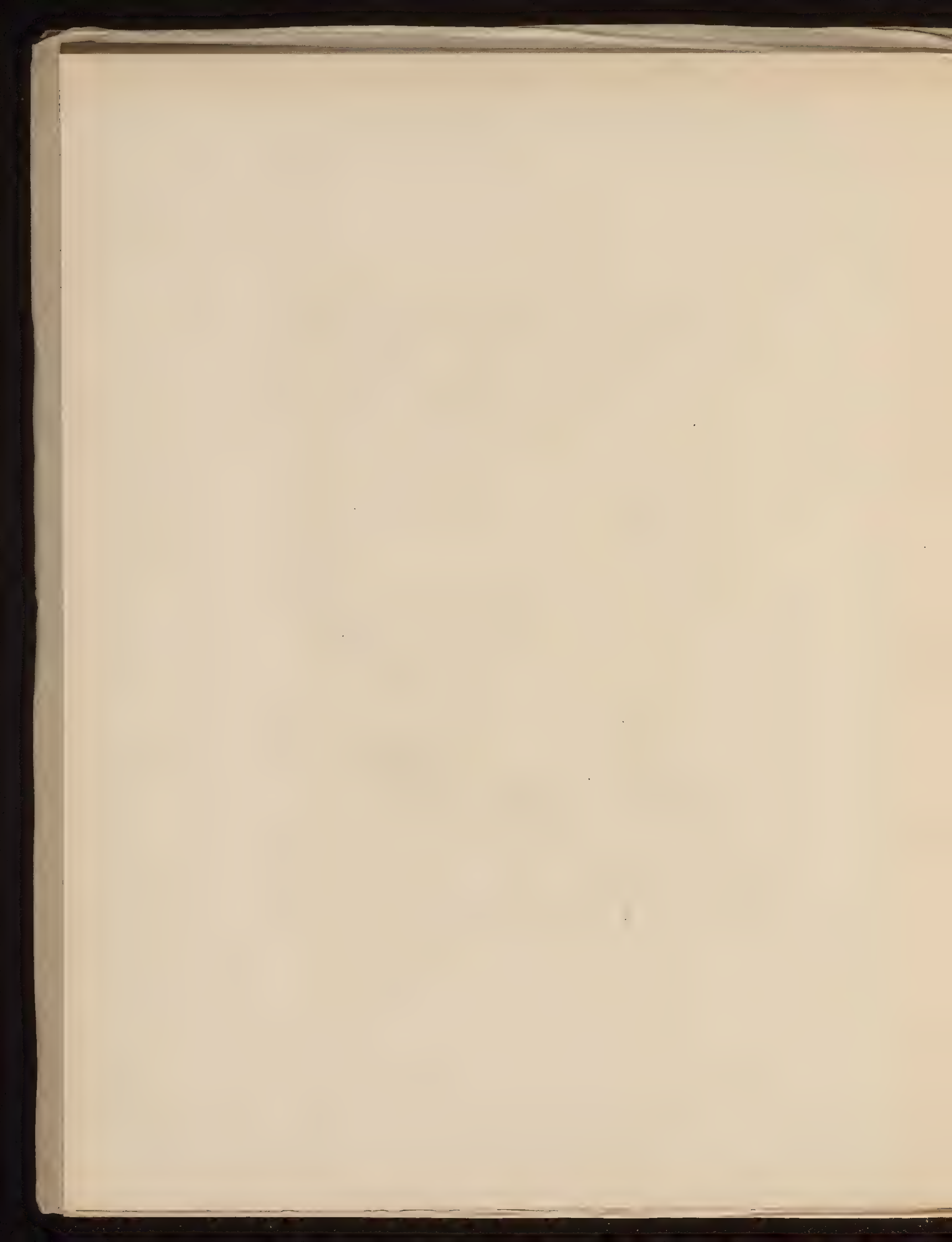
Jacopo Robusti, gen. Tintoretto (1519—1594).
Studien für Propheten.





Old woman spinning.
La fileuse.

Nicolaes Maes (1632—1693).
Spinnende alte Frau.

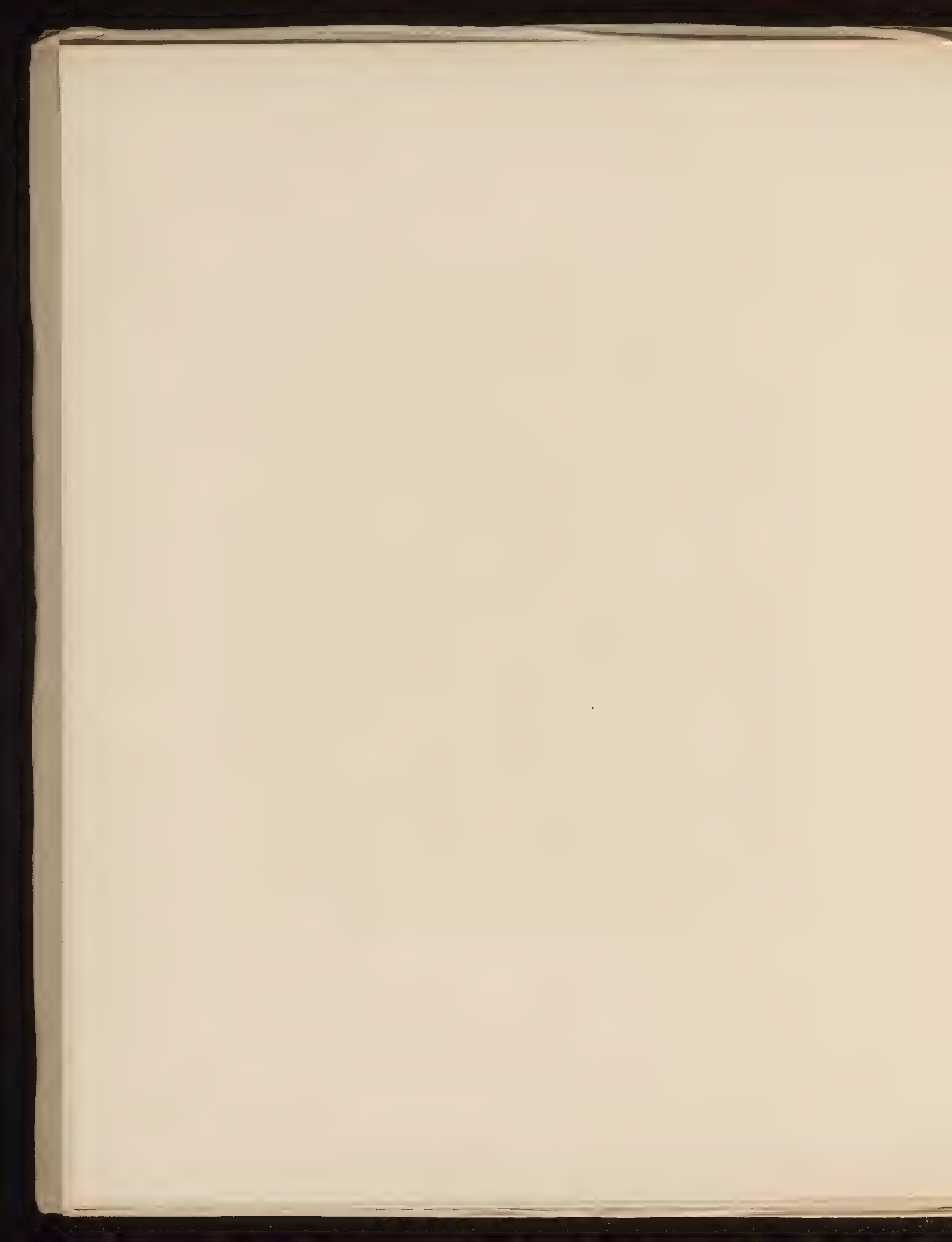




St. George.

Nürnberger Meister (um 1481).
St. Georg.

Verlag von Gerlach & Schenk in Wien





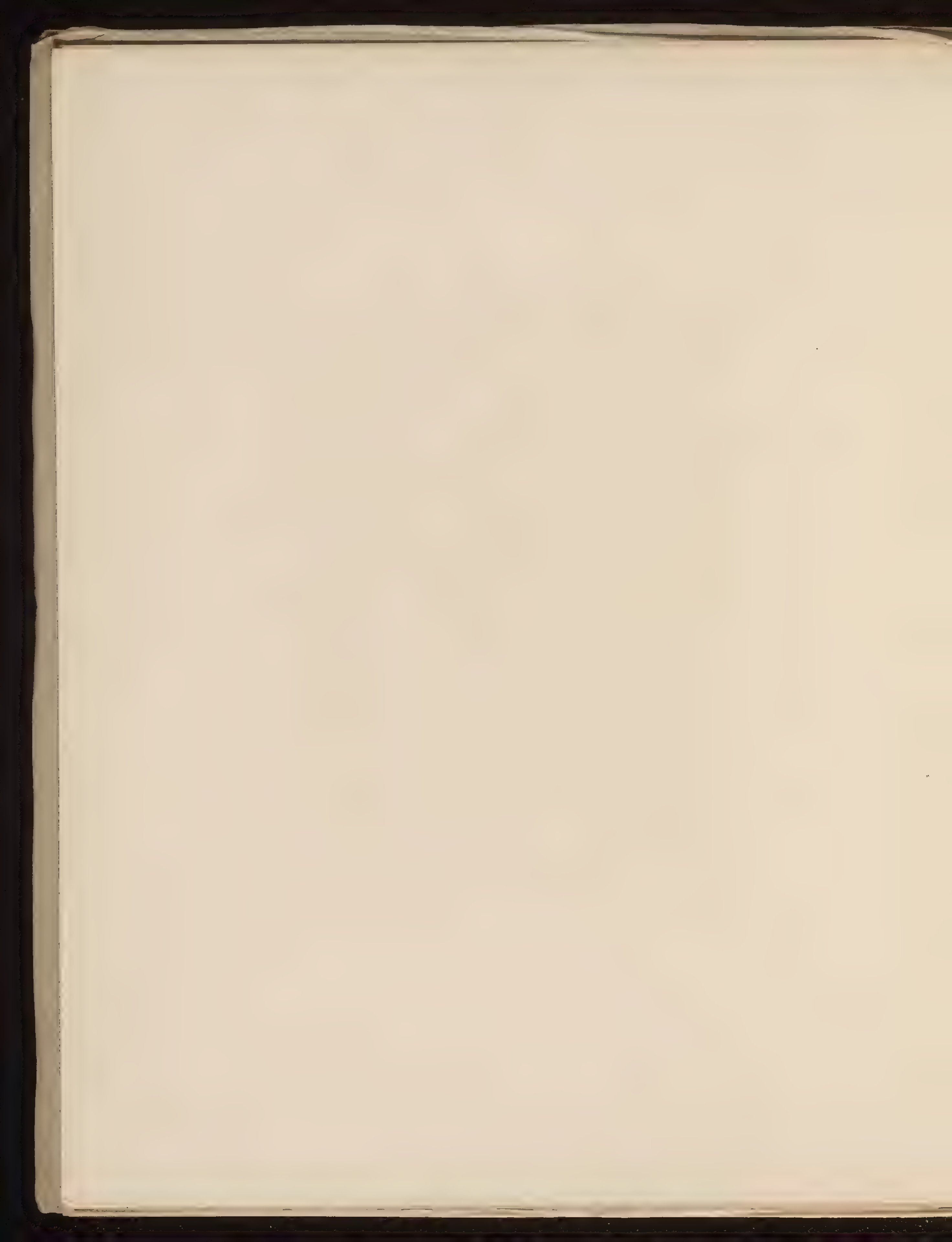
The marriage of the Virgin.

Le mariage de la Vierge.

Cornelis Engelbrechtsz (1468—1533).

Vermählung Mariä.

Verlag von Gerlach & Schenk in Wien



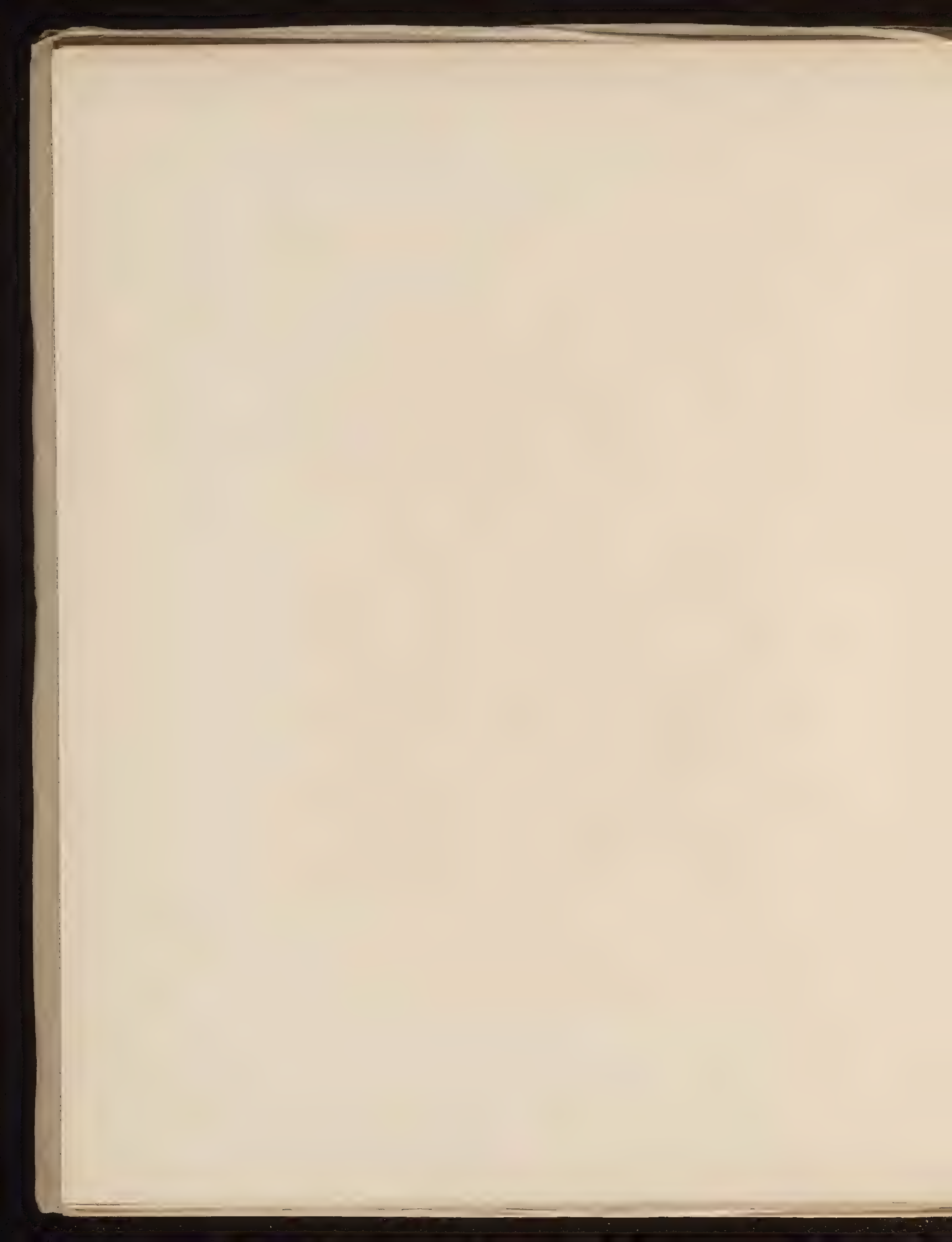


Albertina.

Virgin and Child
Étude pour une Madone.

Dirk van der Schuur (1628—1705).
Madonna

Verlag von Gerlach & Schenk in Wien.





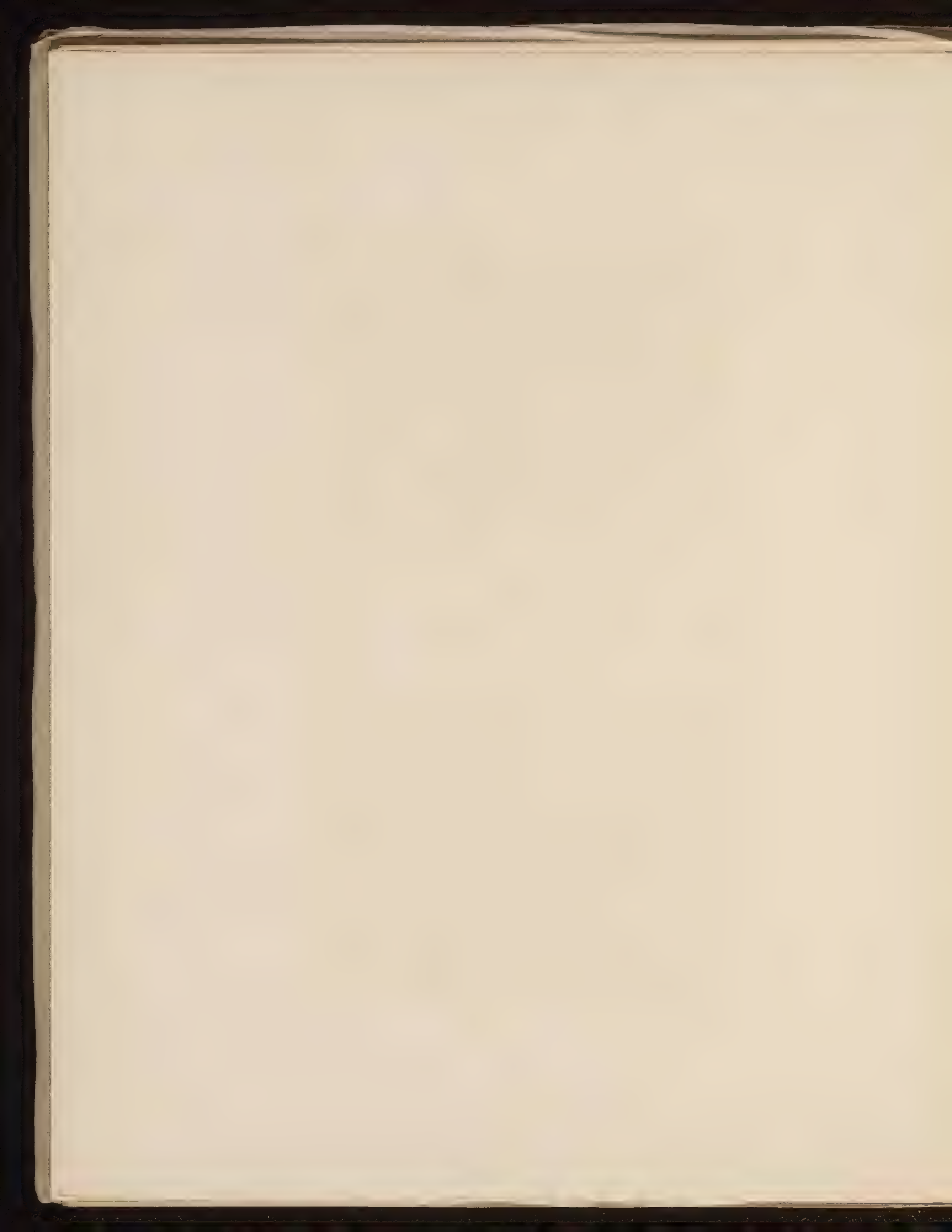
Erzherzog Franz Ferdinand d'Este, Wien.

Armoiries du Pape Paul III.

Schule des Corregio

Das Wappen des Papstes Paul III.

Verlag





S. Jean Bapt. et S. Jean Ev.

Meister des XV. Jahrhunderts
Johannes d. T. und Johannes Ev.

Verlag von Gerlach & Schenk in Wien



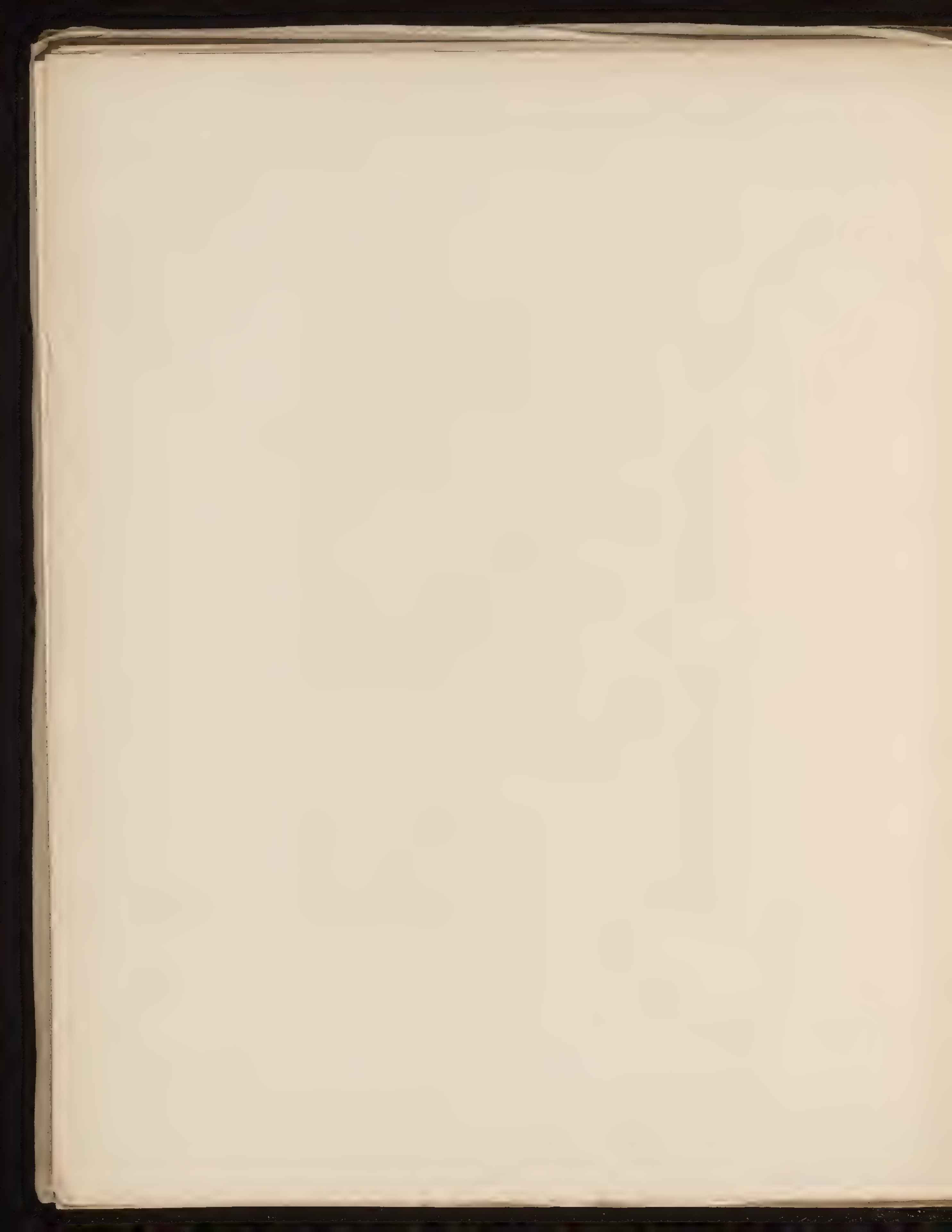


Nationalgalerie Budapest

Mythological composition
Scène mythologique.

Unbekannter Meister
Mythologische Darstellung
(Arion?)

Verlag von Gerlach & Schenk in Wien





Albertina

Laban et les bergers

Rembrandt Harmensz van Rijn (1606—1669).

Laban und die Schafschur.

Verlag von Gerlach & Schenk in Wien



Allegorien und Embleme.

378 allegorische Begriffsdarstellungen und circa 630 Entwürfe moderner Zunftwappen, sowie Nachbildungen alter Zunftzeichen auf 355 Tafeln. Herausgegeben von Martin Gerlach. Erläuternder Text von Dr. Albert Ilg.
Preis in 2 Bände gebunden fl. 156.— — M. 260.—.
In 2 Kaliko-Mappen fl. 147.— — M. 245.—.

Der Glaube.

Heliogravure nach dem Oelgemälde von E. K. Liška. Einzelausgabe aus Gerlach's Prachtwerk: »Allegorien und Embleme«.
Bildfläche 23/49, Format 64/90 cm, fl. 7.50 — M. 12.60.
Ein effectvoller und sinniger Zimmerschmuck.

Karten und Vignetten.

Ueber 60 künstlerische Entwürfe von Glückwunsch- und Einladungskarten, Programmen etc. für alle Gelegenheiten des gesellschaftlichen und Familienlebens. Nach Federzeichnungen von Prof. Franz Stuck.
In Mappe fl. 12.— — M. 20.—.

Alte und neue Fächer

aus der Wettbewerbung und Ausstellung in Karlsruhe 1891. Herausgegeben vom Badischen Kunstgewerbe-Verein in Karlsruhe. 69 Tafeln in Heliogravure und Lichtdruck. Vorwort von Director Hermann Götz. Mit reich illustr. Text von Prof. Dr. Marc Rosenberg. Folio-Format.
Eleg. geb. fl. 48.— — M. 80.—. In eleganter Mappe fl. 45.— — M. 75.—.

Haus- und Familienchronik.

Ein künstlerisch ausgestattetes, sinnreich zusammengestelltes Familienbuch in Albumform, zum Aufzeichnen der wichtigsten Familienereignisse, mit Texteinschaltungen von Dr. theol. Paul v. Zimmermann.
In altdeutschem Lederband geb. fl. 12.— — M. 20.—.
Mit Metallbeschlag fl. 15.— — M. 25.—.

Boucher.

53 Blatt Lichtdrucke nach Kupferstichen u. Originalen aus der »Albertina«.
Gross-Quart. — In Mappe fl. 15.— — M. 25.—.

Watteau-Lancret-Pater.

71 Blatt Lichtdrucke nach Kupferstichen u. Originalen aus der »Albertina«.
Gross-Quart. — In Mappe fl. 21.— — M. 35.—.

Die Perle.

Eine unübertroffene, reichhaltige Sammlung mustergiltiger Vorlagen in geschmackvollen, streng stylgerechten und Phantasie-Formen für die Juwelen-, Gold- und Silberwaarenbranche. Herausgegeben von Martin Gerlach. Ca. 2000 Orig.-Compositionen in allen Geschmacksrichtungen.
In 2 Bände geb. fl. 90.— — M. 150.—. In 2 Mappen fl. 84.— — M. 140.—.

Das Gewerbe-Monogramm.

Zweite, um 1448 Compositionen bereicherte Auflage. — Ein Musterbuch für Monogramm-Compositionen mit completem Kronenatlas, Initialen und gewerblichen Attributen. Herausgegeben von Martin Gerlach.
Eleg. geb. fl. 39.— — M. 65.—. In Mappe fl. 33.60 — M. 56.—.

Der Kronen-Atlas.

Originalgetreue Abbildungen sämmtlicher Kronen der Erde nach den besten Quellen. 151 meisterhafte Holzschnitte
fl. 6.— — M. 10.—.

Die Pflanze in Kunst und Gewerbe.

Darstellung der schönsten und formenreichsten Pflanzen in Natur und Styl zur praktischen Verwerthung für das gesammte Gebiet der Kunst und des Kunstgewerbes, in reichem Gold-, Silber- und Farbendruck. Nach Original-Compositionen von den hervorragendsten Künstlern. Stylistik von Prof. Ant. Seder. Herausgegeben von Martin Gerlach.
200 Tafeln, complet in zwei Mappen. — Preis fl. 270.— — M. 450.—.

Festons und decorative Gruppen

aus Pflanzen und Thieren. Photographische Natur-Aufnahmen zusammengestellt und herausgegeben von Martin Gerlach. Dritte, verbesserte Auflage. 140 Blatt nach einem neuen Lichtdruckverfahren hergestellt.
Format 32/46 cm. Preis fl. 108.— — M. 180.—.
Erscheint ab October 1897 in 4 Serien mit je 35 Blatt à fl. 27.— — M. 45.—.

Baumstudien.

Photographische Natur-Aufnahmen von Martin Gerlach. 50 Blatt Lichtdrucke im Formate von 29/36¼ cm.
In Mappe fl. 15.— — M. 25.—.

Ornamente alter Schmiedeeisen.

Herausgegeben von Martin Gerlach. 50 Blatt Lichtdrucke im Formate von 29/36¼ cm.
In Mappe fl. 15.— — M. 25.—.

Nürnbergs Erker, Giebel und Höfe.

Herausgegeben von Martin Gerlach. Zweite, verbesserte und vermehrte Auflage. 55 Blatt Lichtdrucke im Formate von 29/36¼ cm.
In Mappe fl. 27.— — M. 45.—.

Die Bronze-Epitaphien

der Friedhöfe »St. Johannis« und »St. Rochus« zu Nürnberg. Herausgegeben von Martin Gerlach. Mit erläuterndem Text von Hans Boesch, Director am Germanischen Museum in Nürnberg. Format 32/40 cm. 82 Kunsttafeln in Buch-, Licht- und Tondruck mit reich-illustrirtem Text.
Complet gebunden fl. 60.—. — M. 100.—.
In 17 Lieferungen à fl. 3.30 — M. 5.50.
Einbanddecken fl. 3.—. — M. 5.—.

Todtenschilder und Grabsteine.

Herausgegeben von Martin Gerlach. 50 Blatt Lichtdrucke im Formate von 29/36¼ cm.
70 Blatt fl. 27.— — M. 45.—.

Das Thier in der decorativen Kunst

von Prof. Anton Seder.
Serie I. Wasserthiere. 14 Illustrationstafeln in reichem Gold- und Farbendruck im Formate von 45/57¼ cm, mit Titel und Vorwort.
In Mappe fl. 27.— — M. 45.—.
Das ganze Werk soll 4 Serien umfassen, und zwar die Wasserthiere, Vögel, Säugethiere und Insectenwelt.

Allegorien.

Neue Folge. Herausgegeben von Martin Gerlach.
Das Werk soll mit 120 Illustrations- und einer Anzahl Textblättern in 20 Lieferungen à fl. 6.— — M. 10.— vollständig werden und erhöht sich nach Ausgabe des Schlussheftes der Gesammtpreis auf fl. 150.— — M. 250.—.

Mintalapok.

Musterblätter für Gewerbetreibende und Gewerbeschulen, herausgegeben vom kön. ung. Handelsministerium unter dem Redactions-Präsidium von Josef Szterényi, kön. Rath und Landes-Oberdirector für gewerblichen Unterricht. Erscheint jährlich in 12 Heften mit je 8—10 Vollbildern und Detailpausen im Formate von 36½—48½ cm, in Buch-, Licht- und Farbendruck.
Preis per Lieferung fl. 3.60 — M. 6.—.
Im III. Jahrgange ist die keramische Industrie nicht mehr vertreten. Derselbe umfasst, wie auch die folgenden, 4 Hefte Holzindustrie, 4 Hefte Metallindustrie und 4 Hefte Textilindustrie.
Jahrgang I und II enthalten:
Holzindustrie. 58 Tafeln und 37 Bogen Detailpausen (8 Hefte).
fl. 21.— — M. 35.—.
Keramische Industrie. 41 Tafeln und 5 Bogen Detailpausen (4 Hefte).
fl. 15.— — M. 25.—.
Metallindustrie. 70 Tafeln (8 Hefte).
fl. 30.— — M. 50.—.
Textilindustrie. 35 Tafeln und 7 Bogen Detailpausen (4 Hefte).
fl. 15.— — M. 25.—.

Bicyclanthropos curvatus.

Der gekrümmte Radaffenmensch. Rückbildung der Species »Homo sapiens im XX. Jahrhundert« (nach Haeckel). — Humoristische Composition von A. Seligmann.
Ausgabe A. Gross-Quart in Farbendruck, Format 33/42 cm, fl. 1.— — M. 2.—.
Ausgabe B. Klein-Quart in Lichtdruck, schwarz ohne weissen Rand, Format 12½/17 cm, fl. —.20 — M. —.40.

In Vorbereitung:

Die historischen Denkmäler Ungarns

auf der Milleniums-Ausstellung 1896. Mit Unterstützung des kgl. ung. Handelsministeriums herausgegeben von Dr. Béla Czobor, Mitglied der Ungarischen Akademie der Wissenschaften.
Das Werk wird voraussichtlich 50 Bogen à 16 Seiten und eine Anzahl Kunsttafeln umfassen und in 25 Lieferungen zum Preise von je fl. 2.10 — M. 3.50 erscheinen.
Die Reproduction des vielen Bilderschmuckes wird eine ganz vorzügliche und die gesammte Ausstattung des Werkes eine durchaus noble sein.

Radlerei!

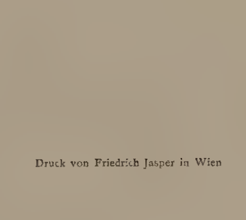
Herausgegeben vom Wiener Radfahr-Club »Künstlerhaus«.
Ca. 50 Tafeln im Formate von 23/30½ cm, in originellem Einband.
Ein illustrativ und textlich originelles Album, welches sich als Festgeschenk in der kunstliebenden und sportlichen Welt bald beliebt machen wird.

Der Kunstschatz.

Alte und neue Motive für das Kunstgewerbe, die Malerei und Sculptur. Gesammelt und herausgegeben von Martin Gerlach.
Format 36/46½ cm. In Lichtdruck. Erscheint in Monatsheften von 8 Kunsttafeln.

Monumental-Schrift

vergangener Jahrhunderte von Stein-, Bronze- und Holzplatten, nach Aufnahmen und mit textlichen Erläuterungen von Wilhelm Weimar, Directorial-Assistent am Museum in Hamburg.
Ca. 50 Tafeln in Gross-Quart. In Mappe.


Druck von Friedrich Jasper in Wien

Jährlich 12 Hefte à fl. 1.80 = 3 Mark.

HANDZEICHNUNGEN ALTER MEISTER

AUS DER

ALBERTINA UND ANDEREN SAMMLUNGEN·



HERAUSGEGEBEN VON
IOS· SCHÖNBRUNNER
GALERIE-INSPECTOR
& DR. IOS· MEDER·

WIEN·
GERLACH & SCHENK
VERLAG FÜR KUNST UND
KUNSTGEWERBE·

BAND VI LIEFERUNG ...

Inhalt der 3. Lieferung des VI. Bandes:
Tafel 623, 629, 625, 601, 631, 626, 614, 600, 630, 621.

PROSPECT.

Die Kunstwissenschaft bedient sich heute der allein richtigen Methode: der Heranziehung und der zusammenfassenden Vergleichung aller historischen Hilfsmittel zur Erforschung alter Kunstwerke.

Vor Allem sind es die Handzeichnungen alter Meister — seien es vorbereitende Skizzen oder fertige Studien — welche für eine exacte Kritik vom Belange sind und bei der Bestimmung einzelner Künstler, sowie ganzer Schulen oft das einzige Argument bilden.

Sie sind es auch, welche uns in die Pläne und Gedanken der grossen Meister einweihen und uns die verschiedenen Phasen eines Kunstwerkes von der ersten Idee bis zur höchsten Vollendung vor Augen führen.

Die unterzeichnete Firma hat sich mit dem Aufwande grosser Mühen und Kosten die würdige Aufgabe gestellt, die reichen Schätze der

Erzherzoglichen

Kunstsammlung „Albertina"

in Wien

und im Anschlusse daran die hervorragendsten Blätter

anderer Sammlungen des In- und Auslandes

soweit dieselben sich dem Unternehmen wohlwollend gegenüberstellen, zum ersten Male zu einem grossen Corpus zu vereinigen und in einer auf der Höhe der Technik stehenden Licht- und Buchdruck-Ausgabe in monatlichen Heften zu publiciren.

Es soll damit dem Kunstforscher, dem Künstler und dem Kunstfreunde die günstige Gelegenheit geboten werden, sich nach und nach in den möglichst vollständigen Besitz ausgezeichneter Facsimiles nach Handzeichnungen aller Meister und aller Schulen zu setzen.

Die Monatshefte, welche seit August 1895 erscheinen,

enthalten je 10—15 Facsimiles auf 10 Tafeln

im Formate 29:36½ cm

in einfachem und farbigem Licht- und Buchdruck.

Preis pro Lieferung fl. 1.80 = 3 Mark.

Einzelne Hefte werden nicht abgegeben.

Je 12 Lieferungen bilden einen Band und kosten in eleganter Mappe fl. 25.20 = 42 Mark.

Leere Mappen sind zum Preise von fl. 3.60 = 6 Mark erhältlich.

WIEN, VI.1, Mariahilferstrasse 51.
BUDAPEST, V., Académia-uteza 3.

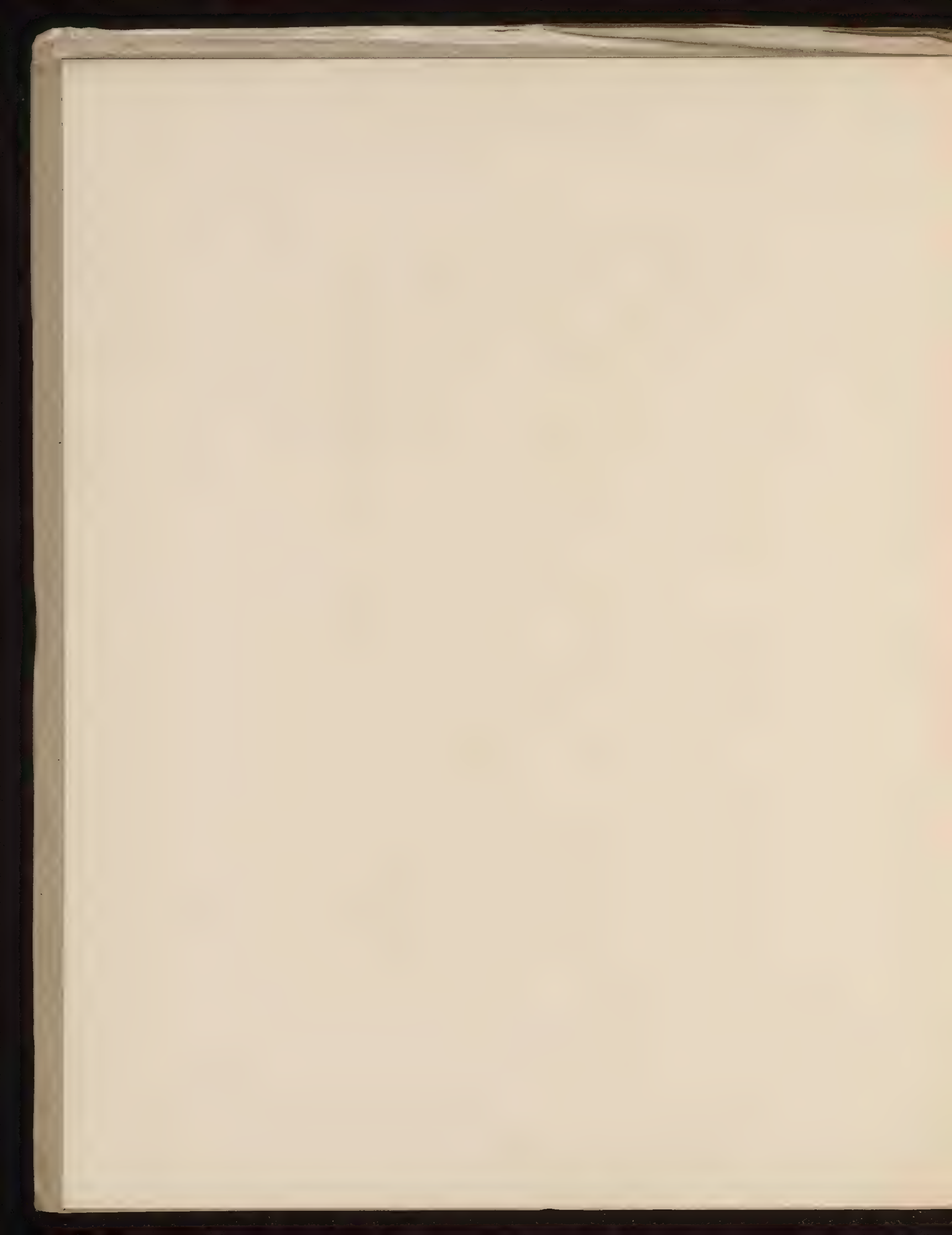
GERLACH & SCHENK
VERLAG FÜR KUNST UND GEWERBE.



Rembrandt Harmensz van Rijn (1606–1669).

Der Erzengel Raphael verlässt die Familie des Tobias.

L'archange Raphaël quittant la famille de Tobie.

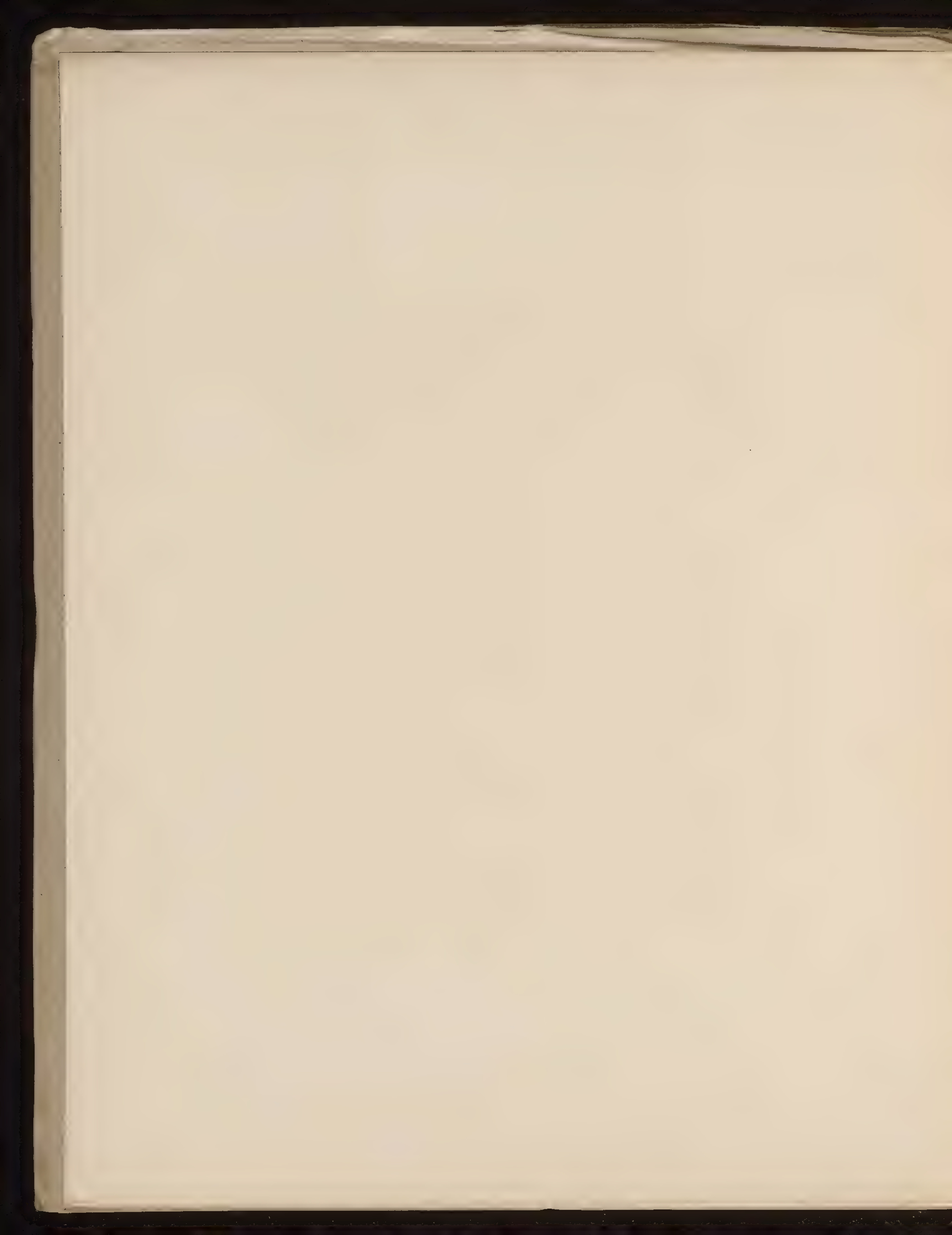




Foot-soldier.
Lansquenet.

Basel, Museum.

Nicolaus Manuel, gen. Deutsch (1434—1530).
Landsknecht.

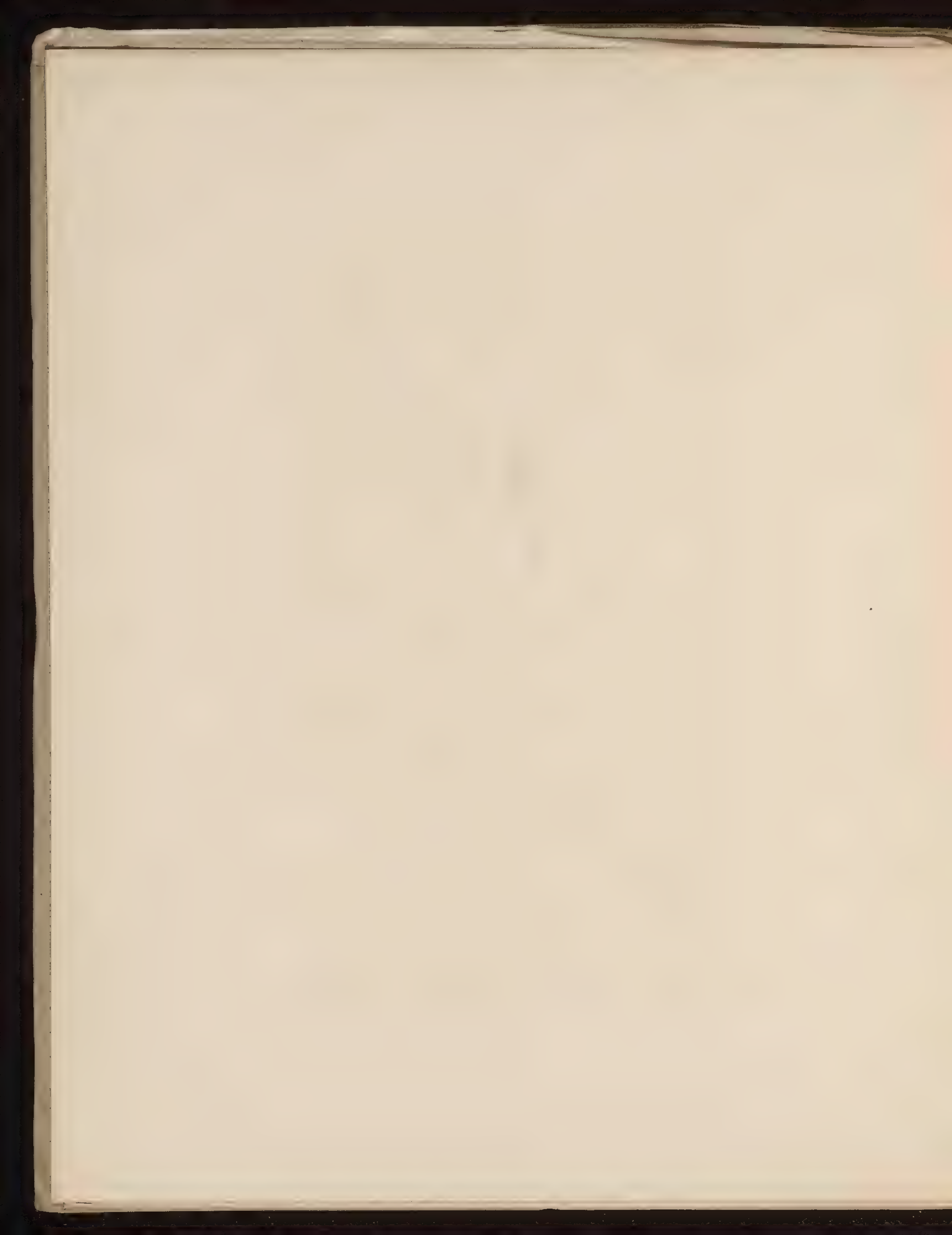




Study of a draped figure
Étude de figure

Raffaellino del Garbo (c. 1466—1524).

Figurenstudie.

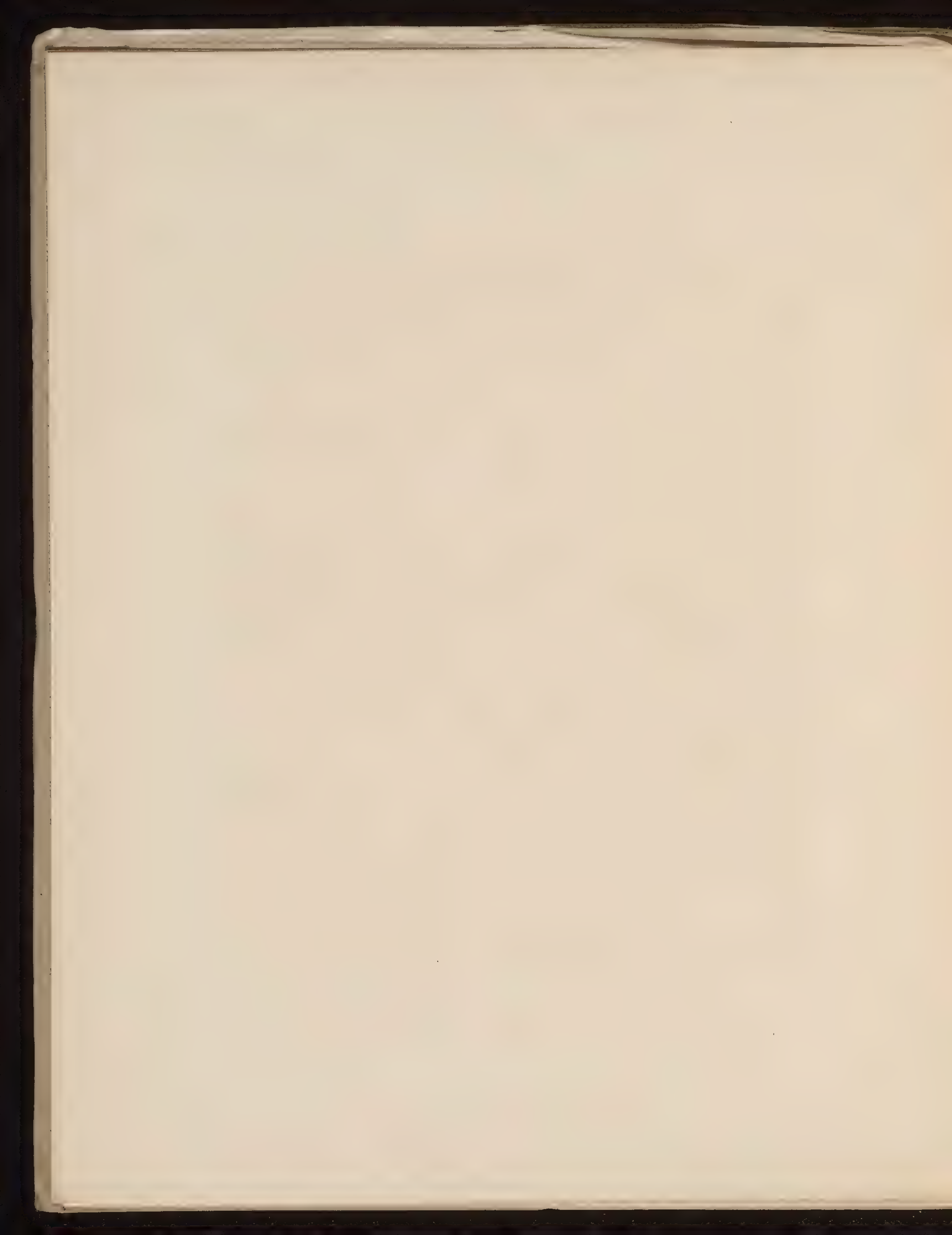




Portrait-Study.
Portrait d'un Inconnu.

Rubens-Schule.
Porträt eines Unbekannten

Verlag von Gerlach & Schenk in Wien



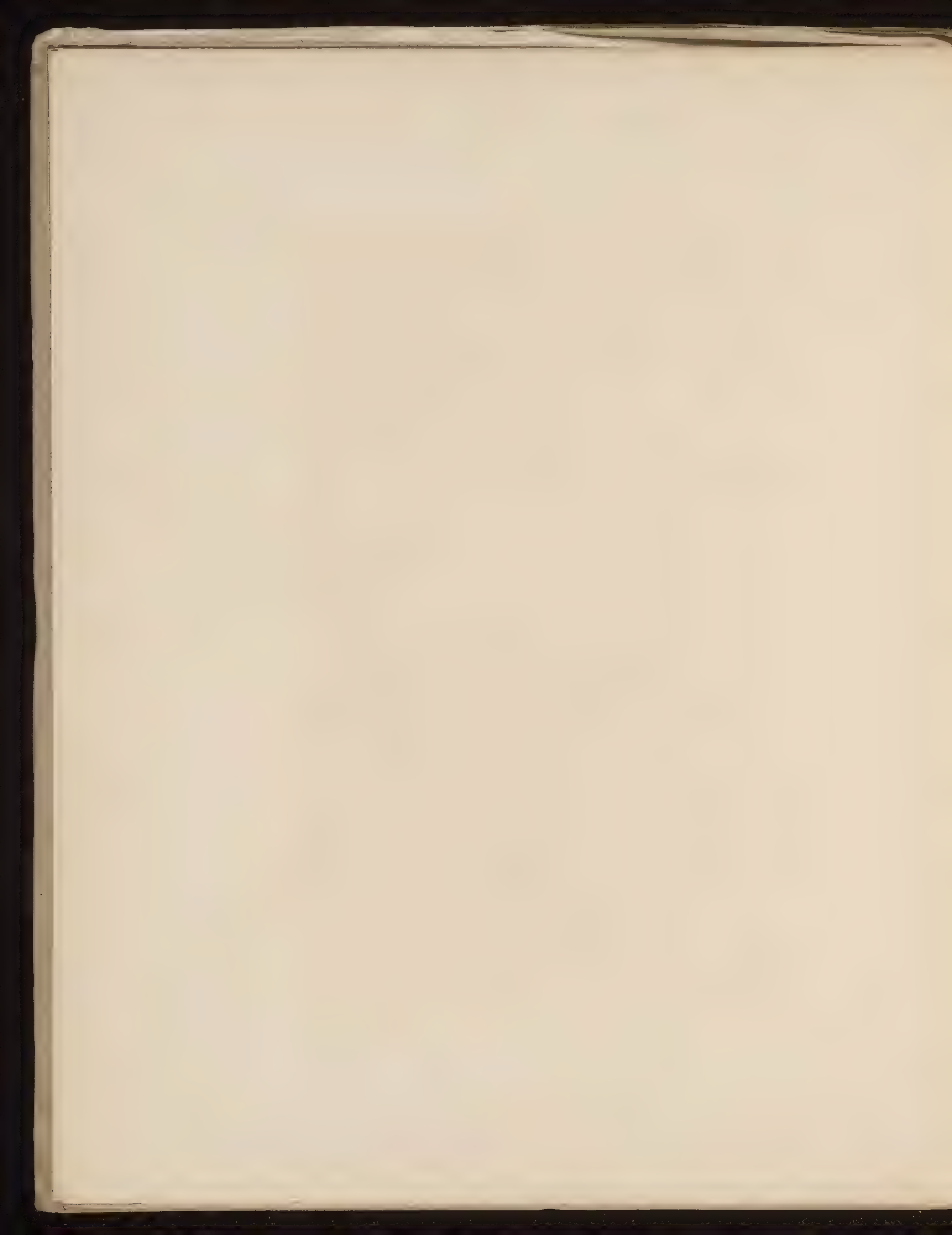


Study of a boy's head.
Tête de garçon.

Graf Lanckoroński, Wien

Jean-Baptiste Greuze (1725—1805).
Kopf eines Knaben

Verlag von Gerlach & Schenk in Wien.

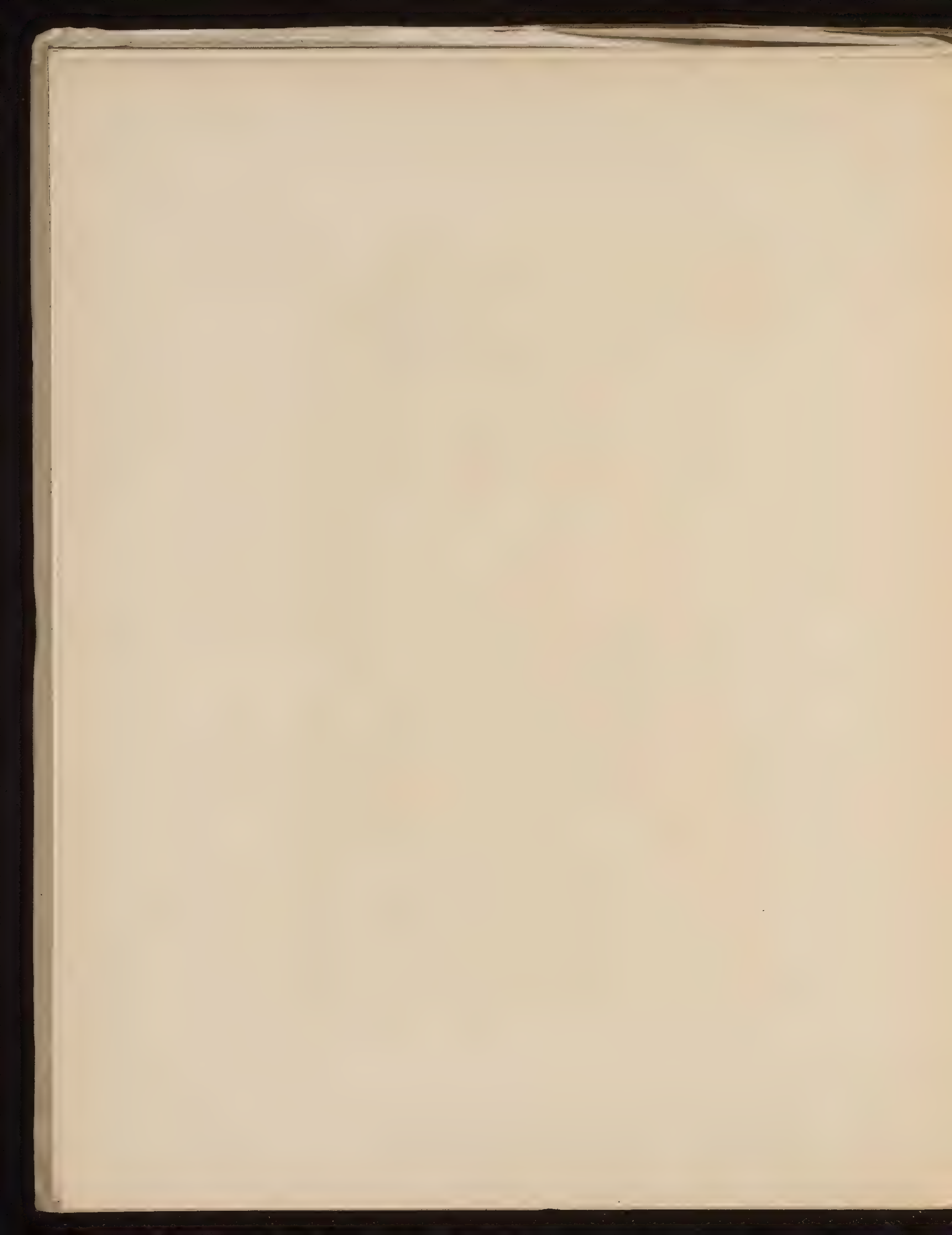




View of a town
Vue d'une Ville.

Aelbert Cuyp (1620 1691).
Stadtansicht.

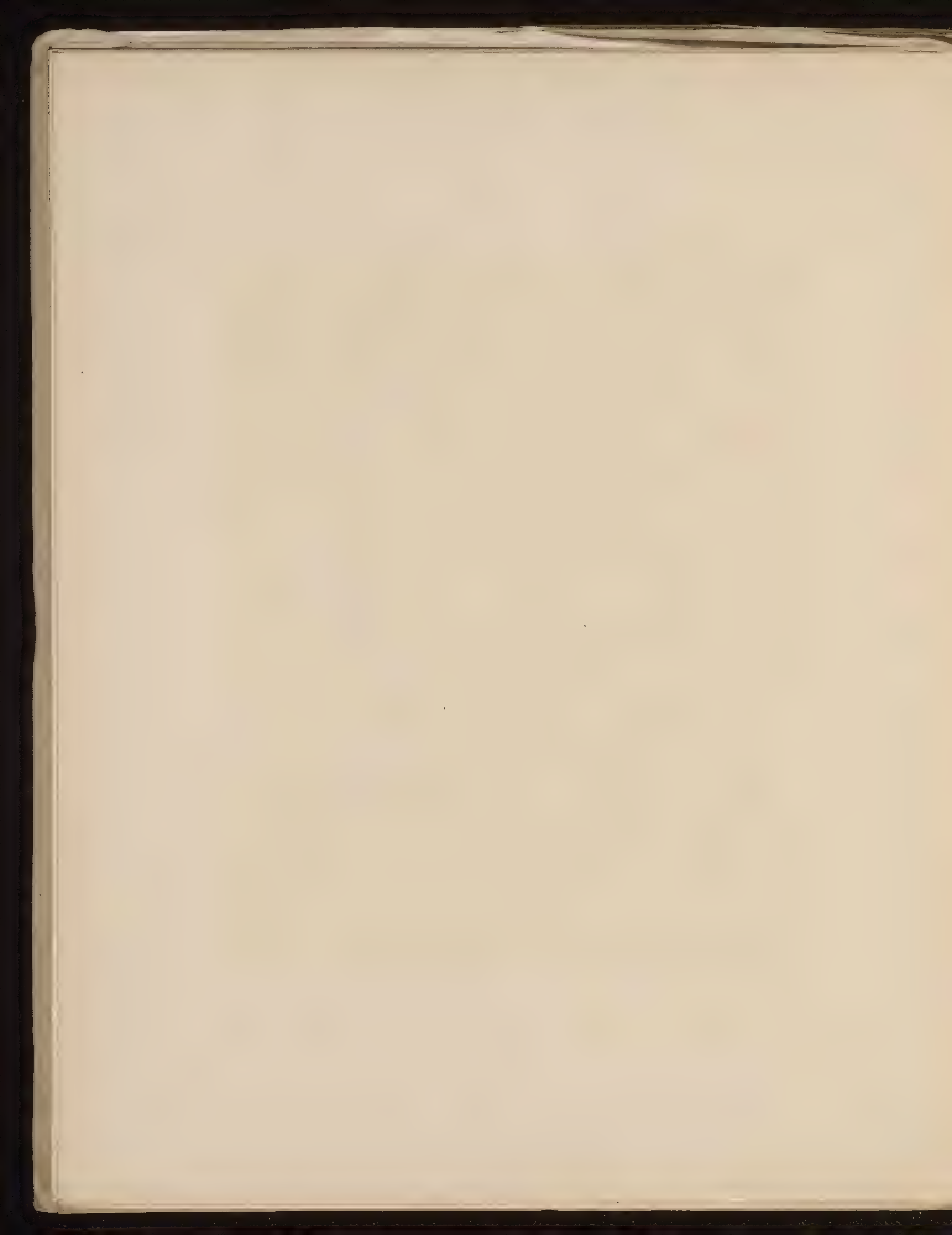
Verlag von Ge... in Wien





Study of a soldier.
Tête de guerrier

Nicolas Lagneau (Lanneau), c. 1590 - 1610
Kopf eines Kriegers.

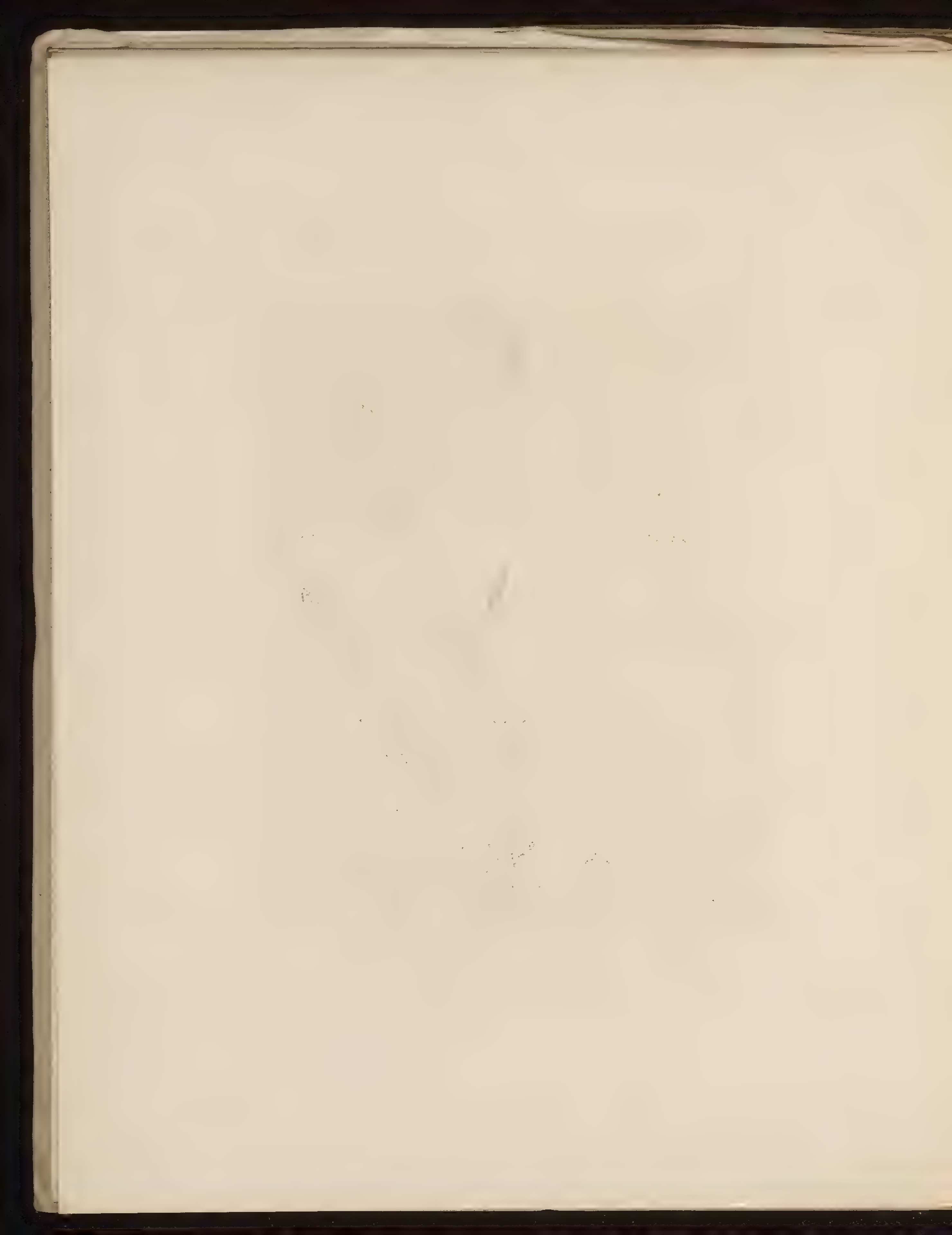




Two angels.
Deux anges

Coreggio-Schule.
Zwei Engelknaben

Verlag von Gerlach & Schenk in Wien

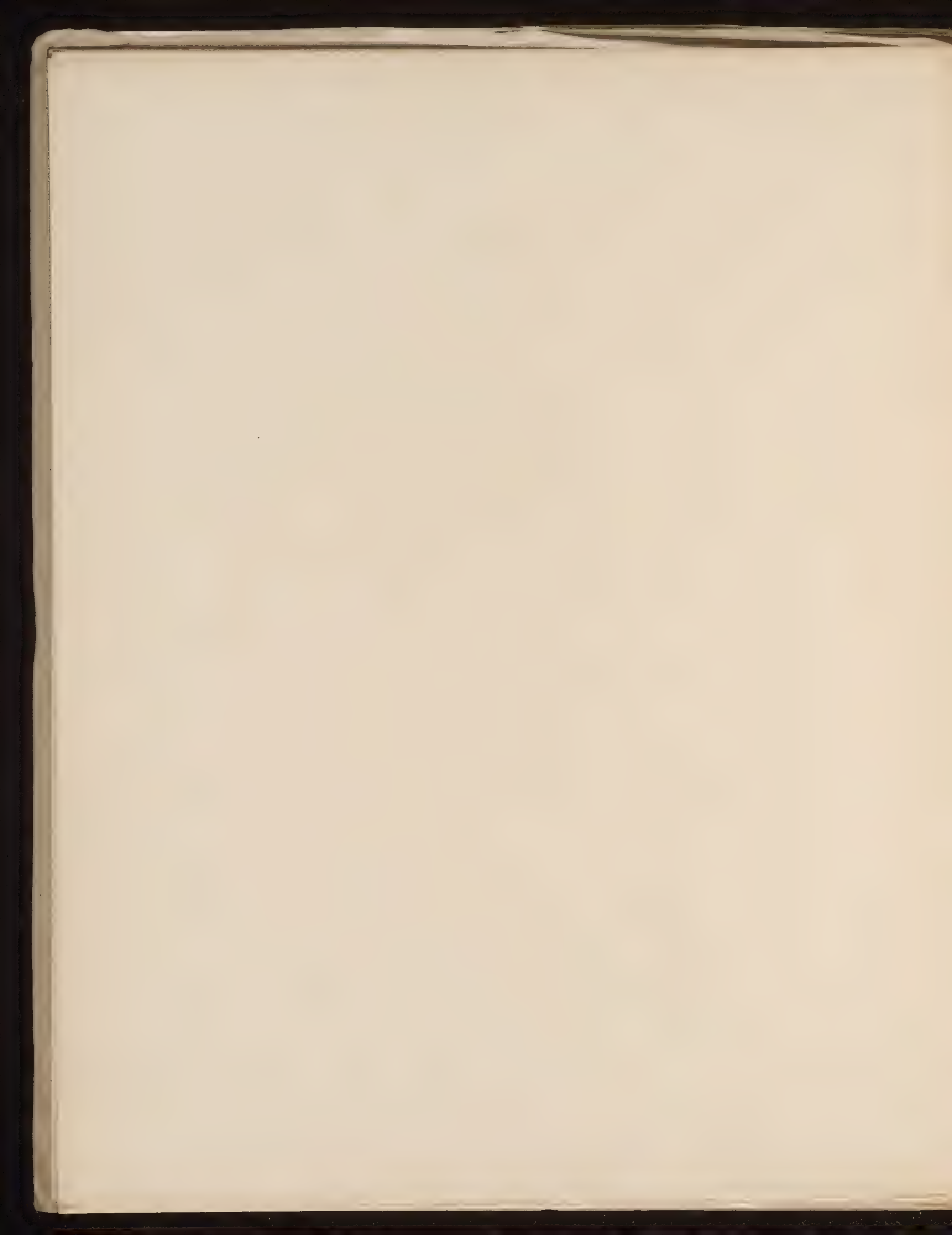




Design for a cup.
Étude pour un bocal.

Concz Welcz (um 1532).
Pocal.

Verlag von Gerlach & Schenk in Wien



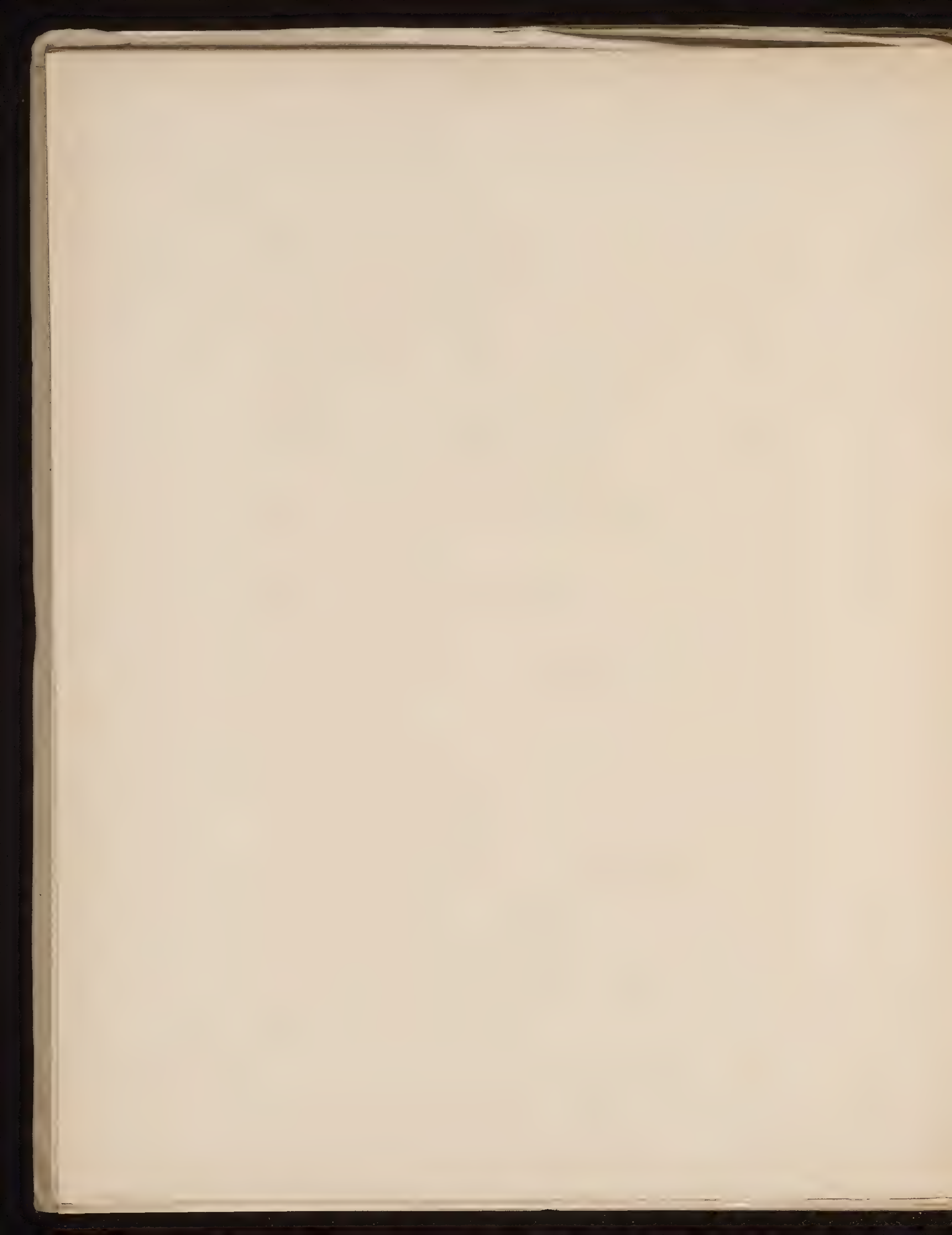


St Christopher.
St. Christophe.

Albrecht Altdorfer (1480?—1538)

St. Christoph
(Unvollendet.)

Verlag von Gerlach & Schenk in Wien



Allegorien und Embleme.

378 allegorische Begriffsdarstellungen und circa 630 Entwürfe moderner Zunftwappen, sowie Nachbildungen alter Zunftzeichen auf 355 Tafeln. Herausgegeben von Martin Gerlach. Erläuternder Text von Dr. Albert Ilg.

Preis in 2 Bände gebunden fl. 156.— — M. 260.—.
In 2 Kaliko-Mappen fl. 147.— — M. 245.—.

Der Glaube.

Heliogravure nach dem Oelgemälde von E. K. Liška. Einzelausgabe aus Gerlach's Prachtwerk: »Allegorien und Embleme«.
Bildfläche 23/49, Format 64/90 cm, fl. 7.50 — M. 12.60.
Ein effectvoller und sinniger Zimmerschmuck.

Karten und Vignetten.

Ueber 60 künstlerische Entwürfe von Glückwunsch- und Einladungskarten, Programmen etc. für alle Gelegenheiten des gesellschaftlichen und Familienlebens. Nach Federzeichnungen von Prof. Franz Stuck.
In Mappe fl. 12.— — M. 20.—.

Alte und neue Fächer

aus der Wettbewerbung und Ausstellung in Karlsruhe 1891. Herausgegeben vom Badischen Kunstgewerbe-Verein in Karlsruhe. 69 Tafeln in Heliogravure und Lichtdruck. Vorwort von Director Hermann Götz. Mit reich illustr. Text von Prof. Dr. Marc Rosenberg. Folio-Format.
Eleg. geb. fl. 48.— — M. 80.—. In eleganter Mappe fl. 45.— — M. 75.—.

Haus- und Familienchronik.

Ein künstlerisch ausgestattetes, sinnreich zusammengestelltes Familienbuch in Albumform, zum Aufzeichnen der wichtigsten Familienereignisse, mit Texteinschaltungen von Dr. theol. Paul v. Zimmermann.
In altdeutschem Lederband geb. fl. 12.— — M. 20.—.
Mit Metallbeschlag fl. 15.— — M. 25.—.

Boucher.

53 Blatt Lichtdrucke nach Kupferstichen u. Originalen aus der »Albertina«.
Gross-Quart. — In Mappe fl. 15.— — M. 25.—.

Watteau-Lancret-Pater.

71 Blatt Lichtdrucke nach Kupferstichen u. Originalen aus der »Albertina«.
Gross-Quart. — In Mappe fl. 21.— — M. 35.—.

Die Perle.

Eine unübertroffene, reichhaltige Sammlung mustergiltiger Vorlagen in geschmackvollen, streng stylgerechten und Phantasie-Formen für die Juwelen-, Gold- und Silberwaarenbranche. Herausgegeben von Martin Gerlach. Ca. 2000 Orig.-Compositionen in allen Geschmacksrichtungen.
In 2 Bände geb. fl. 90.— — M. 150.—. In 2 Mappen fl. 84.— — M. 140.—.

Das Gewerbe-Monogramm.

Zweite, um 1448 Compositionen bereicherte Auflage. — Ein Musterbuch für Monogramm-Compositionen mit completem Kronenatlas, Initialen und gewerblichen Attributen. Herausgegeben von Martin Gerlach.
Eleg. geb. fl. 39.— — M. 65.—. In Mappe fl. 33.60 — M. 56.—.

Der Kronen-Atlas.

Originalgetreue Abbildungen sämmtlicher Kronen der Erde nach den besten Quellen. 151 meisterhafte Holzschnitte.
fl. 6.— — M. 10.—.

Die Pflanze in Kunst und Gewerbe.

Darstellung der schönsten und formenreichsten Pflanzen in Natur und Styl zur praktischen Verwerthung für das gesammte Gebiet der Kunst und des Kunstgewerbes, in reichem Gold-, Silber- und Farbendruck. Nach Original-Compositionen von den hervorragendsten Künstlern. Stylistik von Prof. Ant. Seder. Herausgegeben von Martin Gerlach.
200 Tafeln, complet in zwei Mappen. — Preis fl. 270.— — M. 450.—.

Festons und decorative Gruppen

aus Pflanzen und Thieren. Photographische Natur-Aufnahmen zusammengestellt und herausgegeben von Martin Gerlach. Dritte, verbesserte Auflage. 140 Blatt nach einem neuen Lichtdruckverfahren hergestellt.
Format 32/46 cm. Preis fl. 108.— — M. 180.—.
Erscheint ab October 1897 in 4 Serien mit je 35 Blatt à fl. 27.— — M. 45.—.

Baumstudien.

Photographische Natur-Aufnahmen von Martin Gerlach. 50 Blatt Lichtdrucke im Formate von 29/36¼ cm.
In Mappe fl. 15.— — M. 25.—.

Ornamente alter Schmiedeeisen.

Herausgegeben von Martin Gerlach. 50 Blatt Lichtdrucke im Formate von 29/36¼ cm.
In Mappe fl. 15.— — M. 25.—.

Nürnbergs Erker, Giebel und Höfe.

Herausgegeben von Martin Gerlach. Zweite, verbesserte und vermehrte Auflage. 55 Blatt Lichtdrucke im Formate von 29/36¼ cm.
In Mappe fl. 27.— — M. 45.—.

Die Bronze-Epitaphien

der Friedhöfe »St. Johannis« und »St. Rochus« zu Nürnberg. Herausgegeben von Martin Gerlach. Mit erläuterndem Text von Hans Boesch, Director am Germanischen Museum in Nürnberg. Format 32/40 cm. 82 Kunsttafeln in Buch-, Licht- und Tondruck mit reich illustrirtem Text.
Complet gebunden fl. 60.— — M. 100.—.
In 17 Lieferungen à fl. 3.30 — M. 5.50.
Einbanddecken fl. 3.— — M. 5.—.

Todtenschilder und Grabsteine.

Herausgegeben von Martin Gerlach. 50 Blatt Lichtdrucke im Formate von 29/36¼ cm.
70 Blatt fl. 27.— — M. 45.—.

Das Thier in der decorativen Kunst

von Prof. Anton Seder.
Serie I. Wasserthiere. 14 Illustrationstafeln in reichem Gold- und Farbendruck im Formate von 45/57¼ cm, mit Titel und Vorwort.
In Mappe fl. 27.— — M. 45.—.
Das ganze Werk soll 4 Serien umfassen, und zwar die Wasserthiere, Vögel, Säugethiere und Insectenwelt.

Allegorien.

Neue Folge. Herausgegeben von Martin Gerlach.
Das Werk soll mit 120 Illustrations- und einer Anzahl Textblättern in 20 Lieferungen à fl. 6.— — M. 10.— vollständig werden und erhöht sich nach Ausgabe des Schlussheftes der Gesammtpreis auf fl. 150.— — M. 250.—

Mintalapok.

Musterblätter für Gewerbetreibende und Gewerbeschulen; herausgegeben vom kön. ung. Handelsministerium unter dem Redactions-Präsidium von Josef Szterényi, kön. Rath und Landes-Oberdirector für gewerblichen Unterricht. Erscheint jährlich in 12 Heften mit je 8—10 Vollbildern und Detailpausen im Formate von 36½—48½ cm, in Buch-, Licht- und Farbendruck.
Preis per Lieferung fl. 3.60 — M. 6.—.
Im III. Jahrgange ist die keramische Industrie nicht mehr vertreten. Derselbe umfasst, wie auch die folgenden, 4 Hefte Holzindustrie, 4 Hefte Metallindustrie und 4 Hefte Textilindustrie.

Jahrgang I und II enthalten:
Holzindustrie. 58 Tafeln und 37 Bogen Detailpausen (8 Hefte).
fl. 21.— — M. 35.—.
Keramische Industrie. 41 Tafeln und 5 Bogen Detailpausen (4 Hefte).
fl. 15.— — M. 25.—.
Metallindustrie. 70 Tafeln (8 Hefte).
fl. 30.— — M. 50.—.
Textilindustrie. 35 Tafeln und 7 Bogen Detailpausen (4 Hefte).
fl. 15.— — M. 25.—.

Bicyclanthropos curvatus.

Der gekrümmte Radaffenmensch. Rückbildung der Species »Homo sapiens im XX. Jahrhundert« (nach Haeckel). — Humoristische Composition von A. Seligmann.
Ausgabe A. Gross-Quart in Farbendruck, Format 33/42 cm, fl. 1.— — M. 2.—.
Ausgabe B. Klein-Quart in Lichtdruck, schwarz ohne weissen Rand, Format 12½/17 cm, fl. —.20 — M. —.40.

In Vorbereitung:

Die historischen Denkmäler Ungarns

auf der Millenniums-Ausstellung 1896. Mit Unterstützung des kgl. ung. Handelsministeriums herausgegeben von Dr. Béla Czobor, Mitglied der Ungarischen Akademie der Wissenschaften.
Das Werk wird voraussichtlich 50 Bogen à 16 Seiten und eine Anzahl Kunsttafeln umfassen und in 25 Lieferungen zum Preise von je fl. 2.10 — M. 3.50 erscheinen.
Die Reproduction des vielen Bilderschmuckes wird eine ganz vorzügliche und die gesammte Ausstattung des Werkes eine durchaus noble sein.

Radlerei!

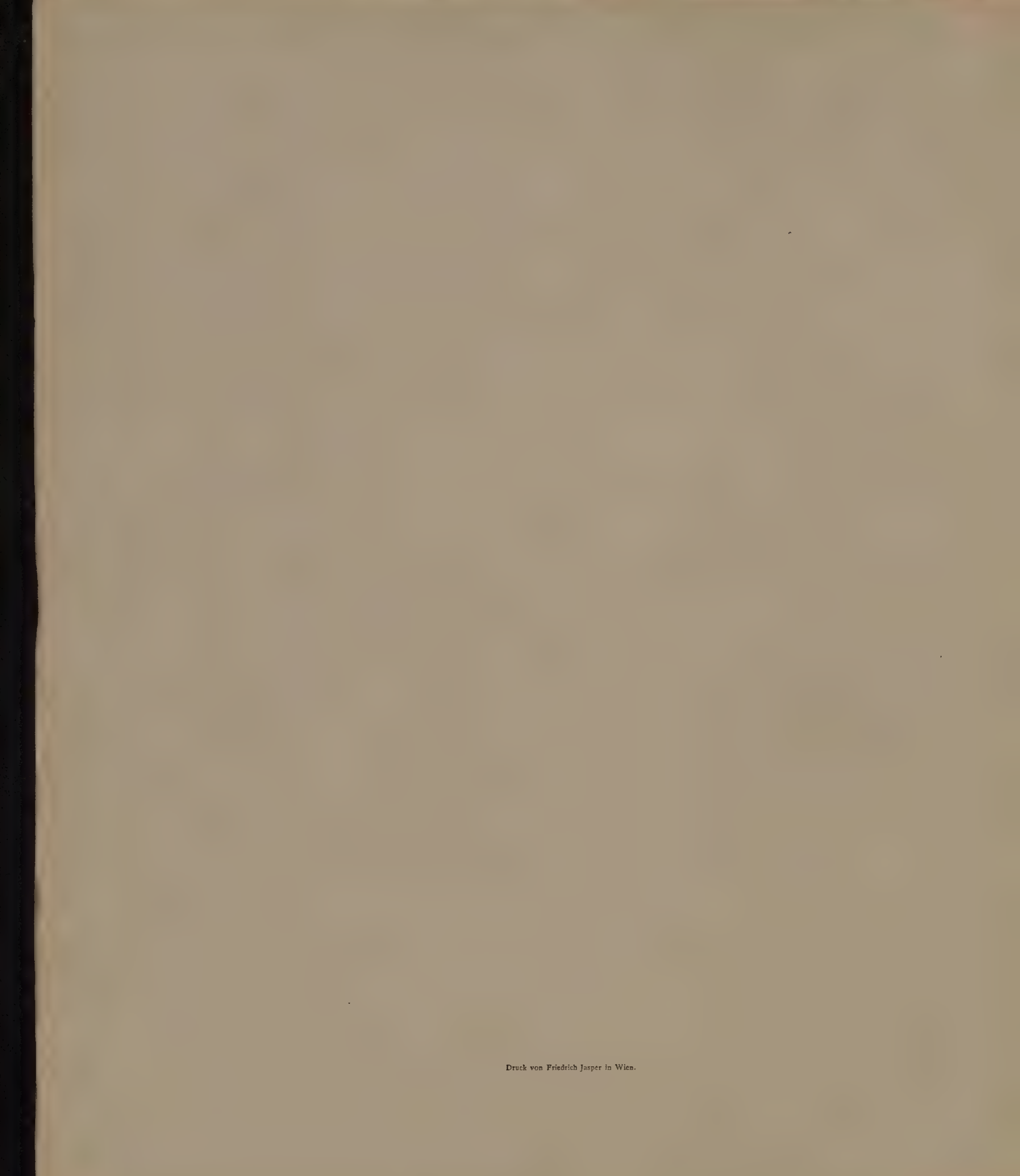
Herausgegeben vom Wiener Radfahr-Club »Künstlerhaus«.
Ca. 50 Tafeln im Formate von 23/30½ cm, in originellem Einband.
Ein illustrativ und textlich originelles Album, welches sich als Festgeschenk in der kunstliebenden und sportlichen Welt bald beliebt machen wird.

Der Kunstschatz.

Alte und neue Motive für das Kunstgewerbe, die Malerei und Sculptur. Gesammelt und herausgegeben von Martin Gerlach.
Format 36/46½ cm. In Lichtdruck. Erscheint in Monatsheften von 8 Kunsttafeln.

Monumental-Schrift

vergangener Jahrhunderte von Stein-, Bronze- und Holzplatten, nach Aufnahmen und mit textlichen Erläuterungen von Wilhelm Weimar, Directorial-Assistent am Museum in Hamburg.
Ca. 50 Tafeln in Gross-Quart. In Mappe.



Druck von Friedrich Jasper in Wien.

Jährlich 12 Hefte à K. 3.60 = 3 Mark.

HANDZEICHNUNGEN ALTER MEISTER

AUS DER ALBERTINA UND ANDEREN SAMMLUNGEN·



KOLOMAN MOSER·

HERAUSGEGEBEN VON
IOS· SCHÖNBRUNNER
GALERIE-INSPECTOR
& DR· IOS· MEDER·

WIEN·
GERLACH & SCHENK
VERLAG FÜR KUNST UND KUNSTGEWERBE·

BAND

LIEFERUNG

Inhalt der 4. Lieferung des VI. Bandes:
Tafel **633**, **641**, **627**, **632**, **646**, **647**, **616**, **645**, **636**, **638**.

PROSPECT.

Die Kunstwissenschaft bedient sich heute der allein richtigen Methode: der Heranziehung und der zusammenfassenden Vergleichung aller historischen Hilfsmittel zur Erforschung alter Kunstwerke.

Vor Allem sind es die Handzeichnungen alter Meister — seien es vorbereitende Skizzen oder fertige Studien — welche für eine exacte Kritik vom Belange sind und bei der Bestimmung einzelner Künstler, sowie ganzer Schulen oft das einzige Argument bilden.

Sie sind es auch, welche uns in die Pläne und Gedanken der grossen Meister einweihen und uns die verschiedenen Phasen eines Kunstwerkes von der ersten Idee bis zur höchsten Vollendung vor Augen führen.

Die unterzeichnete Firma hat sich mit dem Aufwande grosser Mühen und Kosten die würdige Aufgabe gestellt, die reichen Schätze der

Erzherzoglichen

Kunstsammlung „Albertina“

in Wien

und im Anschlusse daran die hervorragendsten Blätter

anderer Sammlungen des In- und Auslandes

soweit dieselben sich dem Unternehmen wohlwollend gegenüberstellen, zum ersten Male zu einem grossen Corpus zu vereinigen und in einer auf der Höhe der Technik stehenden Licht- und Buchdruck-Ausgabe in monatlichen Heften zu publiciren.

Es soll damit dem Kunstforscher, dem Künstler und dem Kunstfreunde die günstige Gelegenheit geboten werden, sich nach und nach in den möglichst vollständigen Besitz ausgezeichneter Facsimiles nach Handzeichnungen aller Meister und aller Schulen zu setzen.

Die Monatshefte, welche seit August 1895 erscheinen,

enthalten je 10—15 Facsimiles auf 10 Tafeln

im Formate 29 : 36½ cm

in einfachem und farbigem Licht- und Buchdruck.

Preis pro Lieferung K. 3.60 = 3 Mark.

Einzelne Hefte werden nicht abgegeben.

Je 12 Lieferungen bilden einen Band und kosten in eleganter Mappe K. 50.40 = 42 Mark.

Leere Mappen sind zum Preise von K. 7.20 = 6 Mark erhältlich.

WIEN, VI/1, Mariahilferstrasse 51.
BUDAPEST, V., Académia-utcza 3.

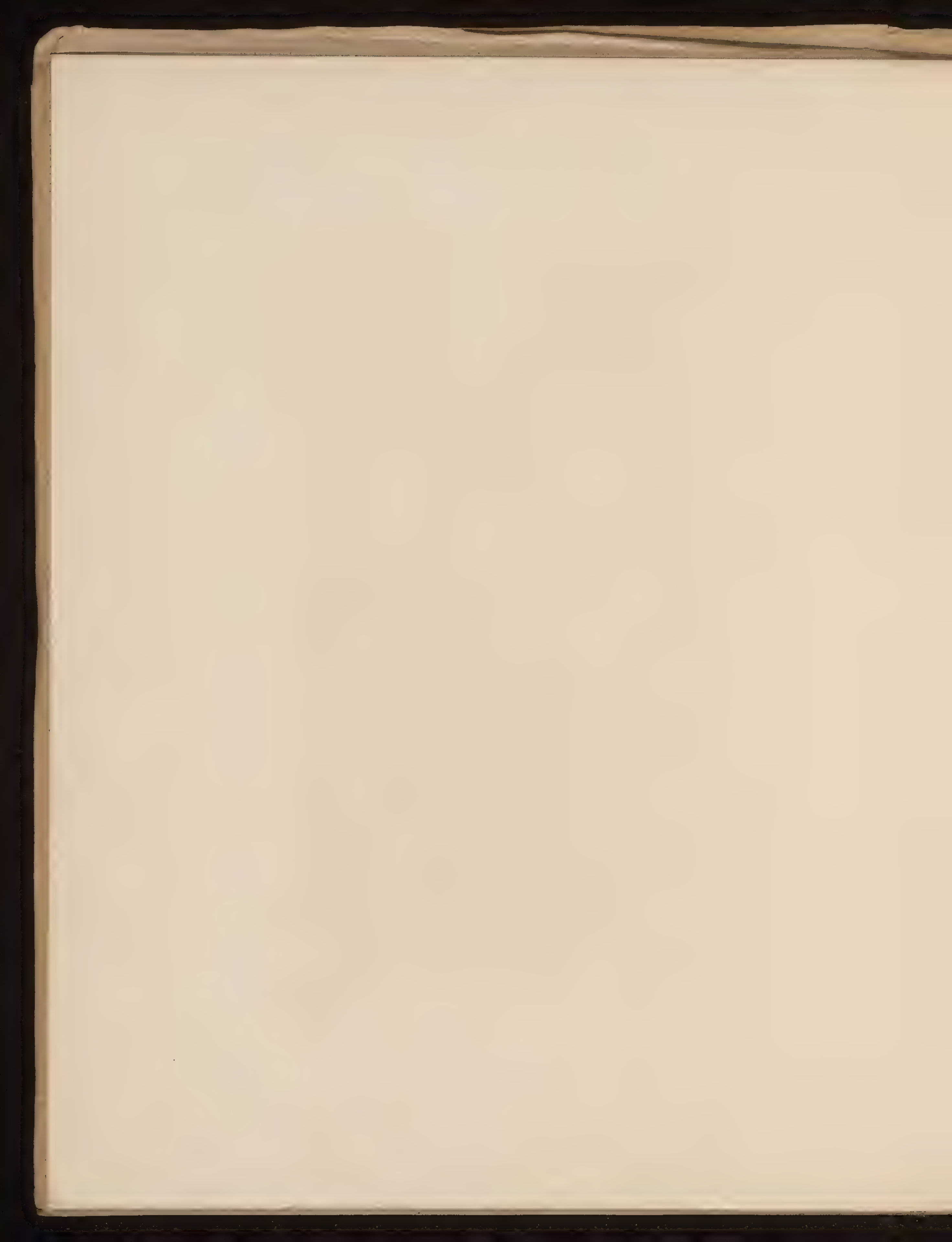
GERLACH & SCHENK
VERLAG FÜR KUNST UND GEWERBE.

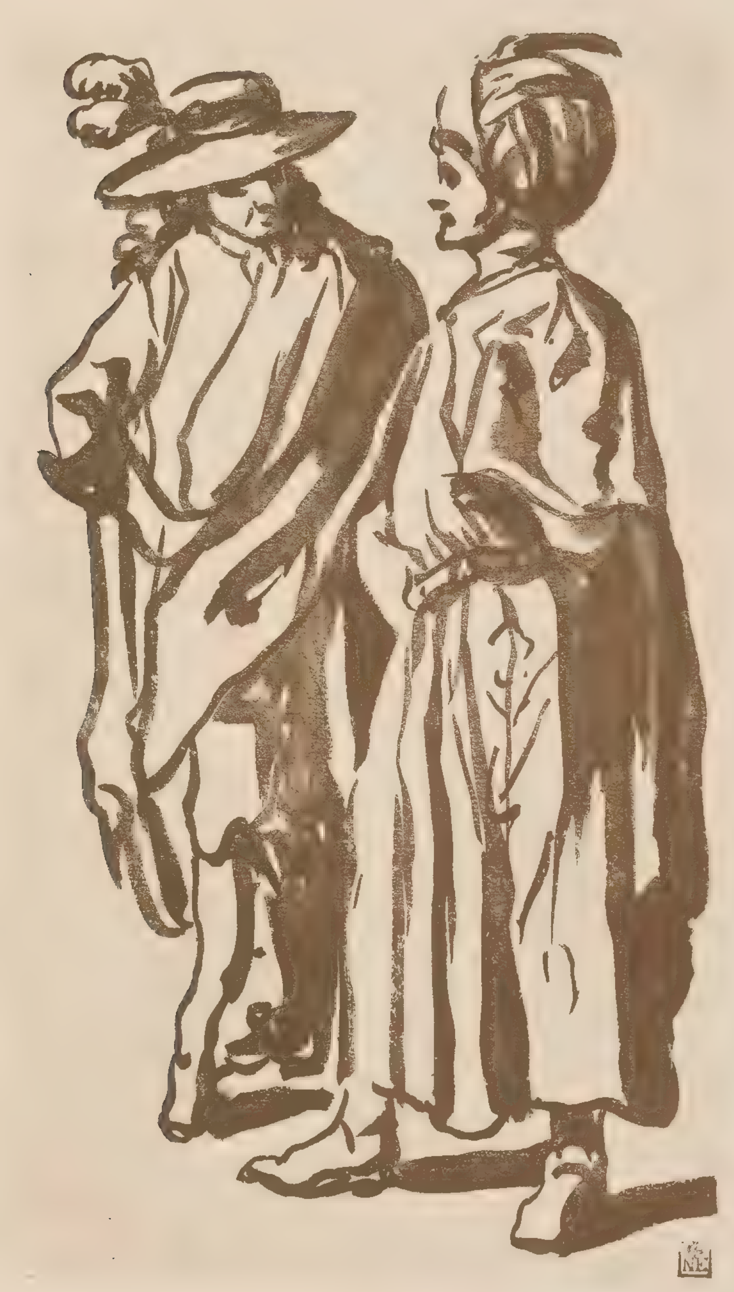


Combat de Tr[illegible]ns
d'après Mantegna

Albrecht Dürer (1471- 1528)

Tritonenkampf.
(Nach Mantegna.)



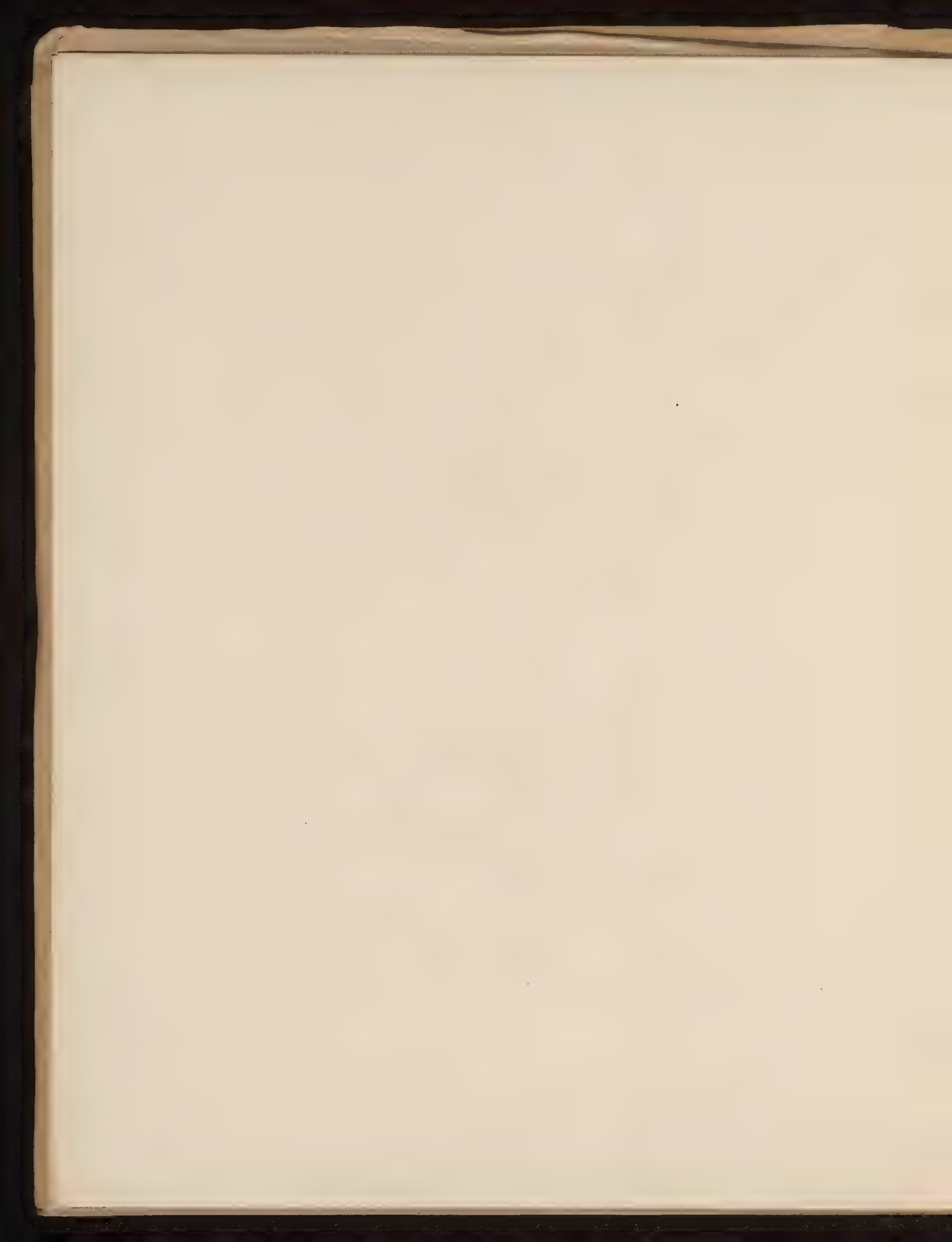


Two figures.
Oriental et Italien.

Budapest, Nationalgallerie.

Adam Elsheimer (1578—1620).
Orientale und Italiener

Verlag von Gerlach & Schenk in Wien





Loth et sa famille quittant Sodome

Rembrandt Harmensz van Rhijn (1606—1669).
Loth verlässt Sodoma.

Verlag von Gerlach & Schenk in Wien.





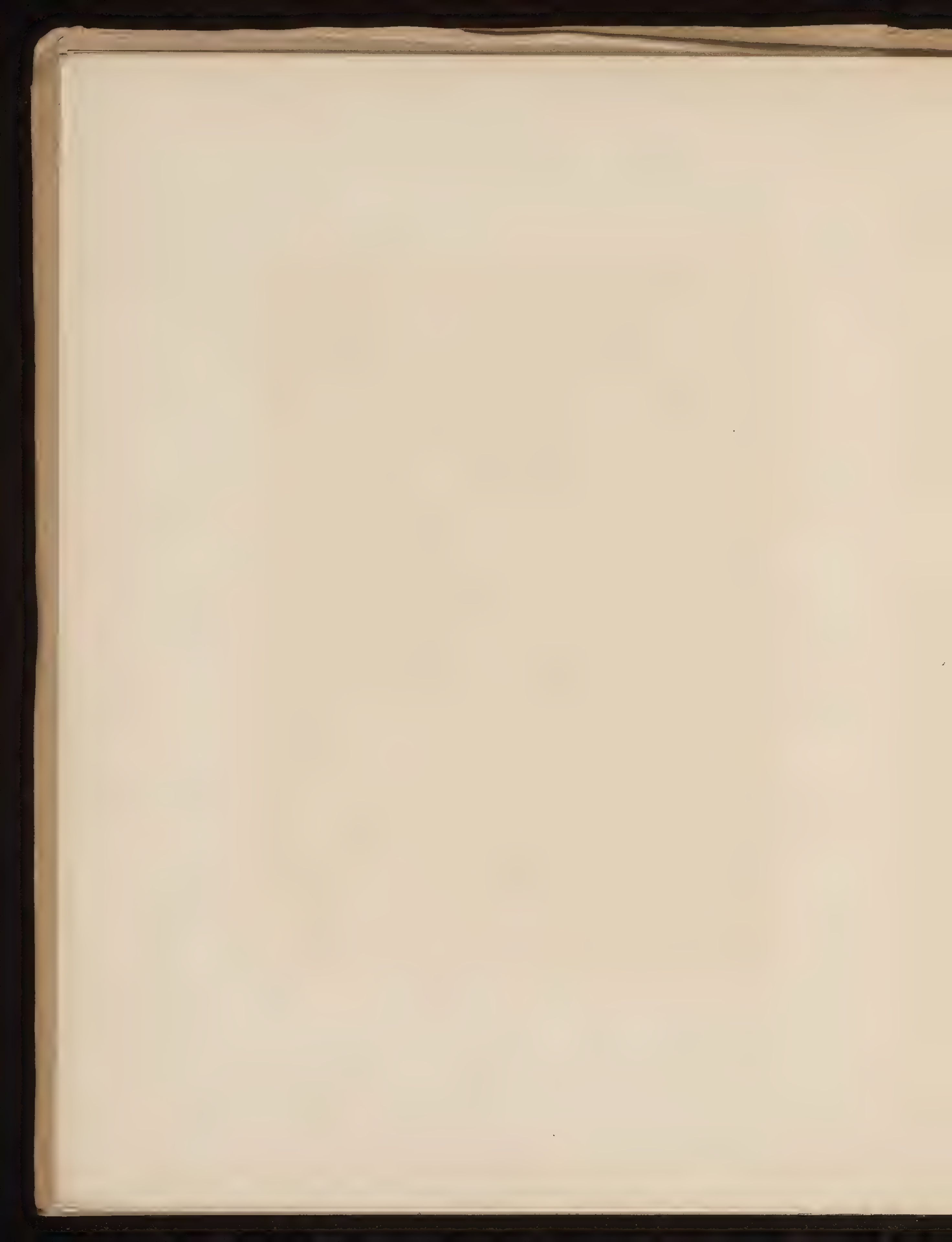
Le Christ mort

Fürst von und zu Liechtenstein, Feldsberg

Nach Hans Holbein d. J.

Leichnam Christi.
(Silberstift.)

Verlag von Gerlach & Schenk in Wien





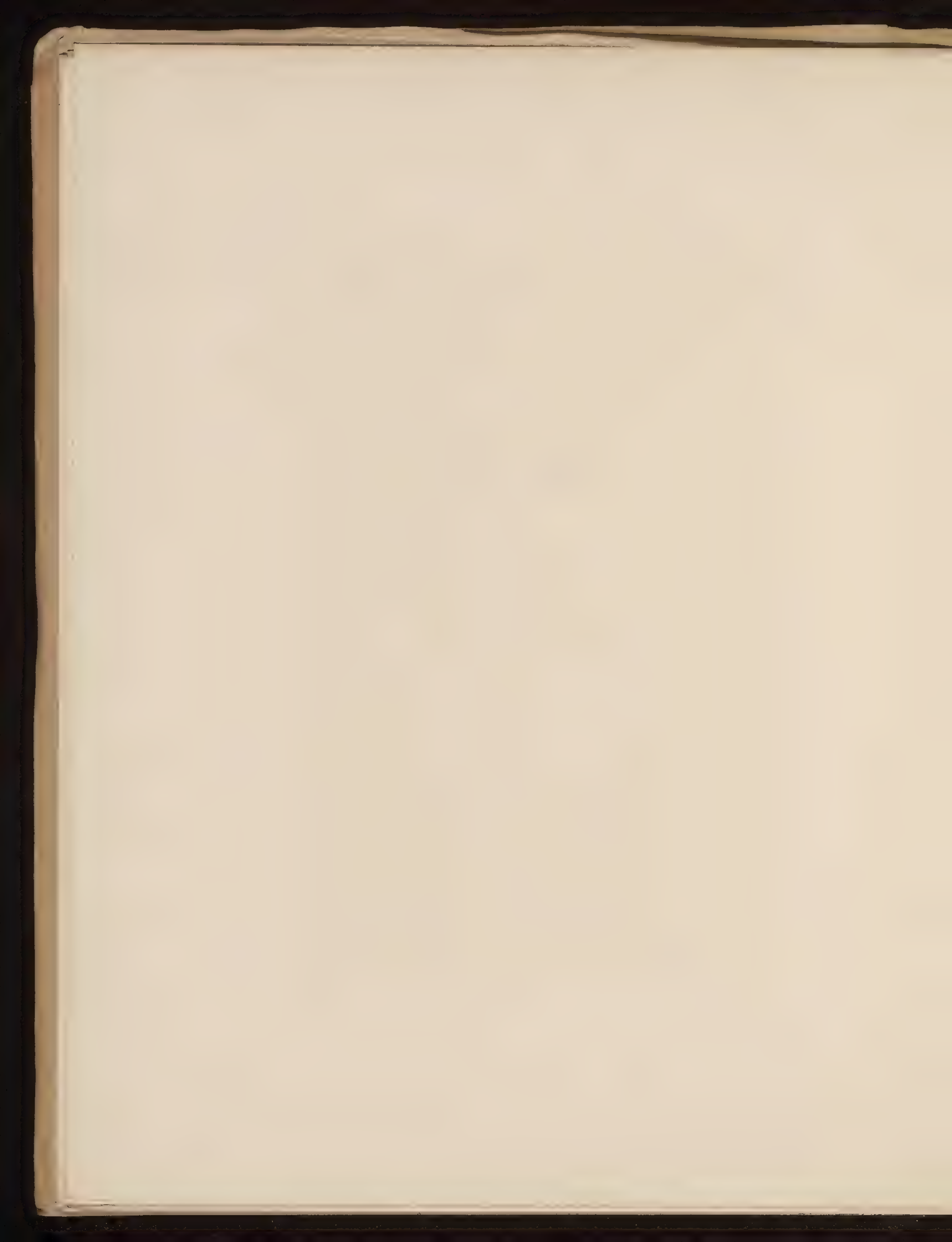
Madone et deux Saintes.

Albertina.

Unbekannter Meister um 1520.

Madonna mit Heiligen.

Verlag von Gerlach & Schenk in Wien





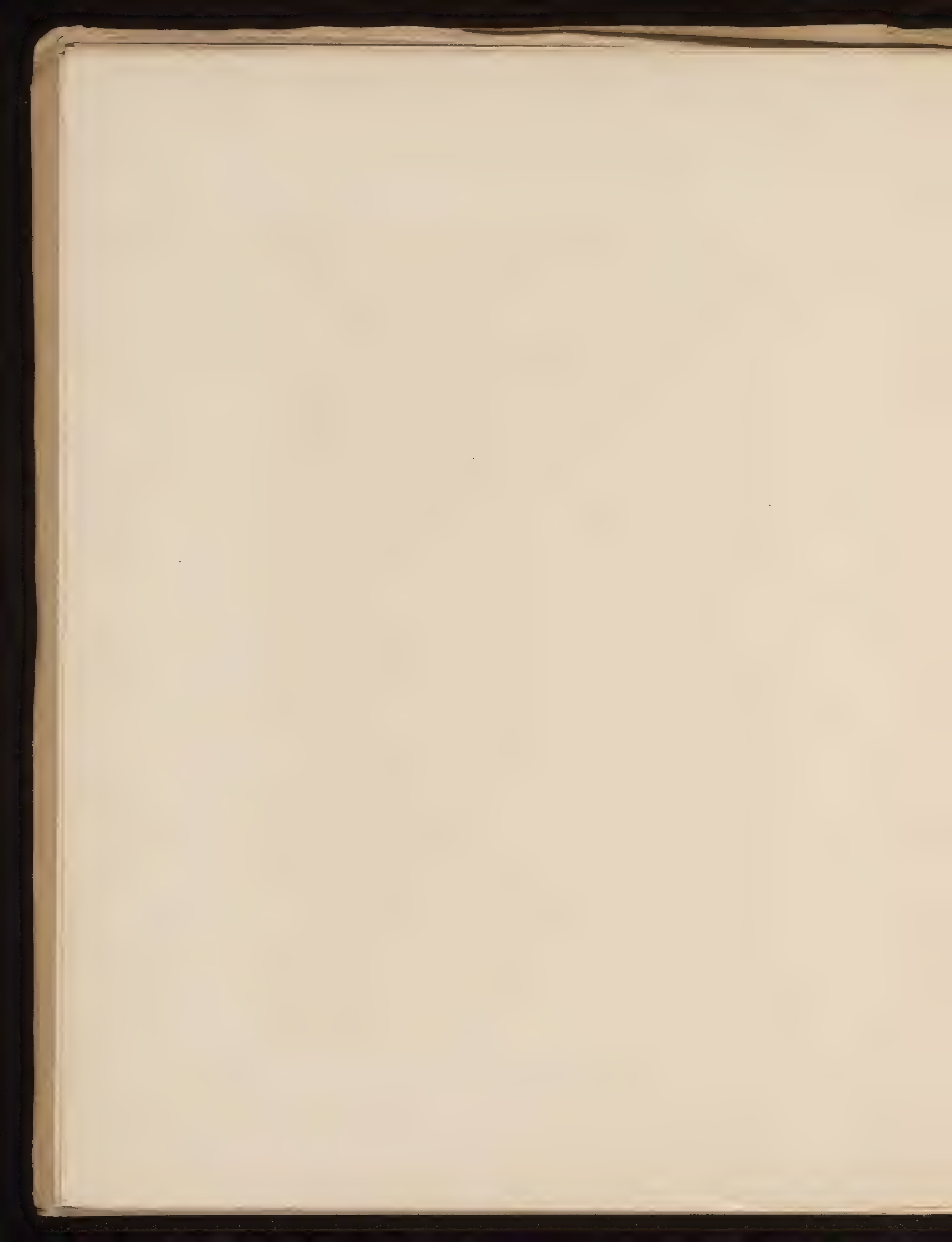
Study for a prisoner.
Etude pour un captif

Albertina

Gerbrand van den Eeckhout (1621—1674).

Studie zu einem Gefangenen

Verlag von Gerlach & Schenk in Wien



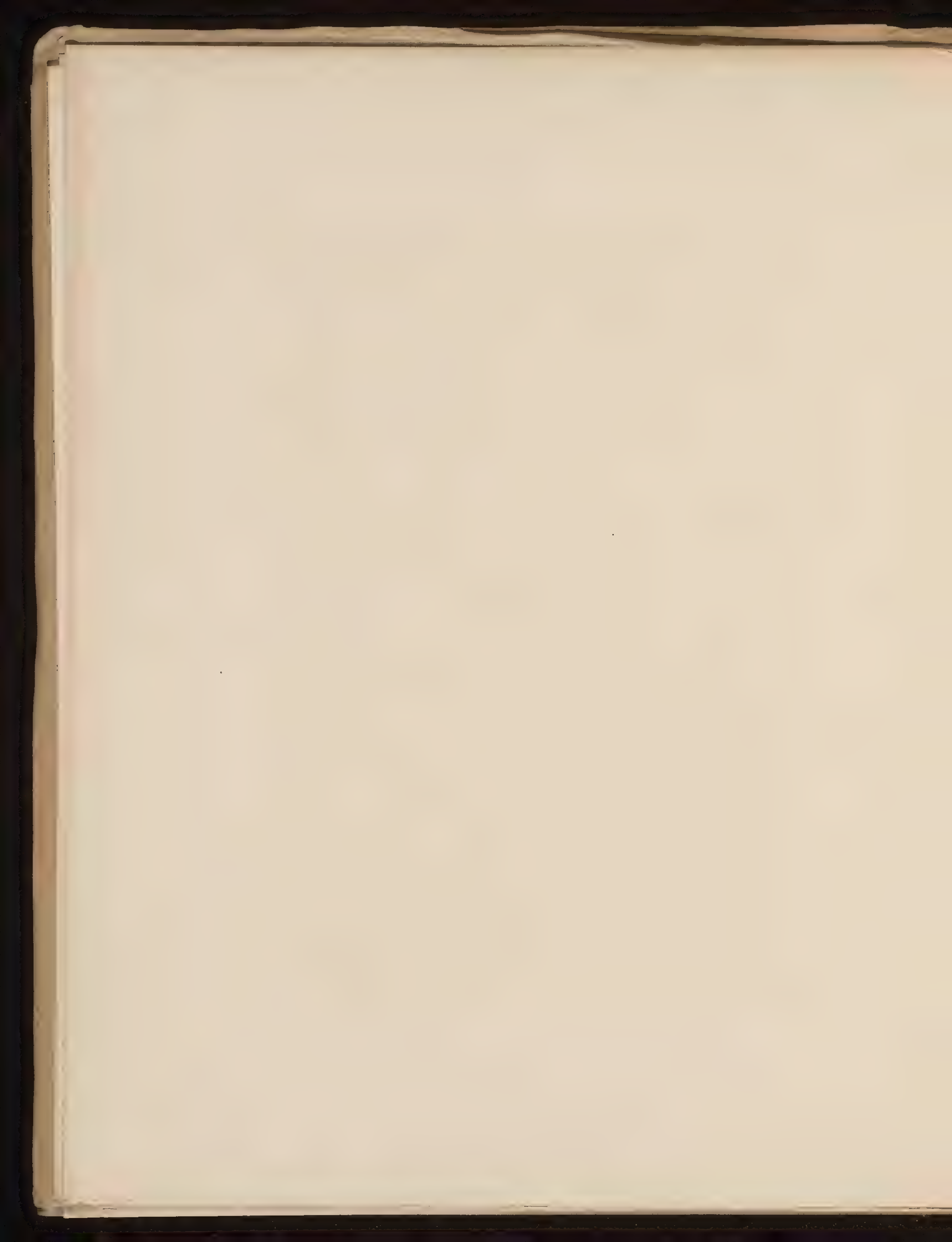


Albertina.

Vue de Westerkerk à Amsterdam.

Johannes Vermeer van Delft (1632–1675)

Die Westerkerk in Amsterdam.

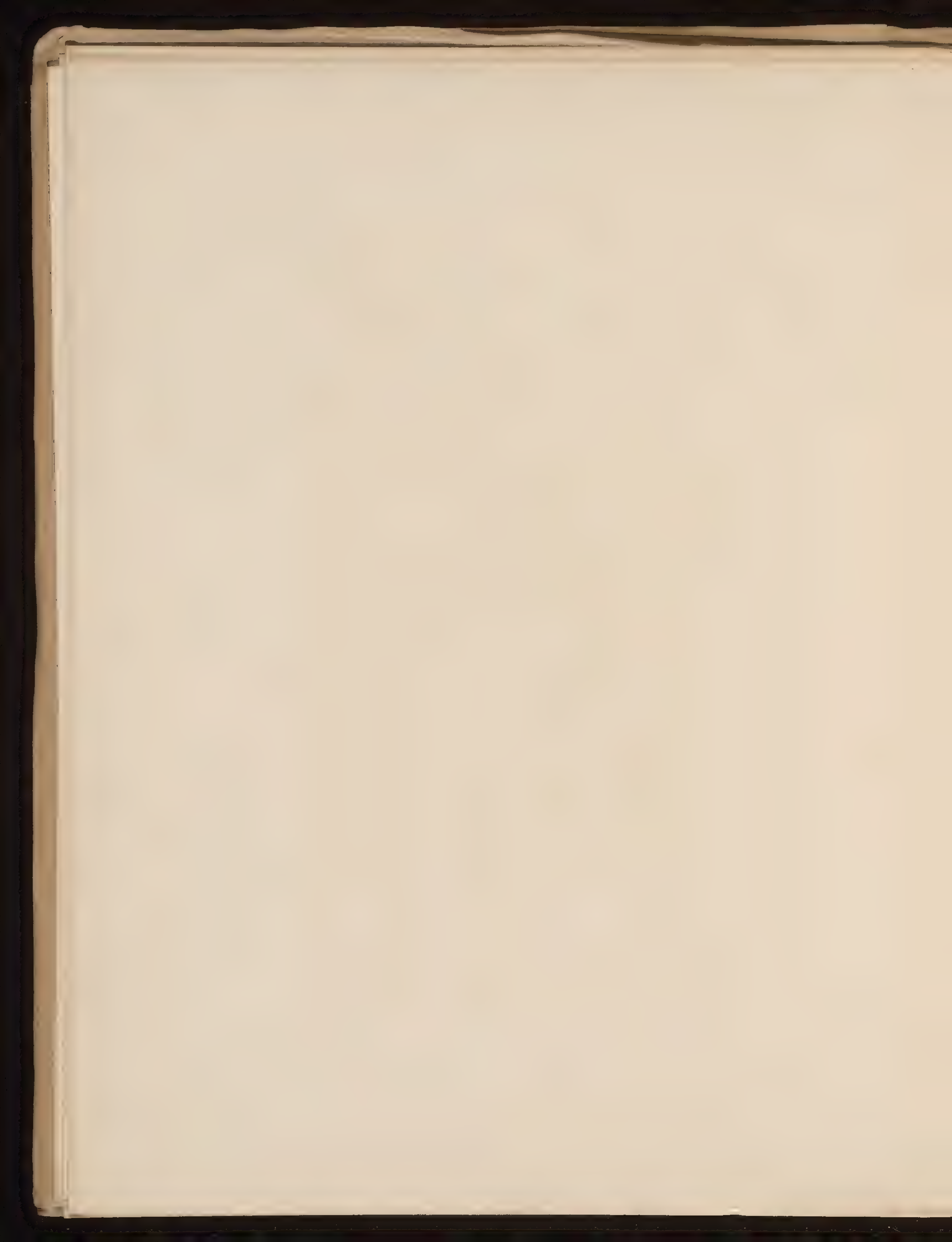




La Ste. Vierge en Gloire et les Apôtres.

Nach Bernardino Pinturicchio

Madonna in Glorie.



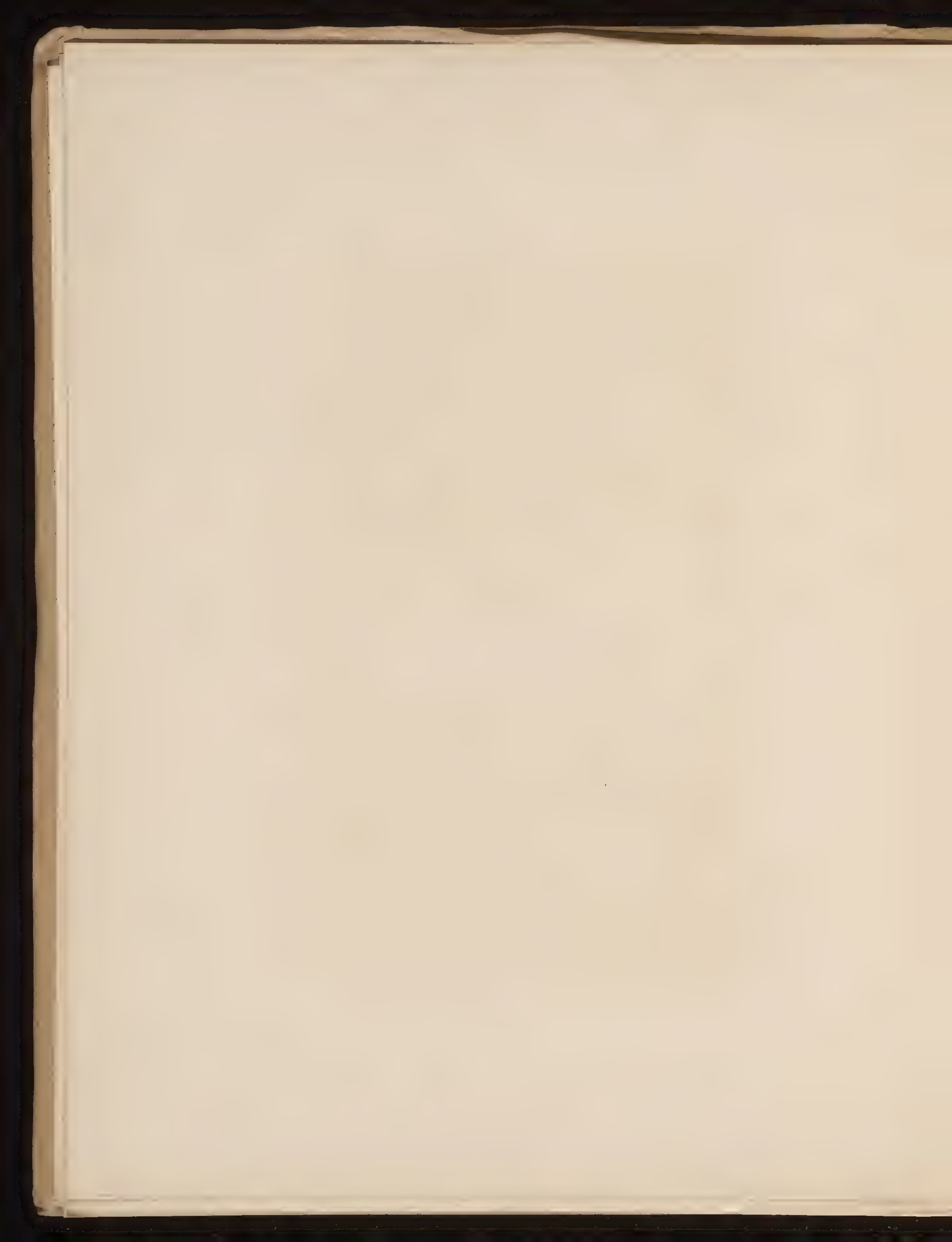
Florentine School Florentinische Schule École Florentine



St Augustin

Meister des XV. Jahrhunderts
Heiliger Augustinus

Verlag von Gerlach & Schenk in Wien





Portrait de jeune homme

Albertina.

Unbekannter Meister um 1500

Bildnis eines jungen Mannes.

Verlag von Gerlach & Schenk in Wien



Verlag von Gerlach & Schenk in Wien.

Allegorien und Embleme.

378 allegorische Begriffsdarstellungen und circa 630 Entwürfe moderner Zunftwappen, sowie Nachbildungen alter Zunftzeichen auf 355 Tafeln. Herausgegeben von Martin Gerlach. Erläuternder Text von Dr. Albert Ilg. — Preis in 2 Bände gebunden *K* 312.— — M. 260.—. In 2 Kaliko-Mappen *K* 294.— — M. 245.—.

Der Glaube.

Heliogravure nach dem Oelgemälde von E. K. Liška. Einzelausgabe aus Gerlach's Prachtwerk: »Allegorien und Embleme«. — Bildfläche 23/49, Format 64/90 cm, *K* 15.— — M. 12.60.

Ein effectvoller und sinniger Zimmerschmuck.

Karten und Vignetten.

Ueber 60 künstlerische Entwürfe von Glückwunsch- und Einladungskarten, Programmen etc. für alle Gelegenheiten des gesellschaftlichen und Familienlebens. Nach Federzeichnungen von Prof. Franz Stuck. — In Mappe *K* 24.— — M. 20.—.

Alte und neue Fächer

aus der Wettbewerbung und Ausstellung in Karlsruhe 1891. Herausgegeben vom Badischen Kunstgewerbe-Verein in Karlsruhe. 69 Tafeln in Heliogravure und Lichtdruck. Vorwort von Director Hermann Götz. Mit reich illustr. Text von Prof. Dr. Marc Rosenberg. Folio-Format. — Eleg. geb. *K* 96.— — M. 80.—. In eleg. Mappe *K* 90.— — M. 75.—.

Haus- und Familienchronik.

Ein künstlerisch ausgestattetes, sinnreich zusammengestelltes Familienbuch in Albumform, zum Aufzeichnen der wichtigsten Familienereignisse, mit Texteinschaltungen von Dr. theol. Paul v. Zimmermann. — In altdeutschem Lederband geb. *K* 24.— — M. 20.—. Mit Metallbeschlag *K* 30.— — M. 25.—.

Boucher.

53 Blatt Lichtdrucke nach Kupferstichen und Originalen aus der »**Albertina**«. Gross-Quart. — In Mappe *K* 30.— — M. 25.—.

Watteau-Lancret-Pater.

71 Blatt Lichtdrucke nach Kupferstichen und Originalen aus der »**Albertina**«. Gross-Quart. — In Mappe *K* 42.— — M. 35.—.

Die Perle.

Eine unübertroffene, reichhaltige Sammlung mustergiltiger Vorlagen in geschmackvollen, streng stylgerechten und Phantasie-Formen für die Juwelen-, Gold- und Silberwaarenbranche. Herausgegeben von Martin Gerlach. Ca. 2000 Orig.-Compositionen in allen Geschmacksrichtungen. — In 2 Bände geb. *K* 180.— — M. 150.—. In 2 Mappen *K* 168.— — M. 140.—.

Das Gewerbe-Monogramm.

Zweite, um 1448 Compositionen bereicherte Auflage. Ein Musterbuch für Monogramm-Compositionen mit completem Kronenatlas, Initialen und gewerblichen Attributen. Herausgegeben von Martin Gerlach. — Eleg. geb. *K* 78.— — M. 65.—. In Mappe *K* 67.20 — M. 56.—.

Der Kronen-Atlas.

Originaltreue Abbildungen sämmtlicher Kronen der Erde nach den besten Quellen. 151 meisterhafte Holzschnitte. — *K* 12.— — M. 10.—.

Die Pflanze in Kunst und Gewerbe.

Darstellung der schönsten und formenreichsten Pflanzen in Natur und Styl zur praktischen Verwerthung für das gesammte Gebiet der Kunst und des Kunstgewerbes, in reichem Gold-, Silber- und Farbendruck. Nach Original-Compositionen von den hervorragendsten Künstlern. Stylistik von Prof. Ant. Seder. Herausgegeben von Martin Gerlach. — 200 Tafeln, complet in zwei Mappen. *K* 540.— — M. 450.—.

Festons und decorative Gruppen

aus Pflanzen und Thieren. Photographische Natur-Aufnahmen, zusammengestellt und herausgegeben von Martin Gerlach. Dritte, verbesserte Auflage. 140 Blatt, nach einem neuen Lichtdruckverfahren hergestellt. Format 32/46 cm. In Mappe *K* 216.— — M. 180.—.

Baumstudien.

Photographische Natur-Aufnahmen von Martin Gerlach. 50 Blatt Lichtdrucke im Formate von 29/36¼ cm. — In Mappe *K* 30.— — M. 25.—.

Ornamente alter Schmiedeeisen.

Herausgegeben von Martin Gerlach. 50 Blatt Lichtdrucke im Formate von 29/36¼ cm. — In Mappe *K* 30.— — M. 25.—.

Nürnbergs Erker, Giebel und Höfe.

Herausgegeben von Martin Gerlach. Zweite, verbesserte und vermehrte Auflage. 55 Blatt Lichtdrucke im Formate von 29/36¼ cm. — In Mappe *K* 54.— — M. 45.—.

Die Bronze-Epitaphien

der Friedhöfe »St. Johannis« und »St. Rochus« zu Nürnberg. Herausgegeben von Martin Gerlach. Mit erläuterndem Text von Hans Boesch, Director am Germanischen Museum in Nürnberg. Format 32/40 cm. 82 Kunsttafeln in Buch-, Licht- und Tondruck, mit reich illustrirtem Text. — 17 Lieferungen à *K* 6.— — M. 5.—. Complet geb. *K* 120.— — M. 100.—.

Todtenschilder und Grabsteine.

Herausgegeben von Martin Gerlach. 70 Blatt Lichtdrucke im Formate von 29/36¼ cm. — In Mappe *K* 54.— — M. 45.—.

Das Thier in der decorativen Kunst

von Prof. Anton Seder. Serie I. **Wasserthiere.** 14 Illustrationstafeln in reichem Gold- und Farbendruck, im Formate von 45/57¼ cm, mit Titel und Vorwort. — In Mappe *K* 54.— — M. 45.—.

Das ganze Werk soll 4 Serien umfassen, und zwar die **Wasserthiere, Vögel, Säugethiere und Insectenwelt.**

Allegorien.

Neue Folge. Herausgegeben von Martin Gerlach. 120 schwarze und farbige, nach verschiedenen Reproductionsarten hergestellte Tafeln. — In Mappe *K* 300.— — M. 250.—.

Mintalapok.

Musterblätter für Gewerbetreibende und Gewerbeschulen, herausgegeben vom königl. ungar. Handelsministerium unter dem Redactions-Präsidium von Josef Szterényi, königl. Ministerial-Rath und Landes-Oberdirector für gewerblichen Unterricht.

I. Jahrgang: **Möbel-Industrie,** 4 Lieferungen. — **Metall-Industrie,** 4 Lieferungen. — **Keramische Industrie,** 4 Lieferungen. — **Textil-Industrie,** 2 Lieferungen.

II. Jahrgang: **Möbel-Industrie,** 4 Lieferungen. — **Metall-Industrie,** 4 Lieferungen. — **Keramische Industrie,** 2 Lieferungen. — **Textil-Industrie,** 2 Lieferungen.

III.—VII. Jahrgang: Enthaltend je 4 Lieferungen **Möbel-Industrie,** 4 Lieferungen **Metall-Industrie** und 4 Lieferungen **Textil-Industrie.** — Jede Abtheilung wird einzeln abgegeben. Preis pro Lieferung *K* 7.20 — M. 6.—.

Ver sacrum.

Illustrirte Kunstzeitschrift. Herausgegeben von der Vereinigung bildender Künstler Oesterreichs. Officielles Organ derselben. I. Jahrgang mit Sonderheft. — In Mappe *K* 30.— — M. 25.—.

Die historischen Denkmäler Ungarns

auf der **Millenniums-Ausstellung 1896.** Mit Unterstützung des königl. ungar. Handelsministeriums herausgegeben von Dr. Béla Czobor, Mitglied der Ungarischen Akademie der Wissenschaften. — Das Werk wird voraussichtlich 50 Bogen à 16 Seiten und eine Anzahl Kunsttafeln umfassen und in 25 Lieferungen zum Preise von je *K* 4.20 — M. 3.50 vollständig sein.

Ideen von Olbrich (moderner Stil).

53 Blatt im Formate von 19/22½ cm. Mit Einführungsworten von Ludwig Hevesi. — In originellem Umschlag *K* 12.— — M. 10.—.

Der Kunstschatz.

Alte und neue Motive für das Kunstgewerbe, die Malerei und Sculptur. Gesammelt und herausgegeben von Martin Gerlach. Format 36/46½ cm. 50 Tafeln. — In Mappe *K* 43.20 — M. 36.—.

Monumental-Schrift

vergangener Jahrhunderte von Stein-, Bronze- und Holzplatten, nach Aufnahmen und mit textlichen Erläuterungen von Wilhelm Weimar, Directorial-Assistent am Museum in Hamburg. 68 Folio-Tafeln. — In Mappe *K* [illegible] — M. 45.—.



Druck von Friedrich Jasper in Wien.

Jährlich 12 Hefte à K. 3.60 = 3 Mark.

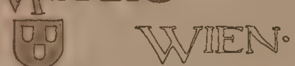
HANDZEICHNUNGEN ALTER MEISTER

AUS DER ALBERTINA UND ANDEREN SAMMLUNGEN·



KOLOMAN MOSER·

HERAUSGEGEBEN VON
IOS· SCHÖNBRUNNER
GALERIE-INSPECTOR
& DR· IOS· MEDER·



WIEN·
GERLACH & SCHENK
VERLAG FÜR KUNST UND
KUNSTGEWERBE·

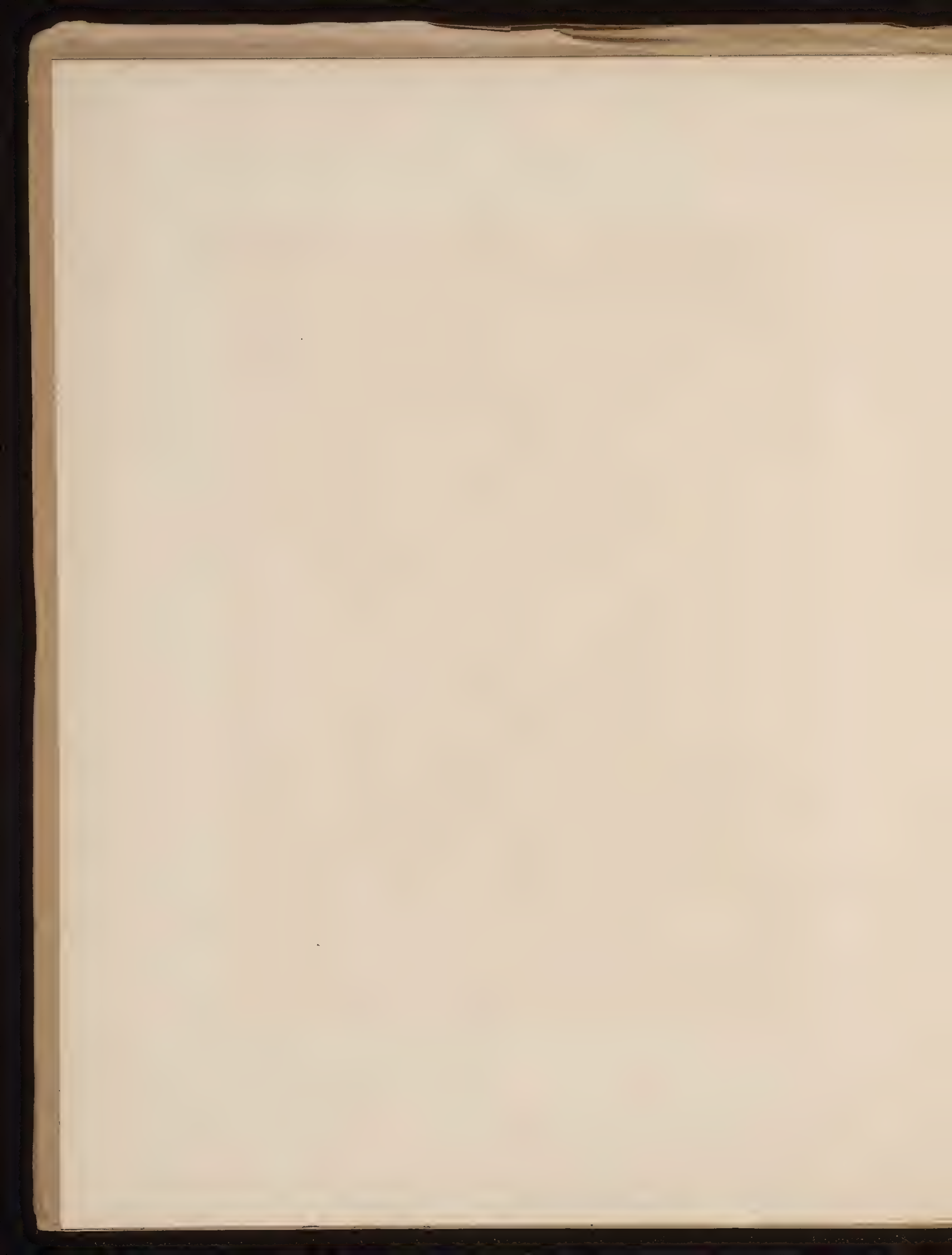
BAND

LIEFERUNG

Inhalt der 5. Lieferung des VI. Bandes:
Tafel 665, 640, 653, 644, 643, 651, 671, 635, 637, 673.



Giovanni Francesco Penni (1488— ca. 1528).
Das heilige Abendmahl
The last Supper.
La Cène.





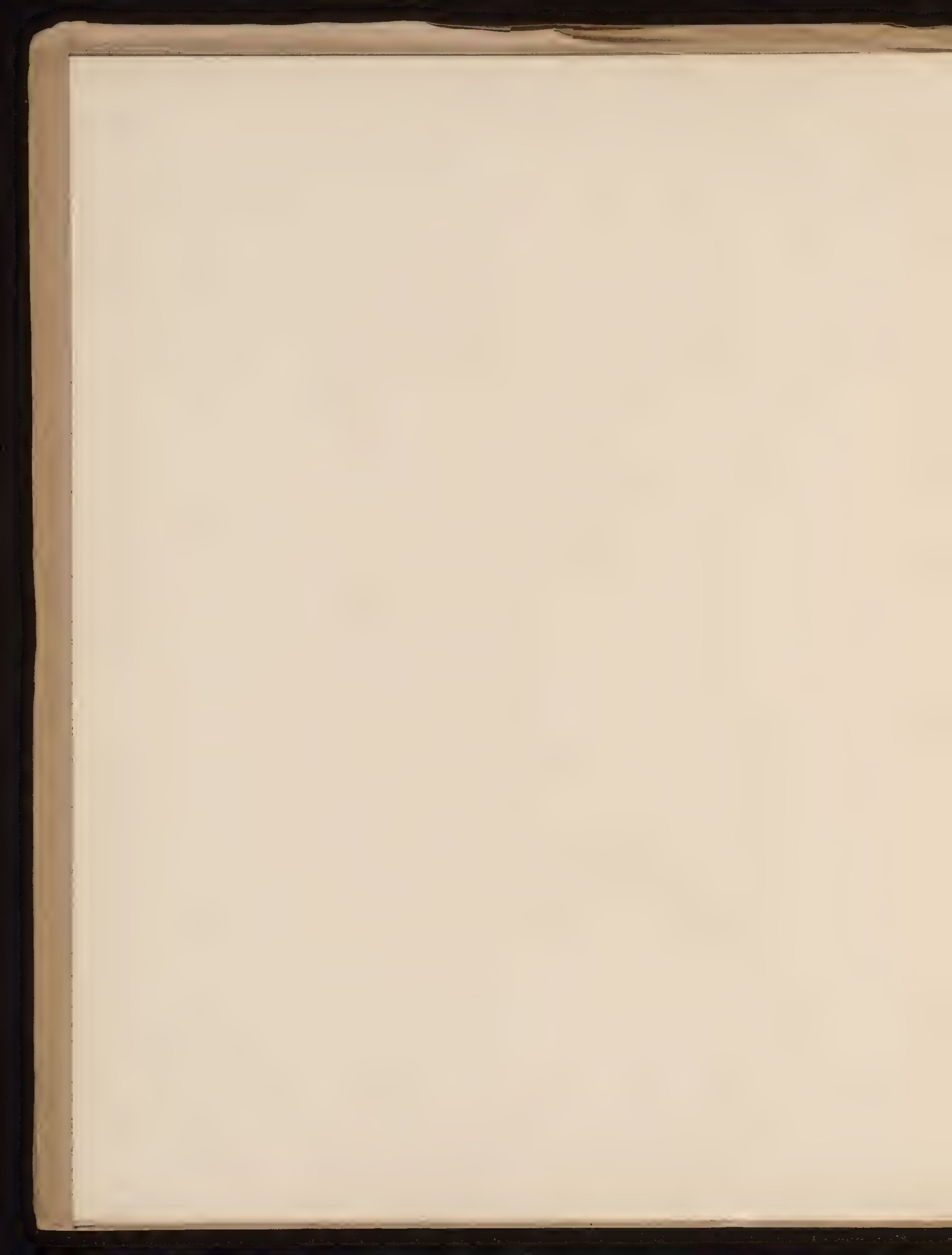
Landscape
Paysage

Budapest, Nationalgalerie

Wolfgang Huber (ca. 1480—1550?

Landschaft mit Ruinen

Verlag von Gerlach & Schenk in Wien



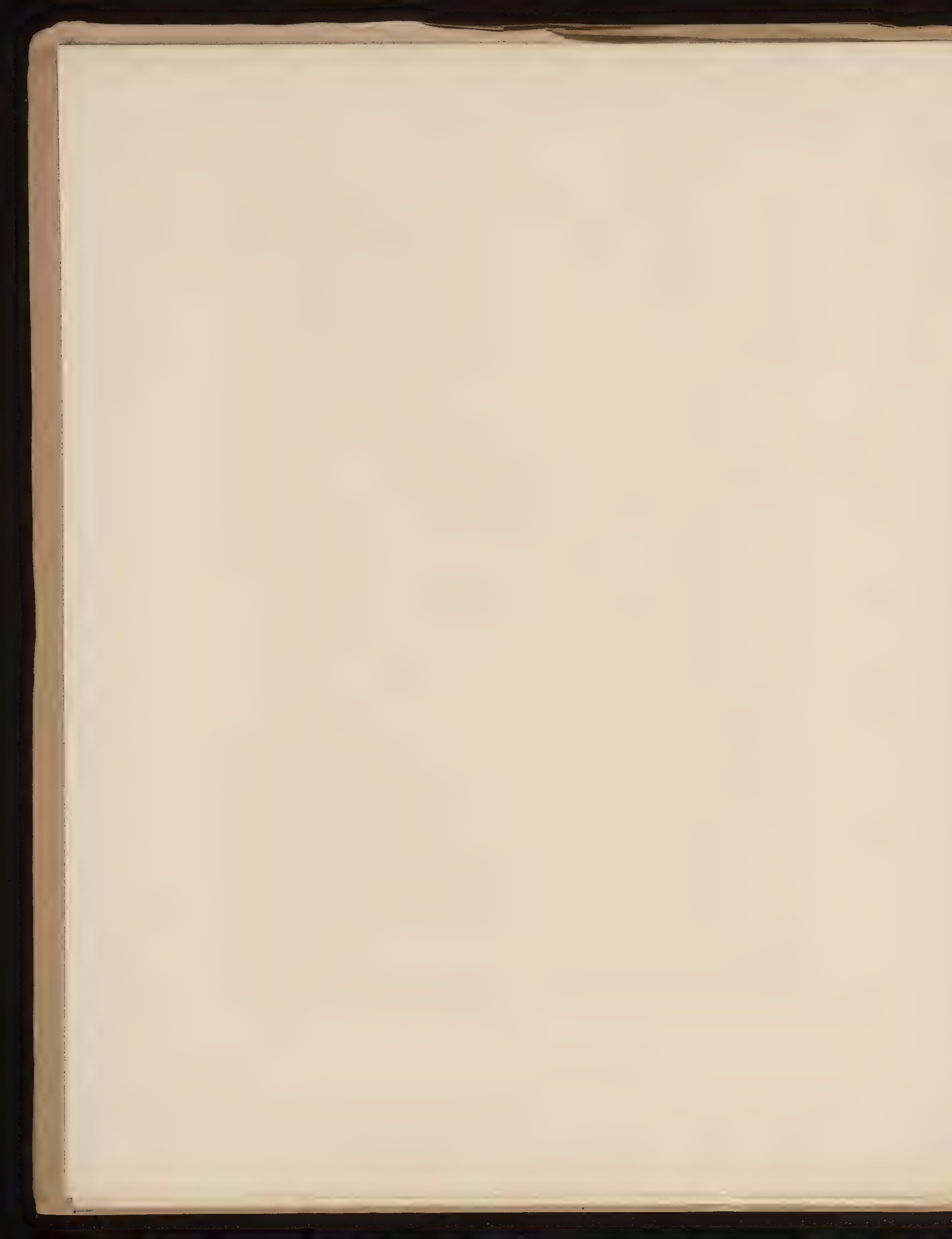


Johann Fürst von und zu Liechtenstein.

Study of a draped Figure.
Étude de Figure.

Jehan Fouquet (1415—1480).
Figurenstudie.

Verlag von Gerlach & Schenk in Wien





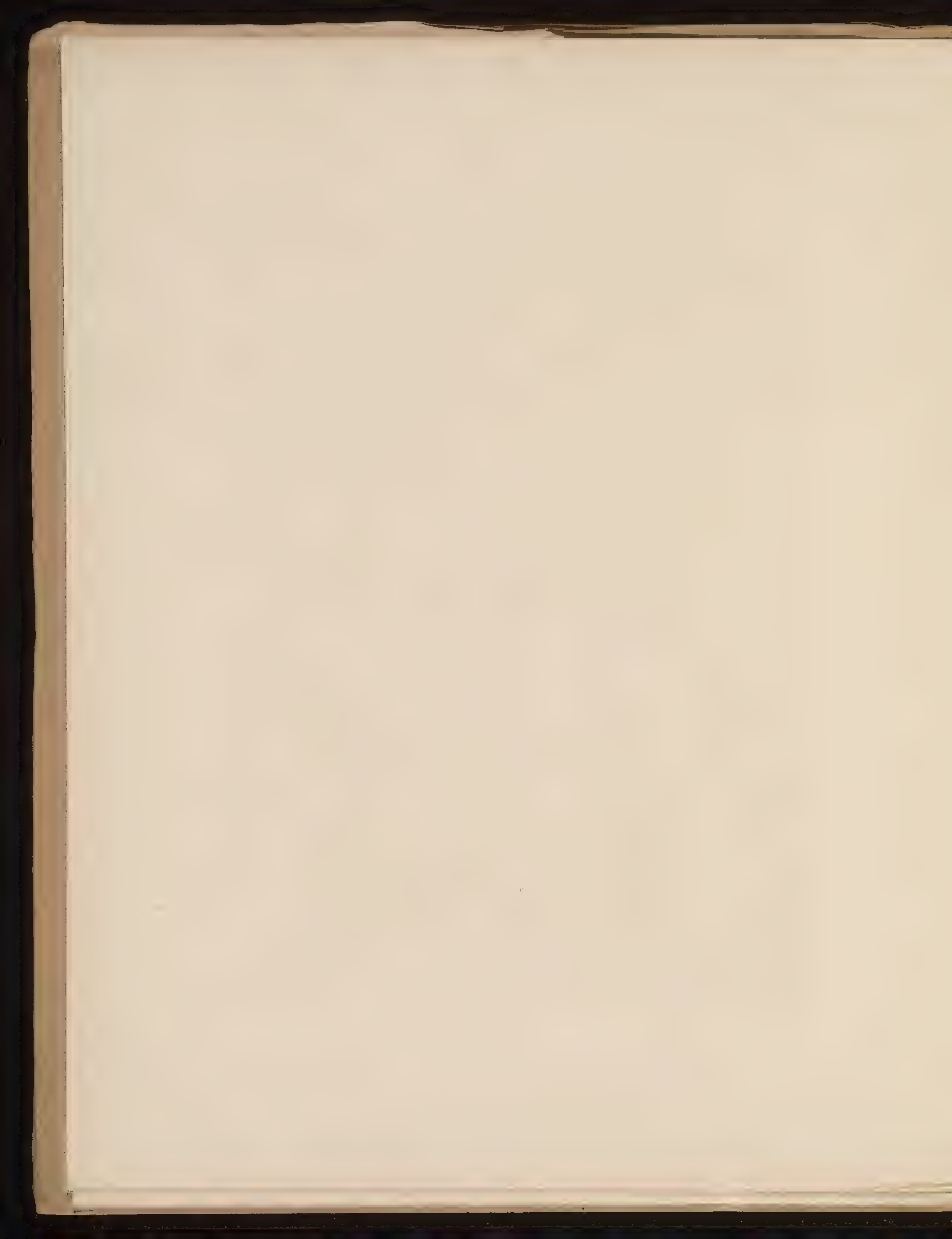
Le Christ succombant sous la Croix et Ste. Véronique.

Albertina

Vincenzo da San Gimignano (1492–1529)

Der Kreuzfall Christi und die heilige Veronica

Verlag von Gerlach & Schenk in Wien





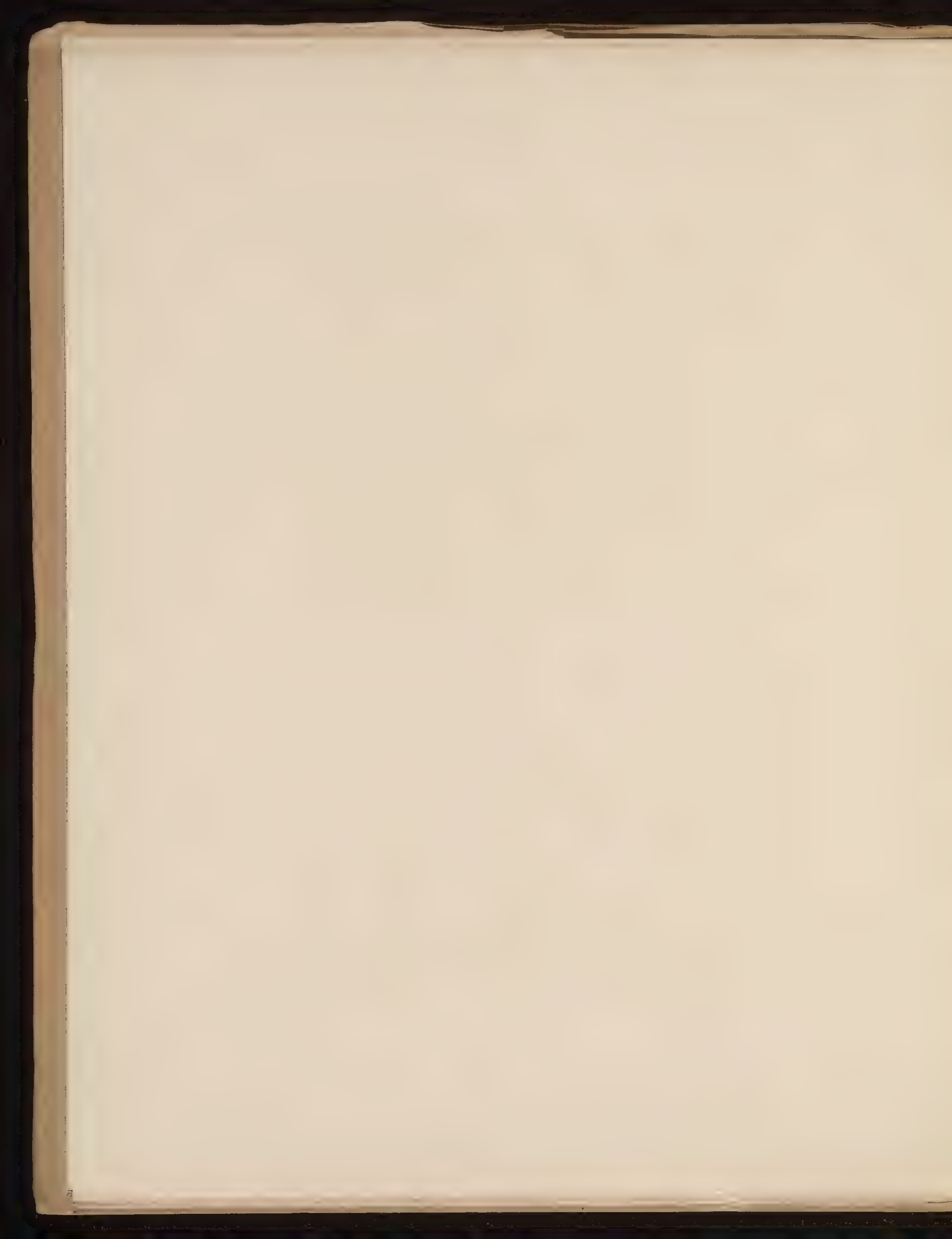
Studies of Figures
Deux Figures nues.

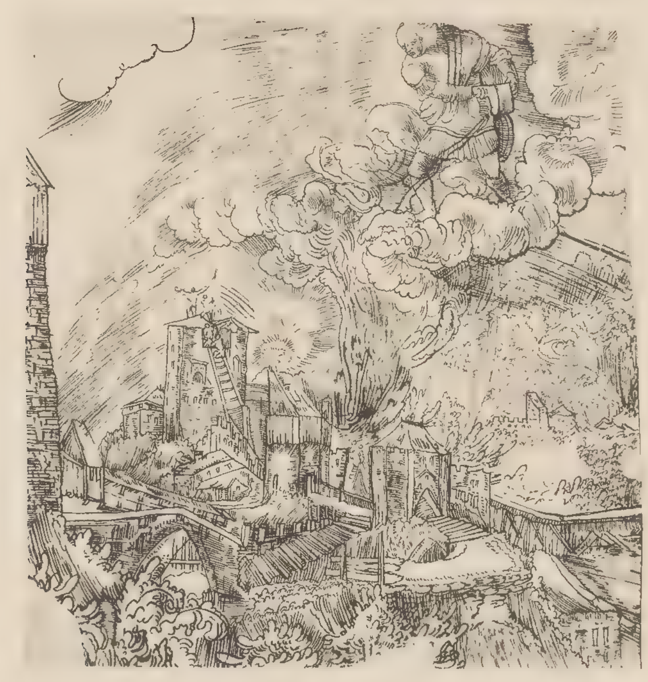
Michelangelo Buonarotti (1475 – 1563).

Figurenstudien.

(Zu dem Carton: Der Kampf bei Cascina.)

Verlag von Gerlach & Schenk in Wien







St. Florian

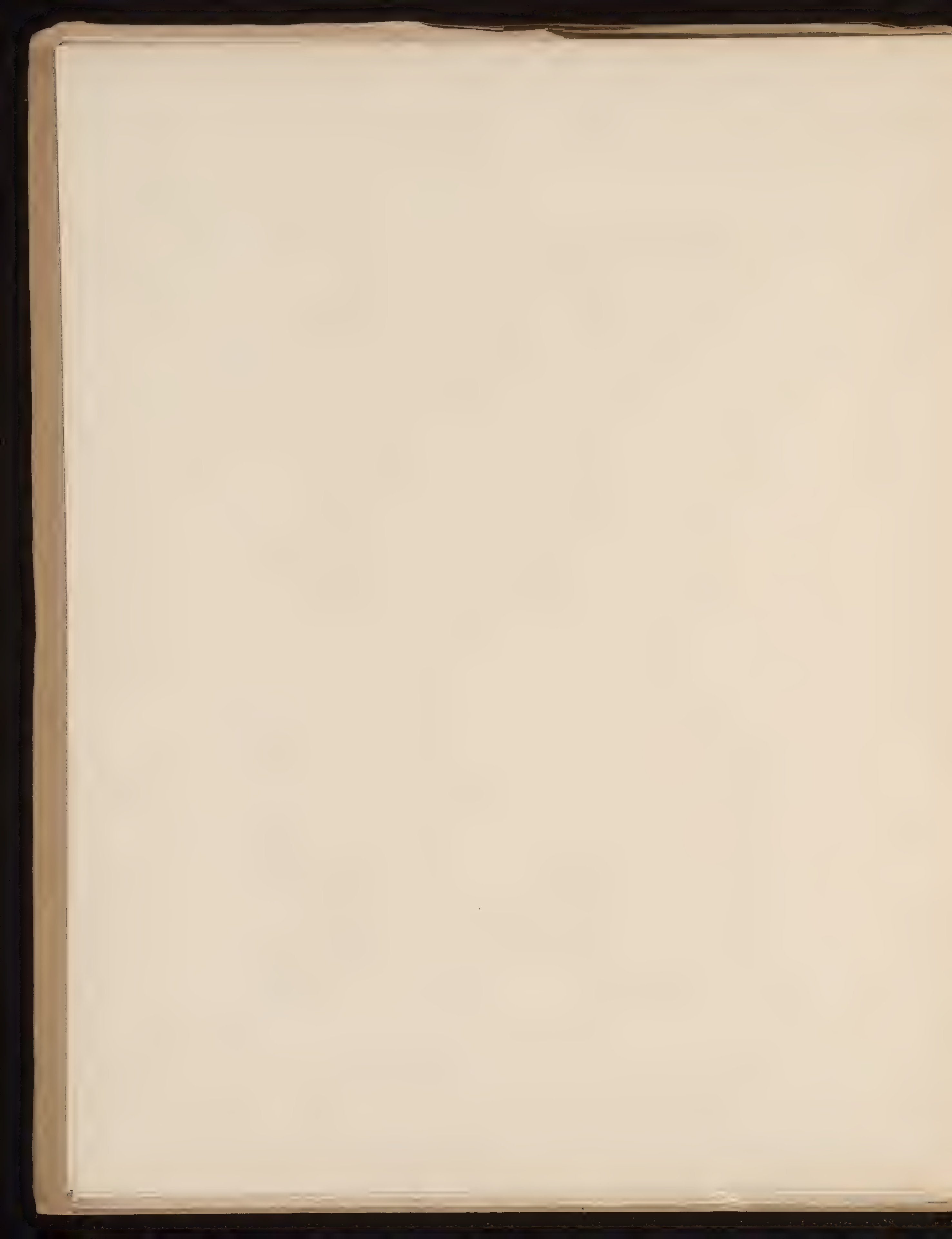
Vue de ville

Budapest, Nationalgalerie

Wolfgang Huber (ca. 1480 - 1550?).

St. Florian. Stadtansicht

Verlag von Gerlach & Schenk in Wien



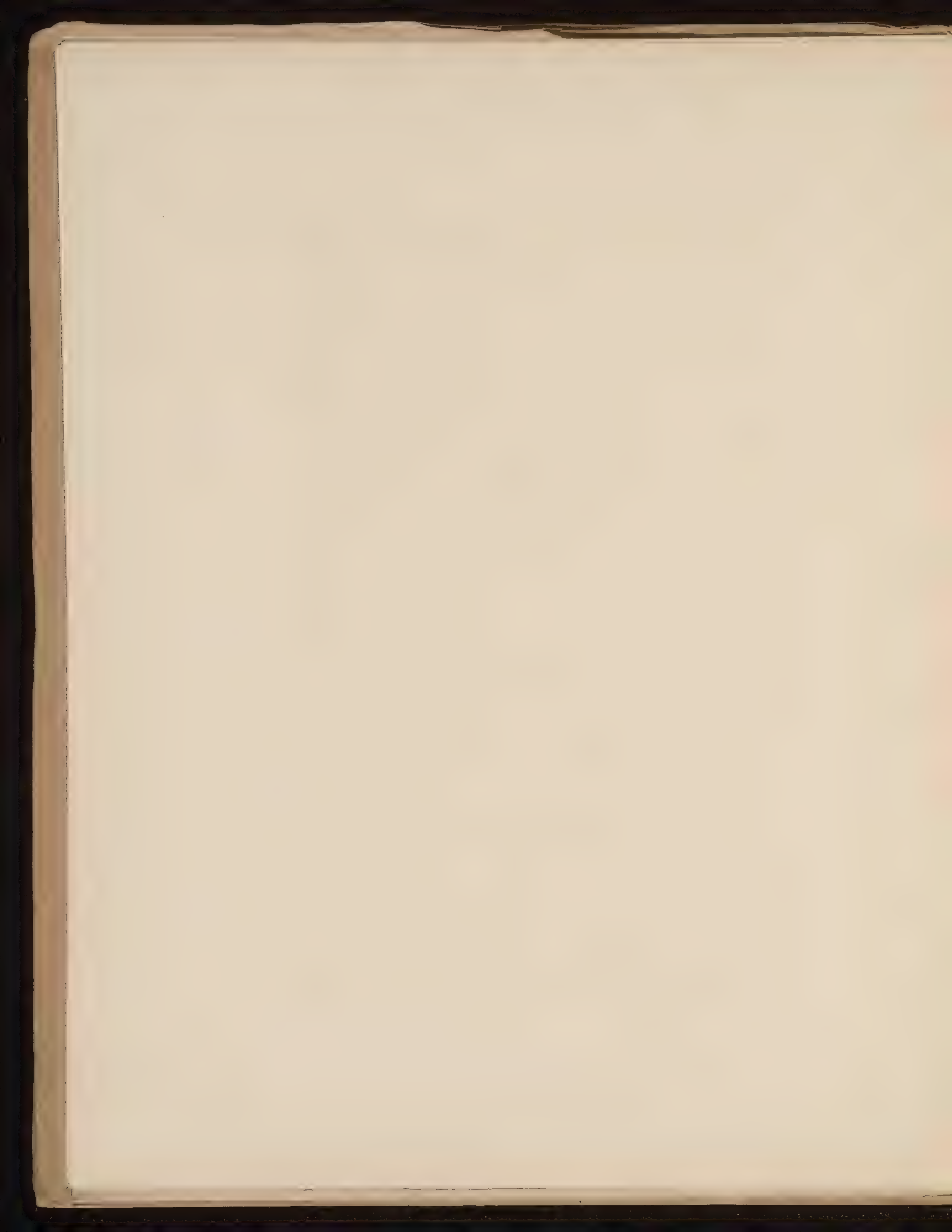


Roman Landscape.
Paysage romain

Domenico Campagnola (1484—1556).

Römische Ruinen.

Verlag von Gerlach & Schenk, Wien





Florenz, Uffizien

Annonciation.

Lorenzo di Credi (1449—1537).

Maria Verkündigung.

Altarentwurf.)

Verlag von Gerlach & Schenk in Wien.





[illegible]
[illegible]

Jacob van Schuppen (1670–1751)
Weibliche Figurenstudie





Tête d'un prêtre.

Albertina

Peter Paul Rubens (1577–1640).

Porträt eines Predigers.

Verlag von Gerlach & Schenk in Wien





Druck von Friedrich Jasper in Wien.

Jährlich 12 Hefte à K. 3.60 = 3 Mark.

HANDZEICHNUNGEN ALTER MEISTER

AUS DER ALBERTINA UND ANDEREN SAMMLUNGEN.



KOLOMAN MOSER.

HERAUSGEGEBEN VON
JOS. SCHÖNBRUNNER
GALERIE-INSPECTOR
& DR. JOS. MEDER.

WIEN.
GERLACH & SCHENK
VERLAG FÜR KUNST UND KUNSTGEWERBE.

BAND.

LIEFERUNG

Inhalt der 6. Lieferung des VI. Bandes:
Tafel 672, 642, 654, 661, 649, 677, 656, 648, 634, 666.

PROSPECT.

Die Kunstwissenschaft bedient sich heute der allein richtigen Methode: der Heranziehung und der zusammenfassenden Vergleichung aller historischen Hilfsmittel zur Erforschung alter Kunstwerke.

Vor Allem sind es die Handzeichnungen alter Meister — seien es vorbereitende Skizzen oder fertige Studien — welche für eine exacte Kritik vom Belange sind und bei der Bestimmung einzelner Künstler, sowie ganzer Schulen oft das einzige Argument bilden.

Sie sind es auch, welche uns in die Pläne und Gedanken der grossen Meister einweihen und uns die verschiedenen Phasen eines Kunstwerkes von der ersten Idee bis zur höchsten Vollendung vor Augen führen.

Die unterzeichnete Firma hat sich mit dem Aufwande grosser Mühen und Kosten die würdige Aufgabe gestellt, die reichen Schätze der

Erzherzoglichen

Kunstsammlung „Albertina“

in Wien

und im Anschlusse daran die hervorragendsten Blätter

anderer Sammlungen des In- und Auslandes

soweit dieselben sich dem Unternehmen wohlwollend gegenüberstellen, zum ersten Male zu einem grossen Corpus zu vereinigen und in einer auf der Höhe der Technik stehenden Licht- und Buchdruck-Ausgabe in monatlichen Heften zu publiciren.

Es soll damit dem Kunstforscher, dem Künstler und dem Kunstfreunde die günstige Gelegenheit geboten werden, sich nach und nach in den möglichst vollständigen Besitz ausgezeichneter Facsimiles nach Handzeichnungen aller Meister und aller Schulen zu setzen.

Die Monatshefte, welche seit August 1895 erscheinen,

enthalten je 10—15 Facsimiles auf 10 Tafeln

im Formate 29 : 36½ cm

in einfachem und farbigem Licht- und Buchdruck.

Preis pro Lieferung K. 3.60 = 3 Mark.

Einzelne Hefte werden nicht abgegeben.

Je 12 Lieferungen bilden einen Band und kosten in eleganter Mappe K. 50.40 = 42 Mark.

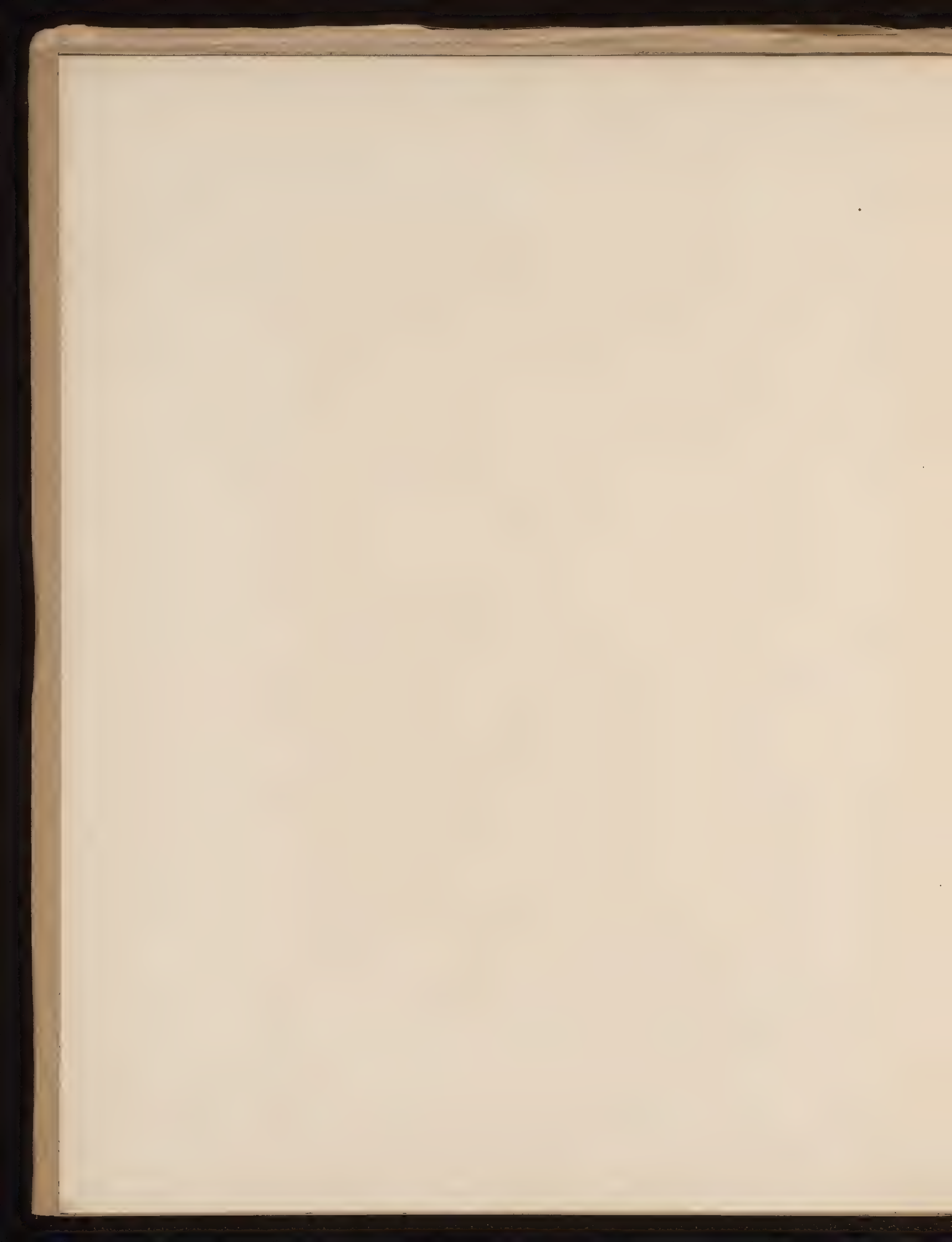
Leere Mappen sind zum Preise von K. 7.20 = 6 Mark erhältlich.

WIEN, VI/1, Mariahilferstrasse 51.
BUDAPEST, V., Académia-utcza 3.

GERLACH & SCHENK
VERLAG FÜR KUNST UND GEWERBE.



Jacopo da Ponte (Bassano) (1510–1592).





The Ford.
Retour au village.

Claes Pietersz Berghem (1620–1683).
Die Furt.





Two Saints.
Deux Saints.

Schule des Giov. Bellini.
Zwei Heilige.
(Rechter Flügel eines Triptychons.)

Verlag von Gerlach & Schenk in Wien.





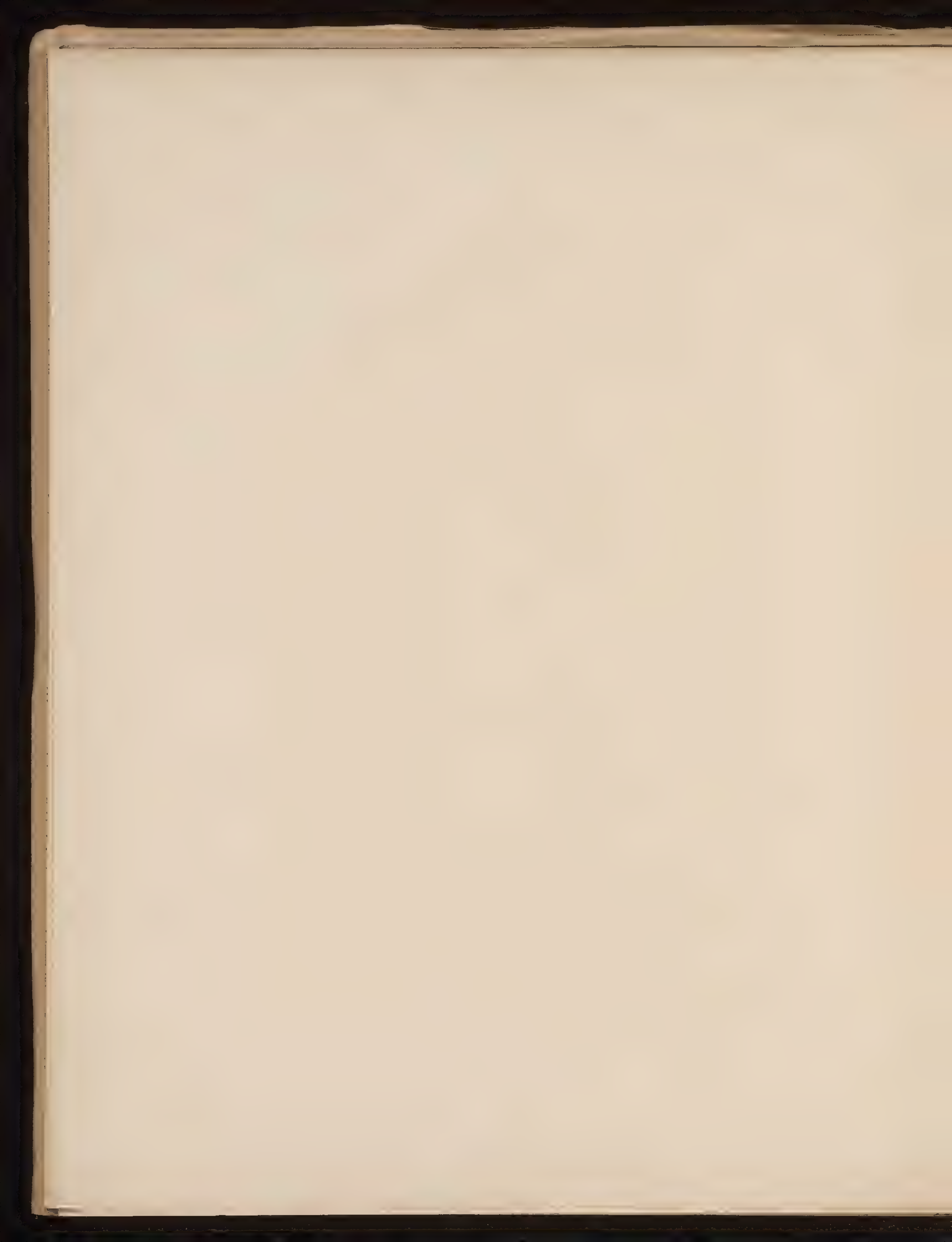
Le Christ Souverain Juge.

Boccaccio Boccaccino (1460 1518?).

Christus als Weltenrichter.

(Zu dem Freskogemälde im Dome zu Cremona.)

Verlag von Gerlach & Schenk in Wien





St. Martin et Ste. Apolline.

Der Meister von Messkirch.
St. Martinus und Sta. Apollonia.



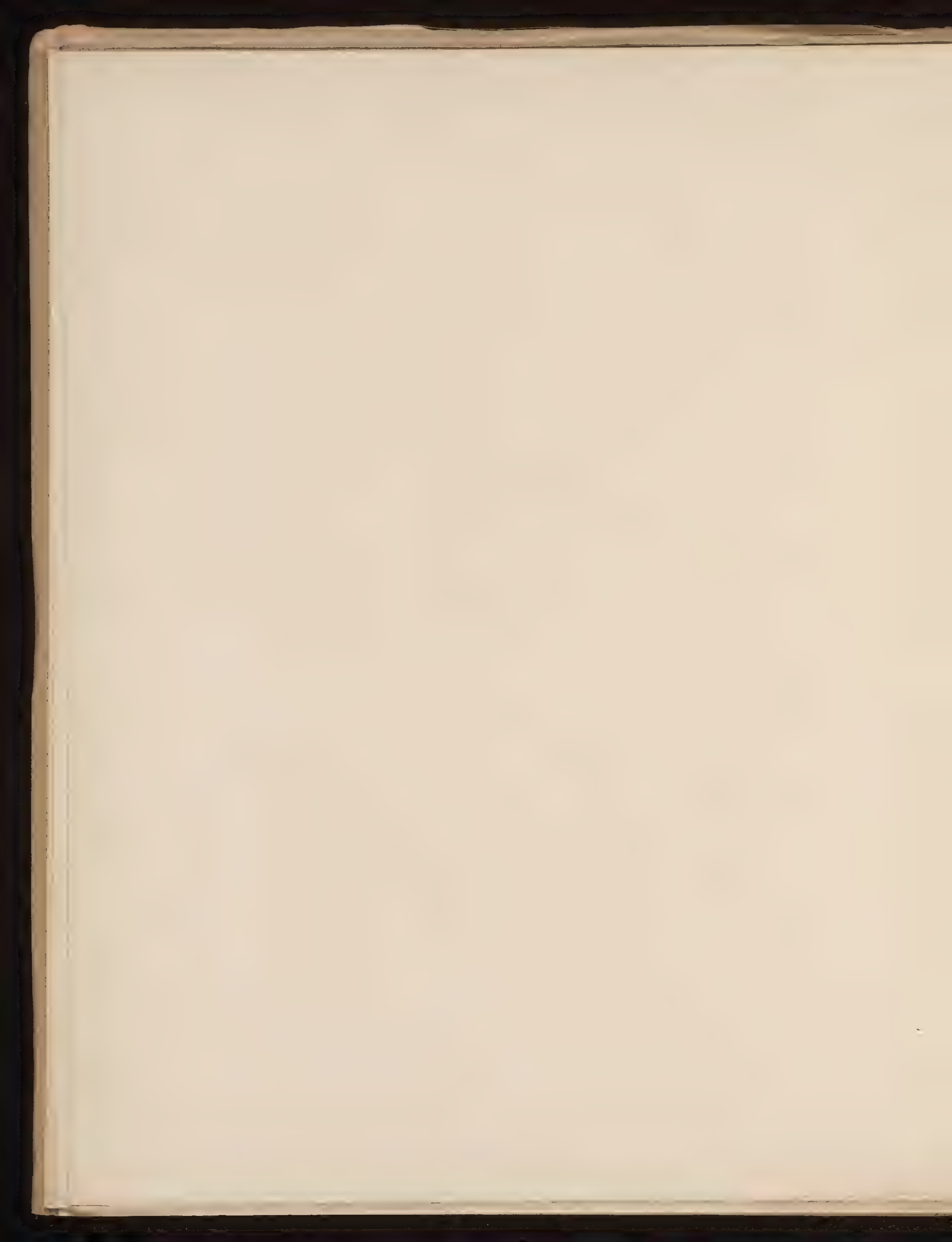


Portrait de Dame inconnue.

François Clouet (1510—1572).

Damenporträt.

Verlag von Gerlach & Schenk in Wien.





St. Jean l'Evangéliste.

Hugo van der Goes (1435—1482).
Johannes Evangelista.

Verlag von Gerlach & Schenk in Wien.



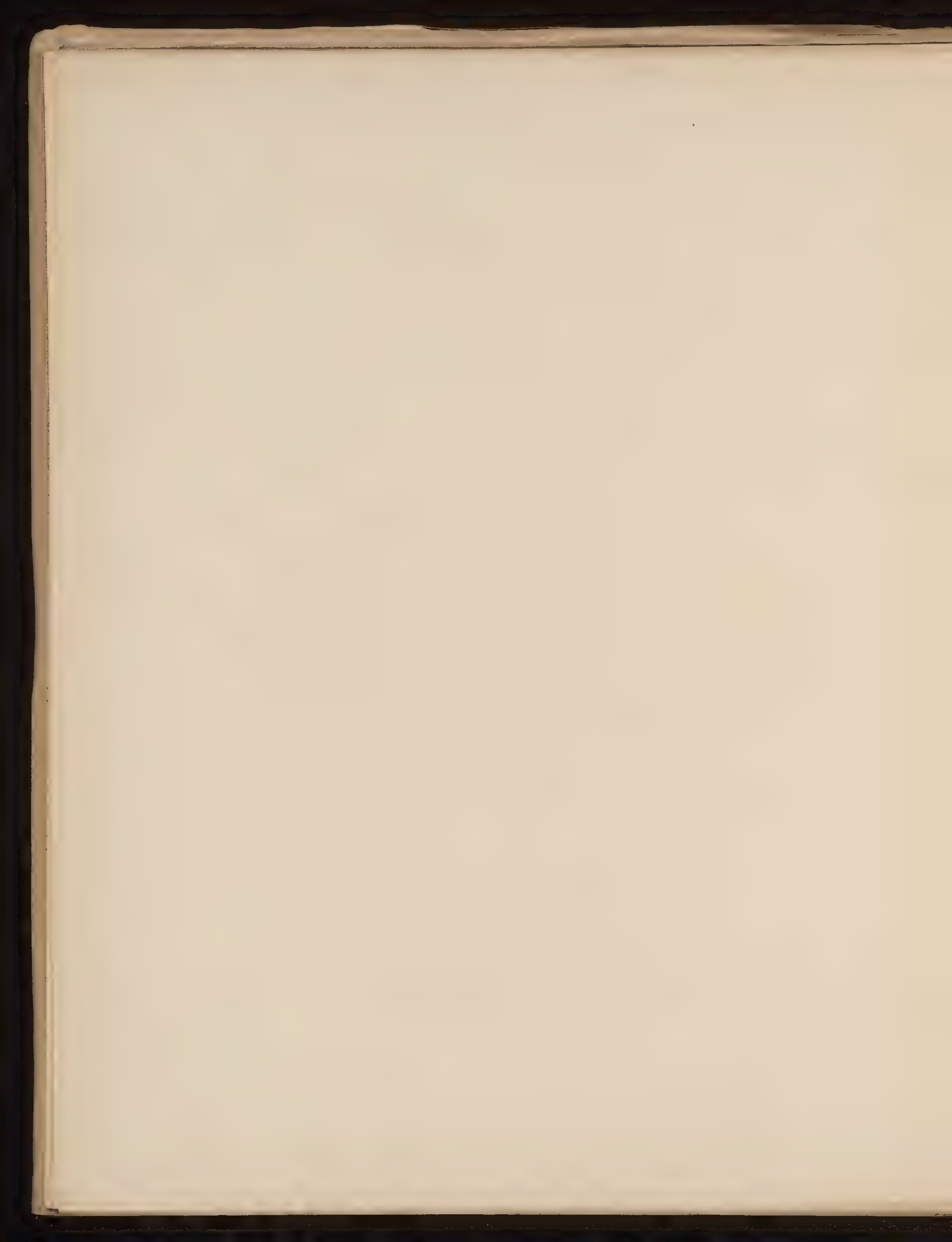


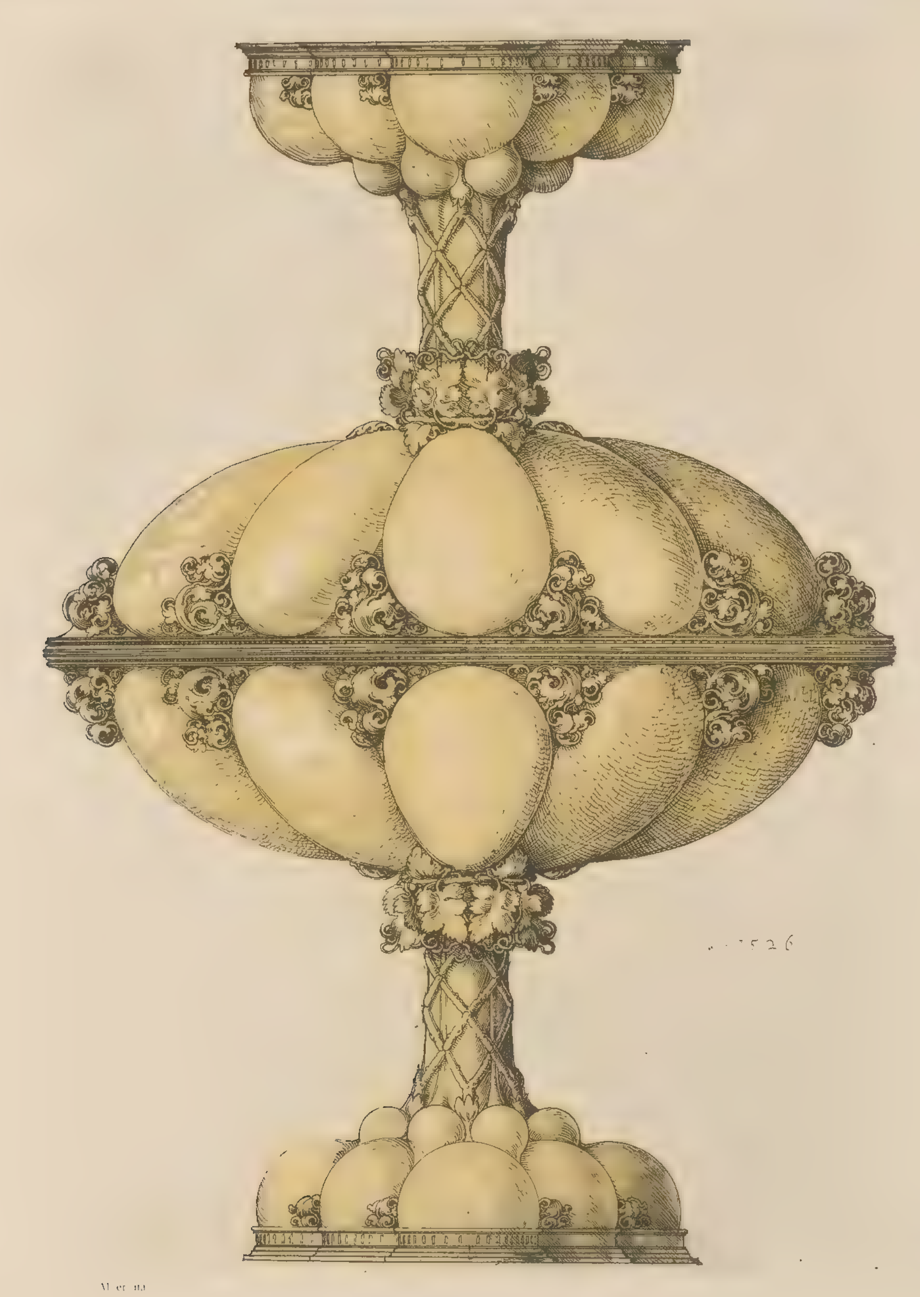
Florenz, Uffizien.

Tête d'homme
Portrait-study

Domenico Ghirlandaio (1449—1494).
Porträt-Studie.

Verlag von Gerlach & Schenk in Wien.





A double drinking cup
Gobelet double

Vienna

Albrecht Dürer (1471–1528).
Doppelbecher.

Verlag von Gerlach & Schenk in Wien.



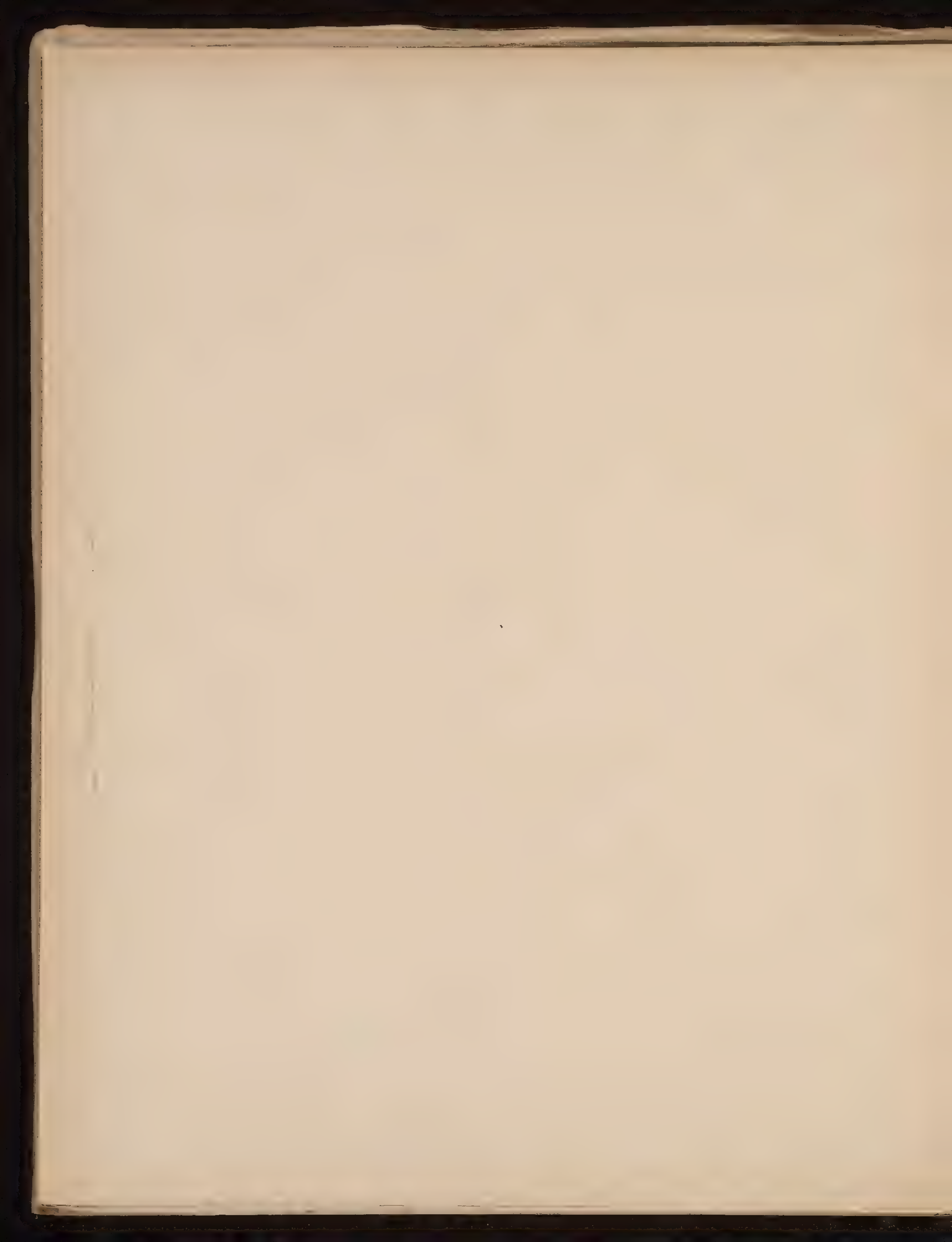


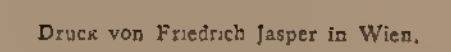
Bethsabée à la fontaine.

Giovanni Francesco Barbieri gen. Guercino
(1591—1666).

Bethsabee im Bade.

Verlag von Gerlach & Schenk in Wien.




Druck von Friedrich Jasper in Wien.

Jährlich 12 Hefte à K. 3.60 = 3 Mark.

HANDZEICHNUNGEN ALTER MEISTER

AUS DER ALBERTINA UND ANDEREN SAMMLUNGEN.



KOLOMAN MOSER.

HERAUSGEGEBEN VON
IOS. SCHÖNBRUNNER
GALERIE-INSPECTOR
& DR. IOS. MEDER.



WIEN.
GERLACH & SCHENK
VERLAG FÜR KUNST UND KUNSTGEWERBE.

BAND II

LIEFERUNG 1

Inhalt der 7. Lieferung des VI. Bandes:
Tafel 658, 664, 655, 687, 667, 674, 660, 698, 657, 683.

PROSPECT.

Die Kunstwissenschaft bedient sich heute der allein richtigen Methode: der Heranziehung und der zusammenfassenden Vergleichung aller historischen Hilfsmittel zur Erforschung alter Kunstwerke.

Vor Allem sind es die Handzeichnungen alter Meister — seien es vorbereitende Skizzen oder fertige Studien — welche für eine exacte Kritik vom Belange sind und bei der Bestimmung einzelner Künstler, sowie ganzer Schulen oft das einzige Argument bilden.

Sie sind es auch, welche uns in die Pläne und Gedanken der grossen Meister einweihen und uns die verschiedenen Phasen eines Kunstwerkes von der ersten Idee bis zur höchsten Vollendung vor Augen führen.

Die unterzeichnete Firma hat sich mit dem Aufwande grosser Mühen und Kosten die würdige Aufgabe gestellt, die reichen Schätze der

Erzherzoglichen

Kunstsammlung „Albertina“

in Wien

und im Anschlusse daran die hervorragendsten Blätter

anderer Sammlungen des In- und Auslandes

soweit dieselben sich dem Unternehmen wohlwollend gegenüberstellen, zum ersten Male zu einem grossen Corpus zu vereinigen und in einer auf der Höhe der Technik stehenden Licht- und Buchdruck-Ausgabe in monatlichen Heften zu publiciren.

Es soll damit dem Kunstforscher, dem Künstler und dem Kunstfreunde die günstige Gelegenheit geboten werden, sich nach und nach in den möglichst vollständigen Besitz ausgezeichneter Facsimiles nach Handzeichnungen aller Meister und aller Schulen zu setzen.

Die Monatshefte, welche seit August 1895 erscheinen,

enthalten je 10—15 Facsimiles auf 10 Tafeln

im Formate 29 : 36½ cm

in einfachem und farbigem Licht- und Buchdruck.

Preis pro Lieferung K. 3.60 = 3 Mark.

Einzelne Hefte werden nicht abgegeben.

Je 12 Lieferungen bilden einen Band und kosten in eleganter Mappe K. 50.40 = 42 Mark.

Leere Mappen sind zum Preise von K. 7.20 = 6 Mark erhältlich.

WIEN, VI/1, Mariahilferstrasse 51.
BUDAPEST, V., Académia-utcza 3.

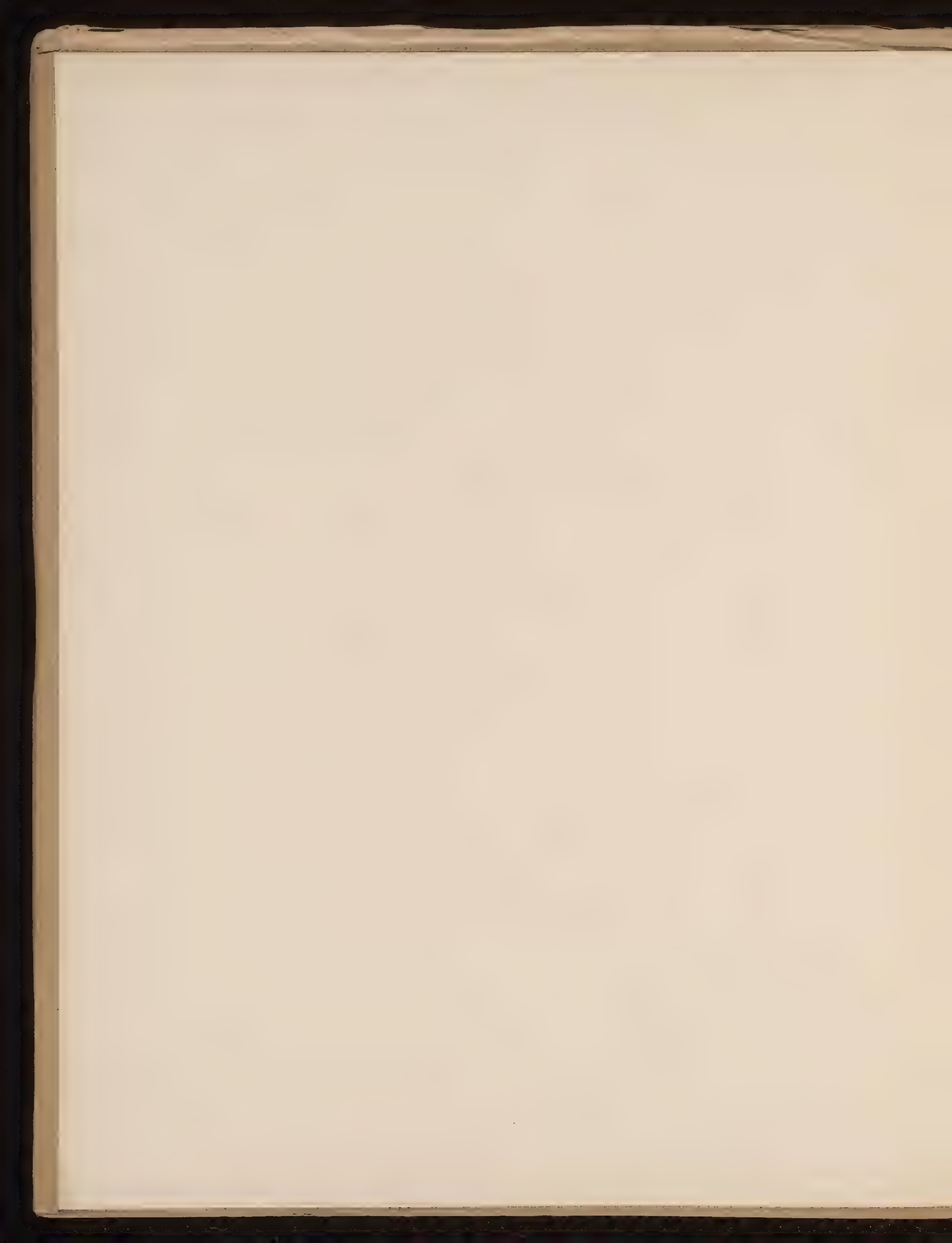
GERLACH & SCHENK
VERLAG FÜR KUNST UND GEWERBE.



Etudes d'après l'Antique

Unbekannter Meister

Reliefs nach der Antike



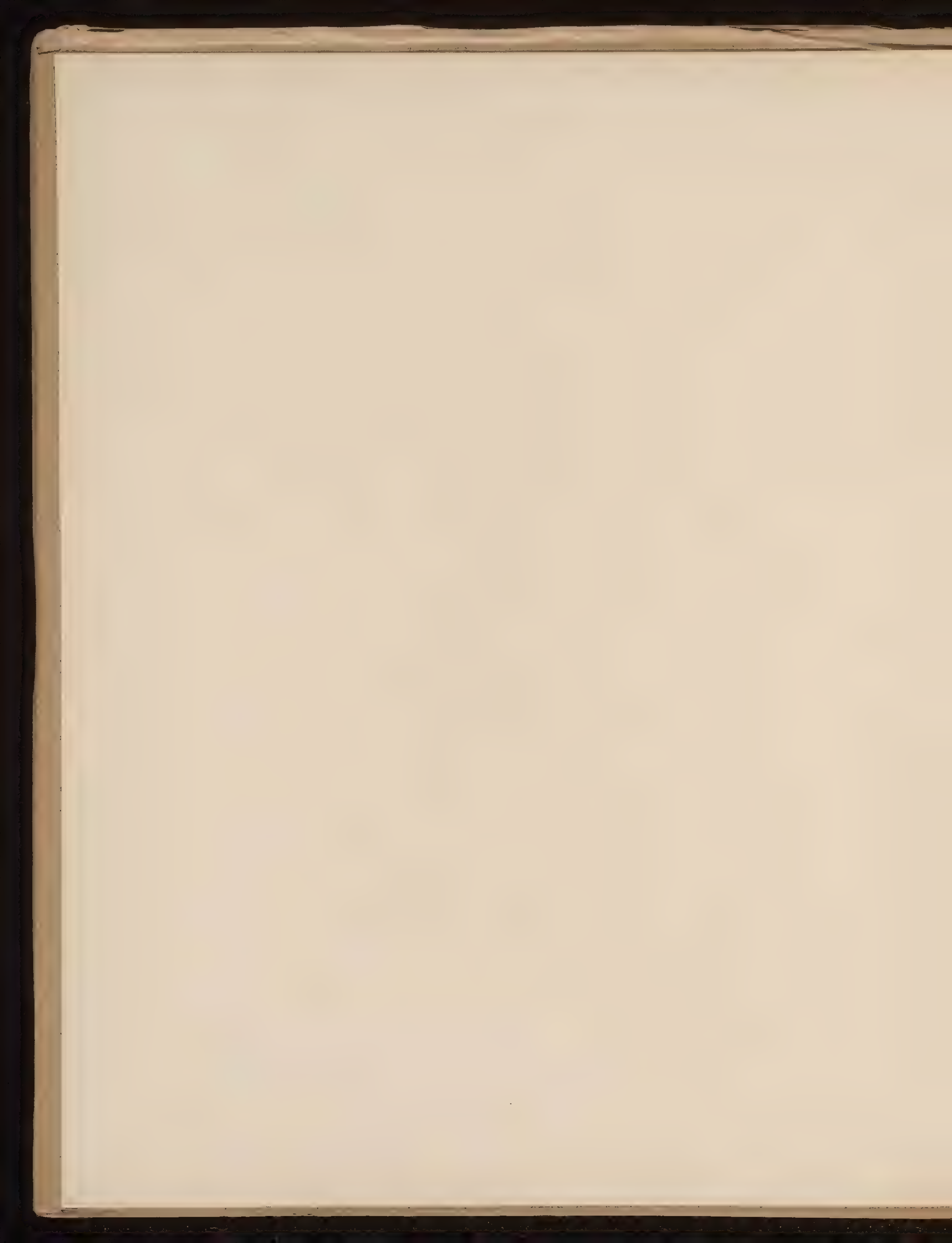


A Monk with Book

Moine tenant un livre

Unbekannter Meister

Mönch mit Buch

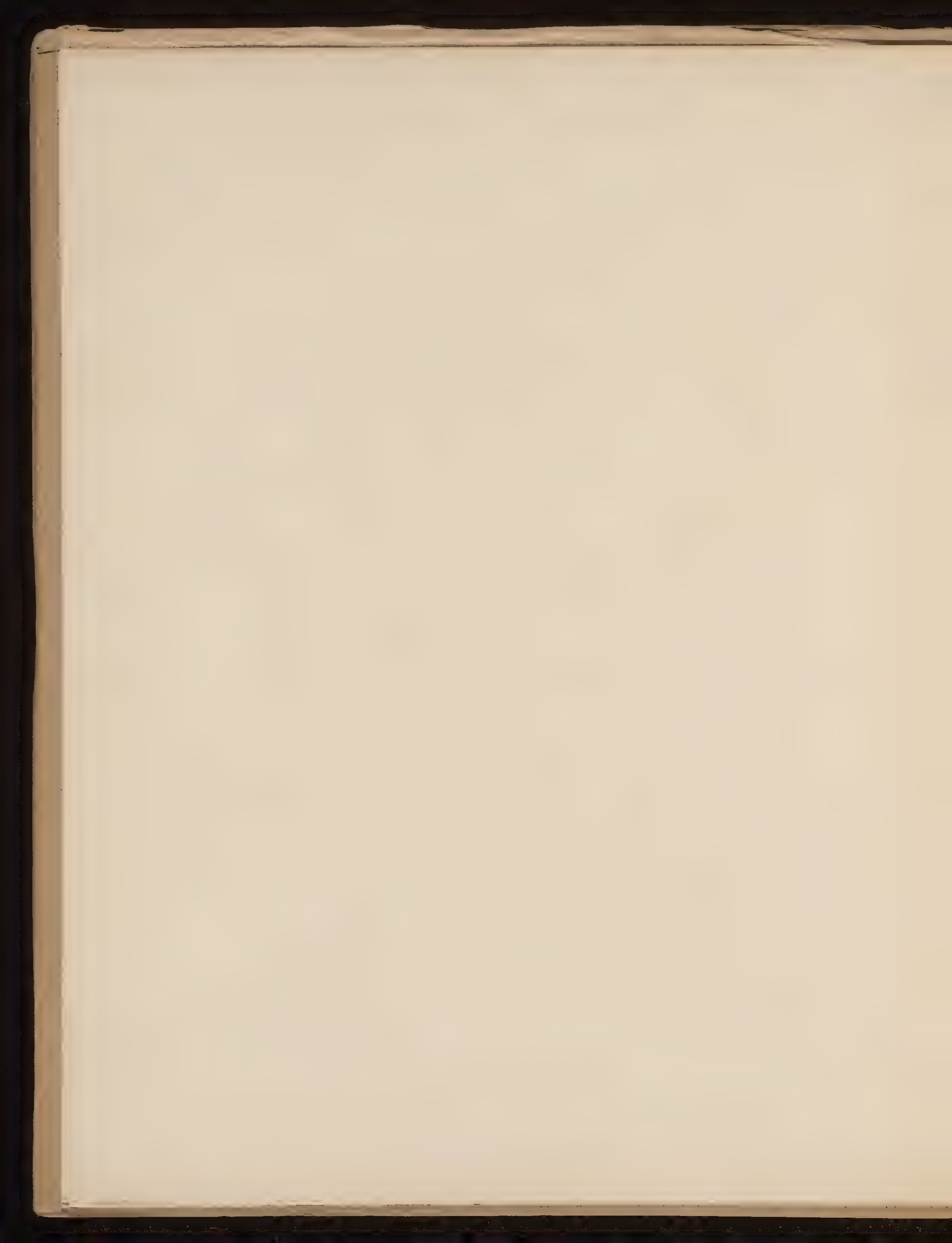




The Costume of Charlemagne.
L'Habitus de Charlemagne.

Albrecht Dürer (1471—1528).
„Das ist des heilgen grossen Kaiser Karels habitus."

Verlag von Gerlach & Schenk in Wien.





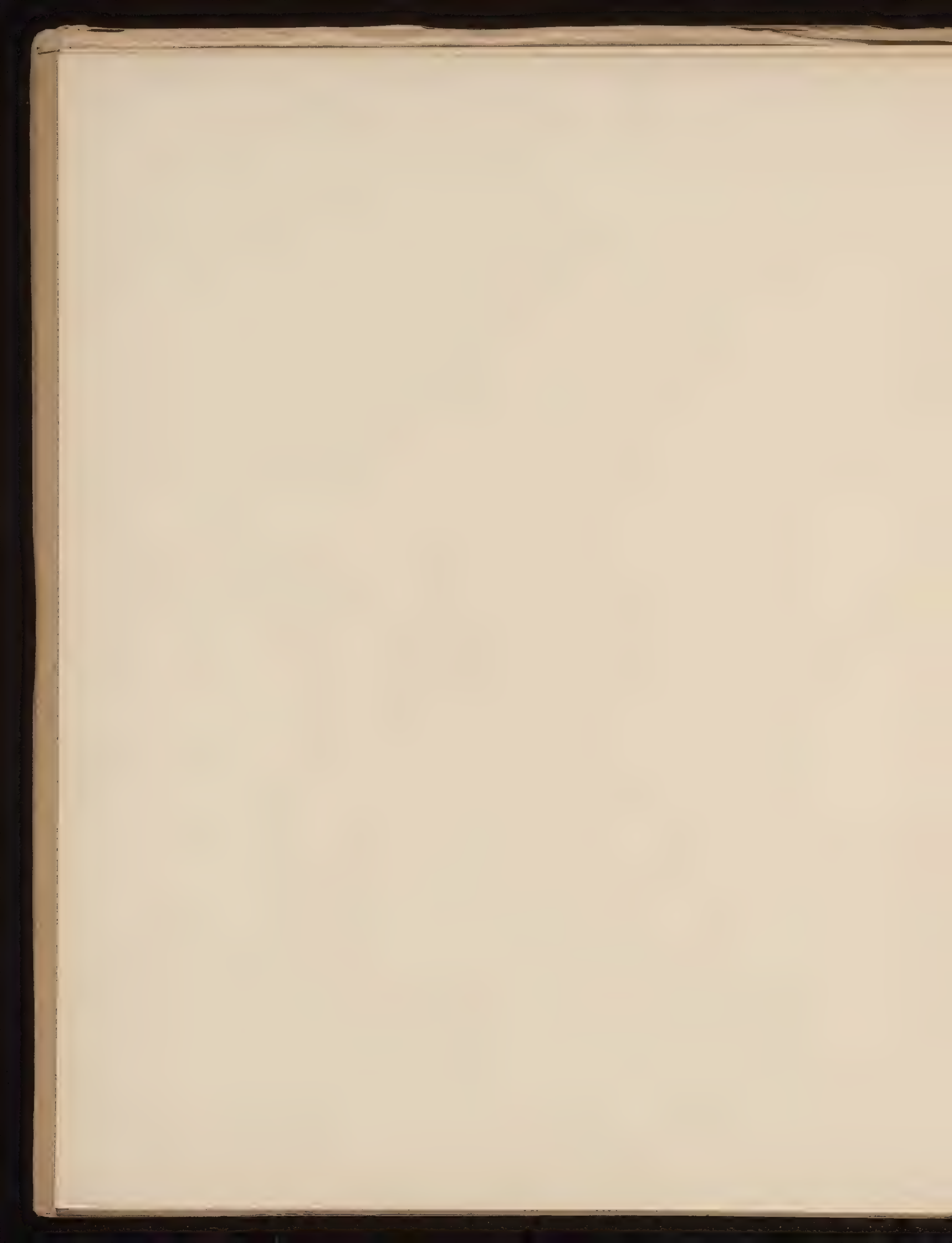
Madone et quatre Saints

Albertina

Albrecht Dürer (1471–1528).

Madonna mit 4 Heiligen

Verlag von Gerlach & Schenk in Wien.





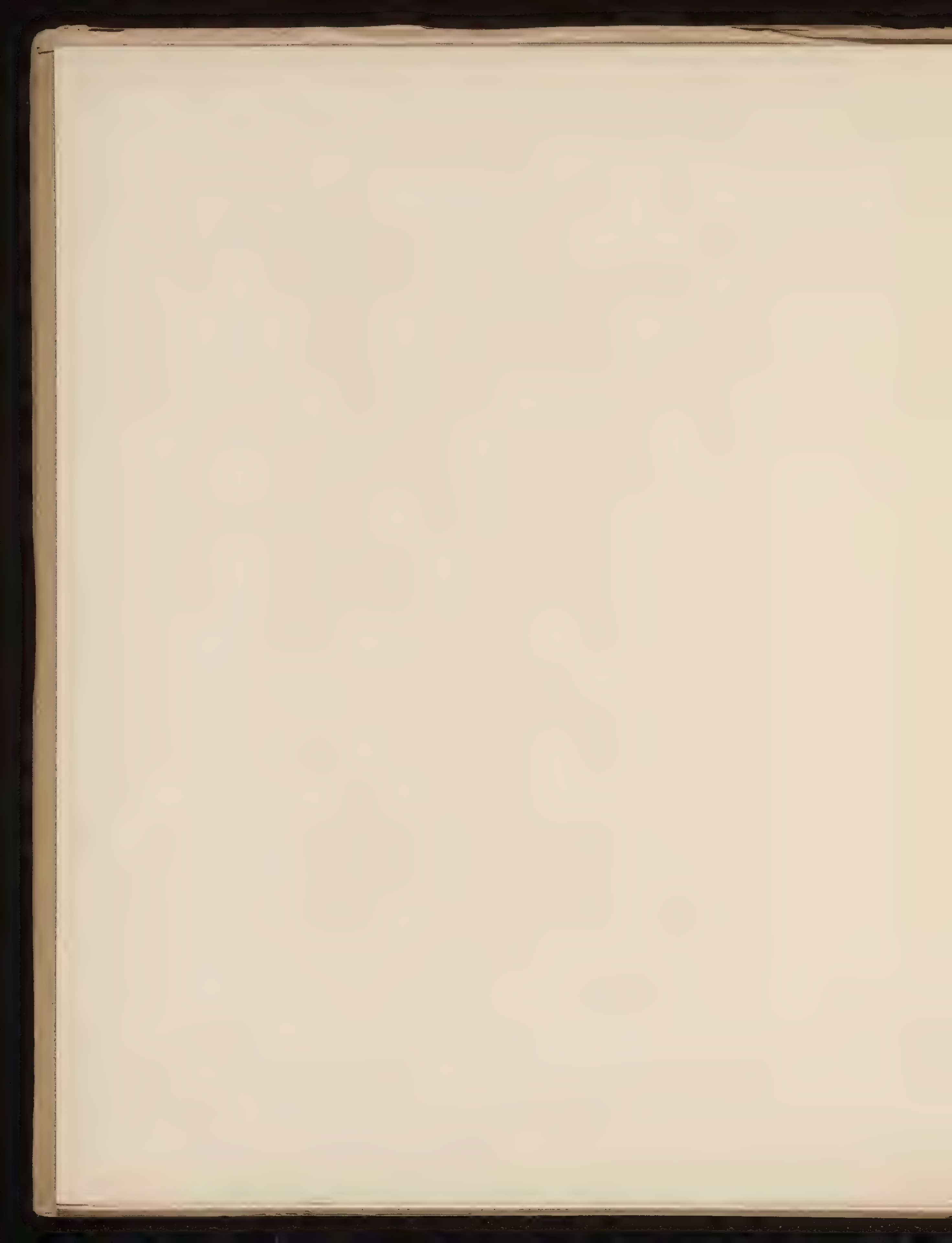
Albertina

Ste. Marguerite.

Kölnischer Meister des XIV. Jahrhunderts.

H. Margaretha mit dem Drachen.

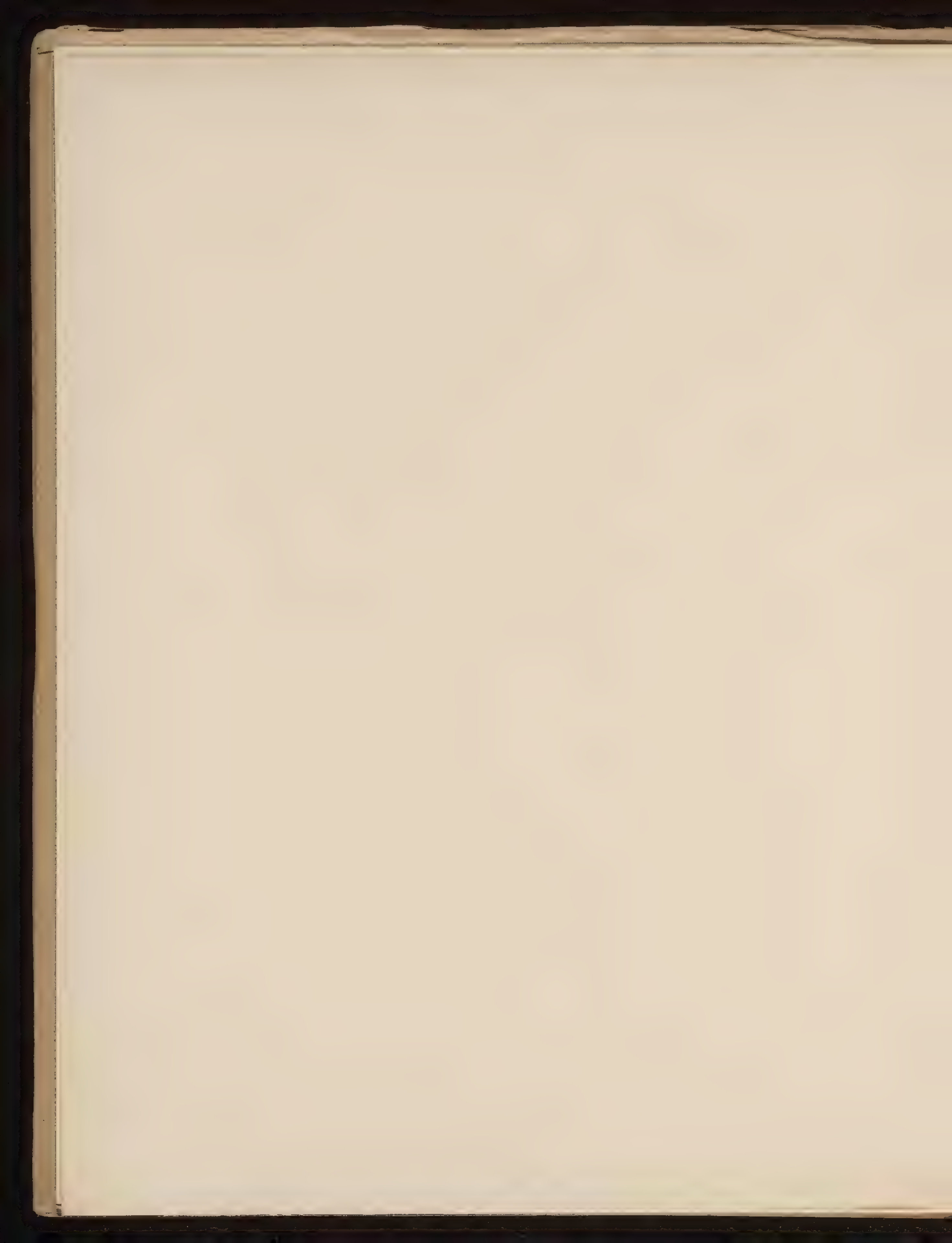
Verlag von Gerlach & Schenk in Wien.





Paulus Bril (1554–1626).
Felsige Landschaft.

Paysage montagneux.
A roky landscape.

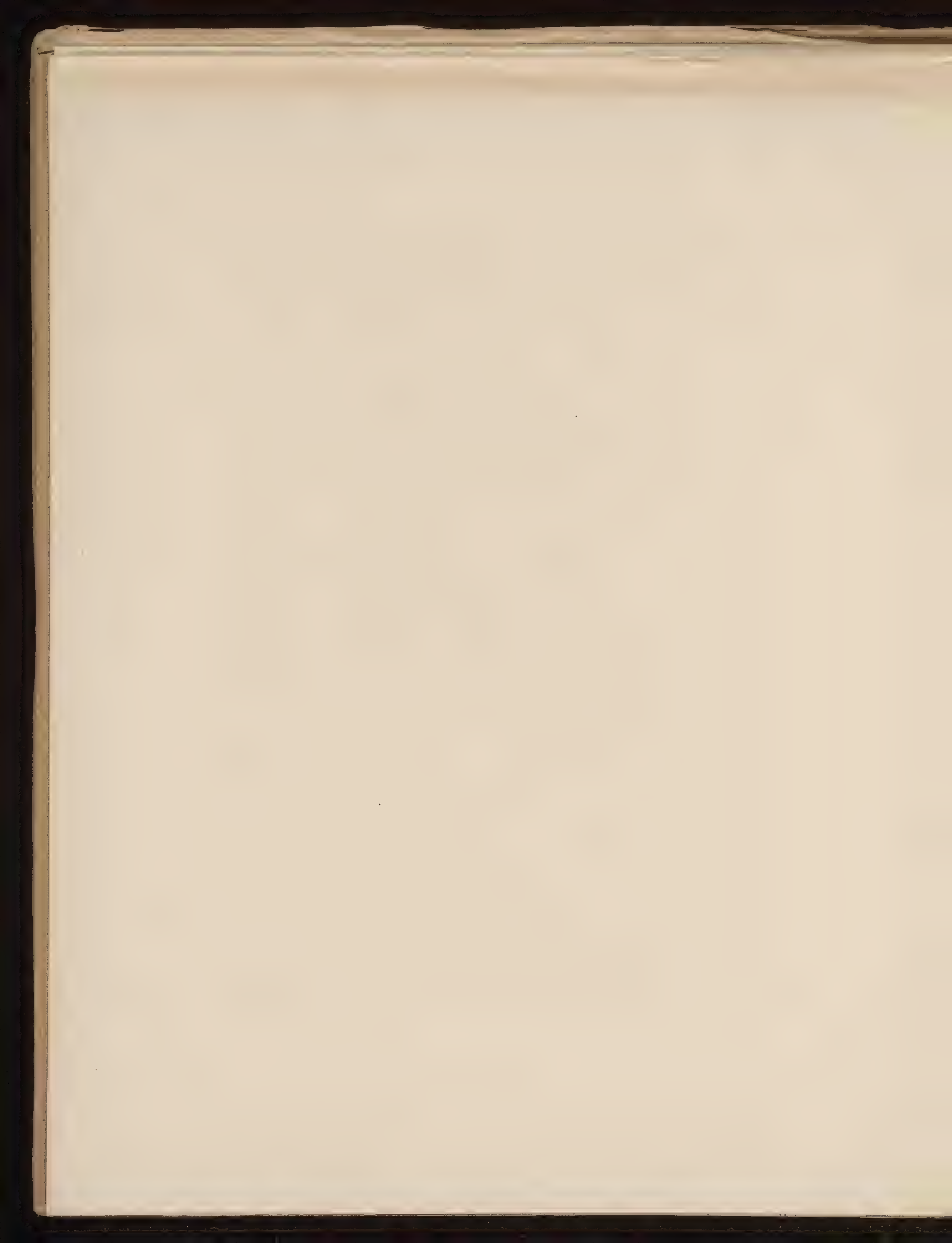




Tête de vieillard.
Head of an old man.

Guido Reni (1575–1642).
Kopfstudie zu einem Heiligen.

Verlag von Gerlach & Schenk in Wien.





Florenz. Ufizien.

Buste de femme voilee.

Unbekannter Meister.

Weiblicher Kopf mit Schleier

Verlag von Gerlach & Schenk in Wien



Oberdeutsche Schule.

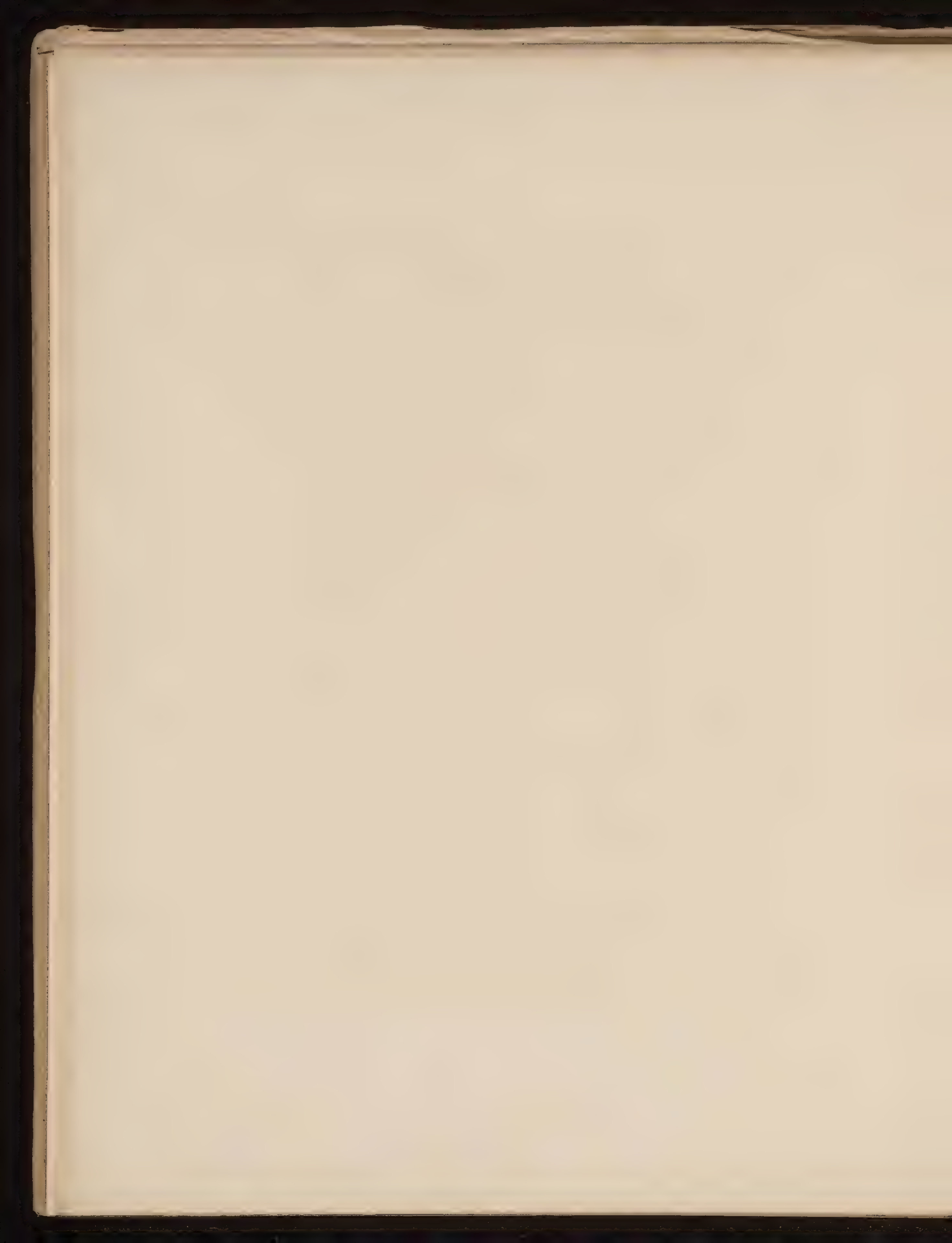
German School. Ecole Allemande.



The Holy Kindred.
La Ste Consanguinité.

Wolf Traut (um 1520).
Die heilige Sippe.

Verlag von Gerlach & Schenk in Wien.

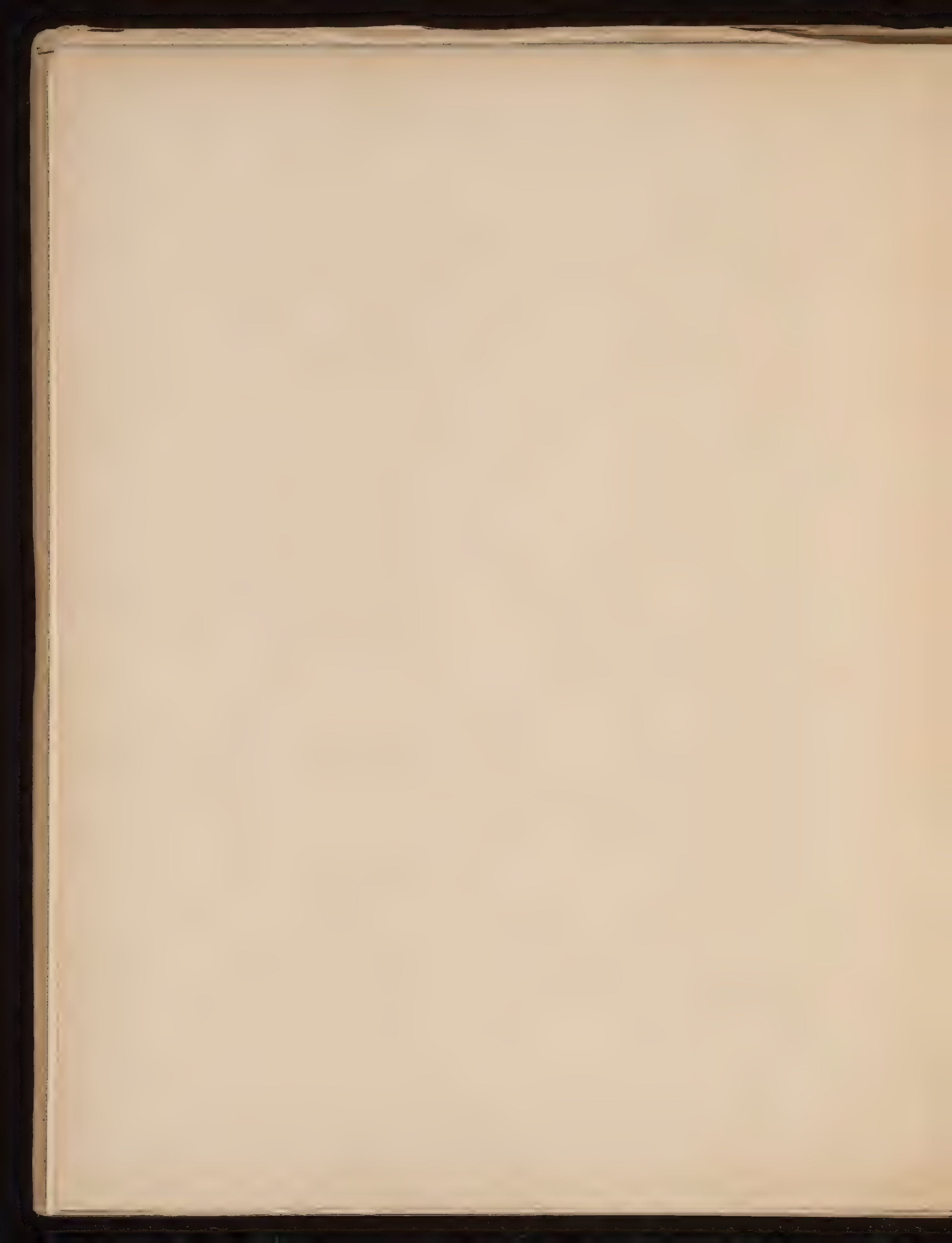




Portrait d'un homme inconnu

Unbekannter Meister.
Männliches Porträt.

Verlag von Gerlach & Schenk in Wien.



Verlag von Gerlach & Schenk in Wien.

Allegorien und Embleme.

378 allegorische Begriffsdarstellungen und circa 630 Entwürfe moderner Zunftwappen, sowie Nachbildungen alter Zunftzeichen auf 355 Tafeln. Herausgegeben von Martin Gerlach. Erläuternder Text von Dr. Albert Ilg. — Preis in 2 Bände gebunden *K* 312.— — M. 260.—. In 2 Kaliko-Mappen *K* 294.— — M. 245.—.

Der Glaube.

Heliogravure nach dem Oelgemälde von E. K. Liška. Einzelausgabe aus Gerlach's Prachtwerk: »Allegorien und Embleme«. — Bildfläche 23/49, Format 64/90 cm, *K* 15.— — M. 12.60.

Ein effectvoller und sinniger Zimmerschmuck.

Karten und Vignetten.

Ueber 60 künstlerische Entwürfe von Glückwunsch- und Einladungskarten, Programmen etc. für alle Gelegenheiten des gesellschaftlichen und Familienlebens. Nach Federzeichnungen von Prof. Franz Stuck. — In Mappe *K* 24.— — M. 20.—.

Alte und neue Fächer

aus der Wettbewerbung und Ausstellung in Karlsruhe 1891. Herausgegeben vom Badischen Kunstgewerbe-Verein in Karlsruhe. 69 Tafeln in Heliogravure und Lichtdruck. Vorwort von Director Hermann Götz. Mit reich illustr. Text von Prof. Dr. Marc Rosenberg. Folio-Format. — Eleg. geb. *K* 96.— — M. 80.—. In eleg. Mappe *K* 90.— — M. 75.—.

Haus- und Familienchronik.

Ein künstlerisch ausgestattetes, sinnreich zusammengestelltes Familienbuch in Albumform, zum Aufzeichnen der wichtigsten Familienereignisse, mit Texteinschaltungen von Dr. theol. Paul v. Zimmermann. — In altdeutschem Lederband geb. *K* 24.— — M. 20.—. Mit Metallbeschlag *K* 30.— — M. 25.—.

Boucher.

53 Blatt Lichtdrucke nach Kupferstichen und Originalen aus der »Albertina«. Gross-Quart. — In Mappe *K* 30.— — M. 25.—.

Watteau-Lancret-Pater.

71 Blatt Lichtdrucke nach Kupferstichen und Originalen aus der »Albertina«. Gross-Quart. — In Mappe *K* 42.— — M. 35.—.

Die Perle.

Eine unübertroffene, reichhaltige Sammlung mustergiltiger Vorlagen in geschmackvollen, streng stylgerechten und Phantasie-Formen für die Juwelen-, Gold- und Silberwaarenbranche. Herausgegeben von Martin Gerlach. Ca. 2000 Orig.-Compositionen in allen Geschmacksrichtungen. — In 2 Bände geb. *K* 180.— — M. 150.—. In 2 Mappen *K* 168.— — M. 140.—.

Das Gewerbe-Monogramm.

Zweite, um 1448 Compositionen bereicherte Auflage. Ein Musterbuch für Monogramm-Compositionen mit completem Kronenatlas, Initialen und gewerblichen Attributen. Herausgegeben von Martin Gerlach. — Eleg. geb. *K* 78.— — M. 65.—. In Mappe *K* 67.20 — M. 56.—.

Der Kronen-Atlas.

Originaltreue Abbildungen sämmtlicher Kronen der Erde nach den besten Quellen. 151 meisterhafte Holzschnitte. — *K* 12.— — M. 10.—.

Die Pflanze in Kunst und Gewerbe.

Darstellung der schönsten und formenreichsten Pflanzen in Natur und Styl zur praktischen Verwerthung für das gesammte Gebiet der Kunst und des Kunstgewerbes, in reichem Gold-, Silber- und Farbendruck. Nach Original-Compositionen von den hervorragendsten Künstlern. Stylistik von Prof. Ant. Seder. Herausgegeben von Martin Gerlach. — 200 Tafeln, complet in zwei Mappen. *K* 540.— — M. 450.—.

Festons und decorative Gruppen

aus Pflanzen und Thieren. Photographische Natur-Aufnahmen, zusammengestellt und herausgegeben von Martin Gerlach. Dritte, verbesserte Auflage. 140 Blatt, nach einem neuen Lichtdruckverfahren hergestellt. Format 32/46 cm. In Mappe *K* 216.— — M. 180.—.

Baumstudien.

Photographische Natur-Aufnahmen von Martin Gerlach. 50 Blatt Lichtdrucke im Formate von $29/36\tfrac{1}{4}$ cm. — In Mappe *K* 30.— — M. 25.—.

Ornamente alter Schmiedeeisen.

Herausgegeben von Martin Gerlach. 50 Blatt Lichtdrucke im Formate von $29/36\tfrac{1}{4}$ cm. — In Mappe *K* 30.— — M. 25.—.

Nürnbergs Erker, Giebel und Höfe.

Herausgegeben von Martin Gerlach. Zweite, verbesserte und vermehrte Auflage. 55 Blatt Lichtdrucke im Formate von $29/36\tfrac{1}{4}$ cm. — In Mappe *K* 54.— — M. 45.—.

Die Bronze-Epitaphien

der Friedhöfe »St. Johannis« und »St. Rochus« zu Nürnberg. Herausgegeben von Martin Gerlach. Mit erläuterndem Text von Hans Boesch, Director am Germanischen Museum in Nürnberg. Format 32/40 cm. 82 Kunsttafeln in Buch-, Licht- und Tondruck, mit reich illustrirtem Text. — 17 Lieferungen à *K* 6.— — M. 5.—. Complet geb. *K* 120.— — M. 100.—.

Todtenschilder und Grabsteine.

Herausgegeben von Martin Gerlach. 70 Blatt Lichtdrucke im Formate von $29/36\tfrac{1}{4}$ cm. — In Mappe *K* 54.— — M. 45.—.

Das Thier in der decorativen Kunst

von Prof. Anton Seder. Serie I. **Wasserthiere.** 14 Illustrationstafeln in reichem Gold- und Farbendruck, im Formate von $45/57\tfrac{1}{4}$ cm, mit Titel und Vorwort. — In Mappe *K* 54.— — M. 45.—.

Das ganze Werk soll 4 Serien umfassen, und zwar die **Wasserthiere, Vögel, Säugethiere und Insectenwelt.**

Allegorien.

Neue Folge. Herausgegeben von Martin Gerlach. 120 schwarze und farbige, nach verschiedenen Reproductionsarten hergestellte Tafeln. — In Mappe *K* 300.— — M. 250.—.

Mintalapok.

Musterblätter für Gewerbetreibende und Gewerbeschulen, herausgegeben vom königl. ungar. Handelsministerium unter dem Redactions-Präsidium von Josef Szterényi, königl. Ministerial-Rath und Landes-Oberdirector für gewerblichen Unterricht.

I. Jahrgang: **Möbel-Industrie,** 4 Lieferungen. — **Metall-Industrie,** 4 Lieferungen. — **Keramische Industrie,** 4 Lieferungen. — **Textil-Industrie,** 2 Lieferungen.

II. Jahrgang: **Möbel-Industrie,** 4 Lieferungen. — **Metall-Industrie,** 4 Lieferungen. — **Keramische Industrie,** 2 Lieferungen. — **Textil-Industrie,** 2 Lieferungen.

III.—VII. Jahrgang: Enthaltend je 4 Lieferungen **Möbel-Industrie,** 4 Lieferungen **Metall-Industrie** und 4 Lieferungen **Textil-Industrie.** — Jede Abtheilung wird einzeln abgegeben. Preis pro Lieferung *K* 7.20 — M. 6.—.

Ver sacrum.

Illustrirte Kunstzeitschrift. Herausgegeben von der Vereinigung bildender Künstler Oesterreichs. Officielles Organ derselben. I. Jahrgang mit Sonderheft. — In Mappe *K* 30.— — M. 25.—.

Die historischen Denkmäler Ungarns

auf der **Millenniums-Ausstellung 1896.** Mit Unterstützung des königl. ungar. Handelsministeriums herausgegeben von Dr. Béla Czobor, Mitglied der Ungarischen Akademie der Wissenschaften. — Das Werk wird voraussichtlich 50 Bogen à 16 Seiten und eine Anzahl Kunsttafeln umfassen und in 25 Lieferungen zum Preise von je *K* 4.20 — M. 3.50 vollständig sein.

Ideen von Olbrich (moderner Stil).

53 Blatt im Formate von $19/22\tfrac{1}{2}$ cm. Mit Einführungsworten von Ludwig Hevesi. — In originellem Umschlag *K* 12.— — M. 10.—.

Der Kunstschatz.

Alte und neue Motive für das Kunstgewerbe, die Malerei und Sculptur. Gesammelt und herausgegeben von Martin Gerlach. Format $36/46\tfrac{1}{2}$ cm. 50 Tafeln. — In Mappe *K* 43.20 — M. 36.—.

Monumental-Schrift

vergangener Jahrhunderte von Stein-, Bronze- und Holzplatten, nach Aufnahmen und mit textlichen Erläuterungen von Wilhelm Weimar, Directorial-Assistent am Museum in Hamburg. 68 Folio-Tafeln. — In Mappe *K* 54.— — M. 45.—.


Druck von Friedrich Jasper in Wien.

Jährlich 12 Hefte à K. 3.60 = 3 Mark.

HANDZEICHNUNGEN ALTER MEISTER AUS DER ALBERTINA UND ANDEREN SAMMLUNGEN.



KOLOMAN MOSER.

HERAUSGEGEBEN VON
IOS. SCHÖNBRUNNER
GALERIE-INSPECTOR
& DR. IOS. MEDER.

WIEN.
GERLACH & SCHENK
VERLAG FÜR KUNST UND
KUNSTGEWERBE.

BAND. V.

LIEFERUNG ...

Inhalt der 8. Lieferung des VI. Bandes:
Tafel 688, 668, 709, 669, 639, 678, 682, 652, 662, 650

PROSPECT.

Die Kunstwissenschaft bedient sich heute der allein richtigen Methode: der Heranziehung und der zusammenfassenden Vergleichung aller historischen Hilfsmittel zur Erforschung alter Kunstwerke.

Vor Allem sind es die Handzeichnungen alter Meister — seien es vorbereitende Skizzen oder fertige Studien — welche für eine exacte Kritik vom Belange sind und bei der Bestimmung einzelner Künstler, sowie ganzer Schulen oft das einzige Argument bilden.

Sie sind es auch, welche uns in die Pläne und Gedanken der grossen Meister einweihen und uns die verschiedenen Phasen eines Kunstwerkes von der ersten Idee bis zur höchsten Vollendung vor Augen führen.

Die unterzeichnete Firma hat sich mit dem Aufwande grosser Mühen und Kosten die würdige Aufgabe gestellt, die reichen Schätze der

Erzherzoglichen

Kunstsammlung „Albertina“

in Wien

und im Anschlusse daran die hervorragendsten Blätter

anderer Sammlungen des In- und Auslandes

soweit dieselben sich dem Unternehmen wohlwollend gegenüberstellen, zum ersten Male zu einem grossen Corpus zu vereinigen und in einer auf der Höhe der Technik stehenden Licht- und Buchdruck-Ausgabe in monatlichen Heften zu publiciren.

Es soll damit dem Kunstforscher, dem Künstler und dem Kunstfreunde die günstige Gelegenheit geboten werden, sich nach und nach in den möglichst vollständigen Besitz ausgezeichneter Facsimiles nach Handzeichnungen aller Meister und aller Schulen zu setzen.

Die Monatshefte, welche seit August 1895 erscheinen,

enthalten je 10—15 Facsimiles auf 10 Tafeln

im Formate 29 : 36½ cm

in einfachem und farbigem Licht- und Buchdruck.

Preis pro Lieferung K. 3.60 = 3 Mark.

Einzelne Hefte werden nicht abgegeben.

Je 12 Lieferungen bilden einen Band und kosten in eleganter Mappe K. 50.40 = 42 Mark.

Leere Mappen sind zum Preise von K. 7.20 = 6 Mark erhältlich.

WIEN, VI/1, Mariahilferstrasse 51.
BUDAPEST, V., Académia-utcza 3.

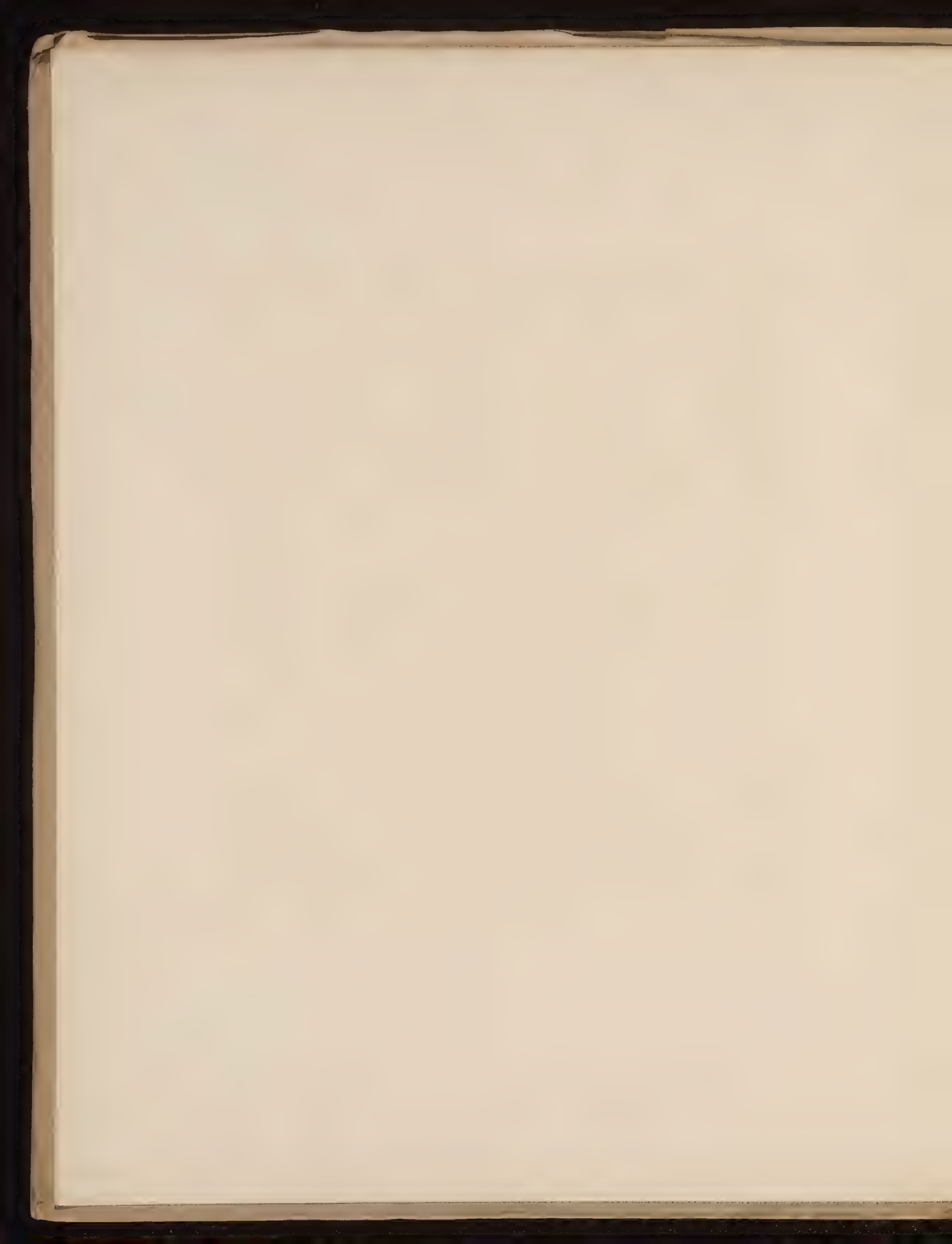
GERLACH & SCHENK
VERLAG FÜR KUNST UND GEWERBE.



Le martyre de Ste. Ursule.

Schule des Martin Schongauer.

Martyrium der H. Ursula und der H. Jungfrauen.





Albertina

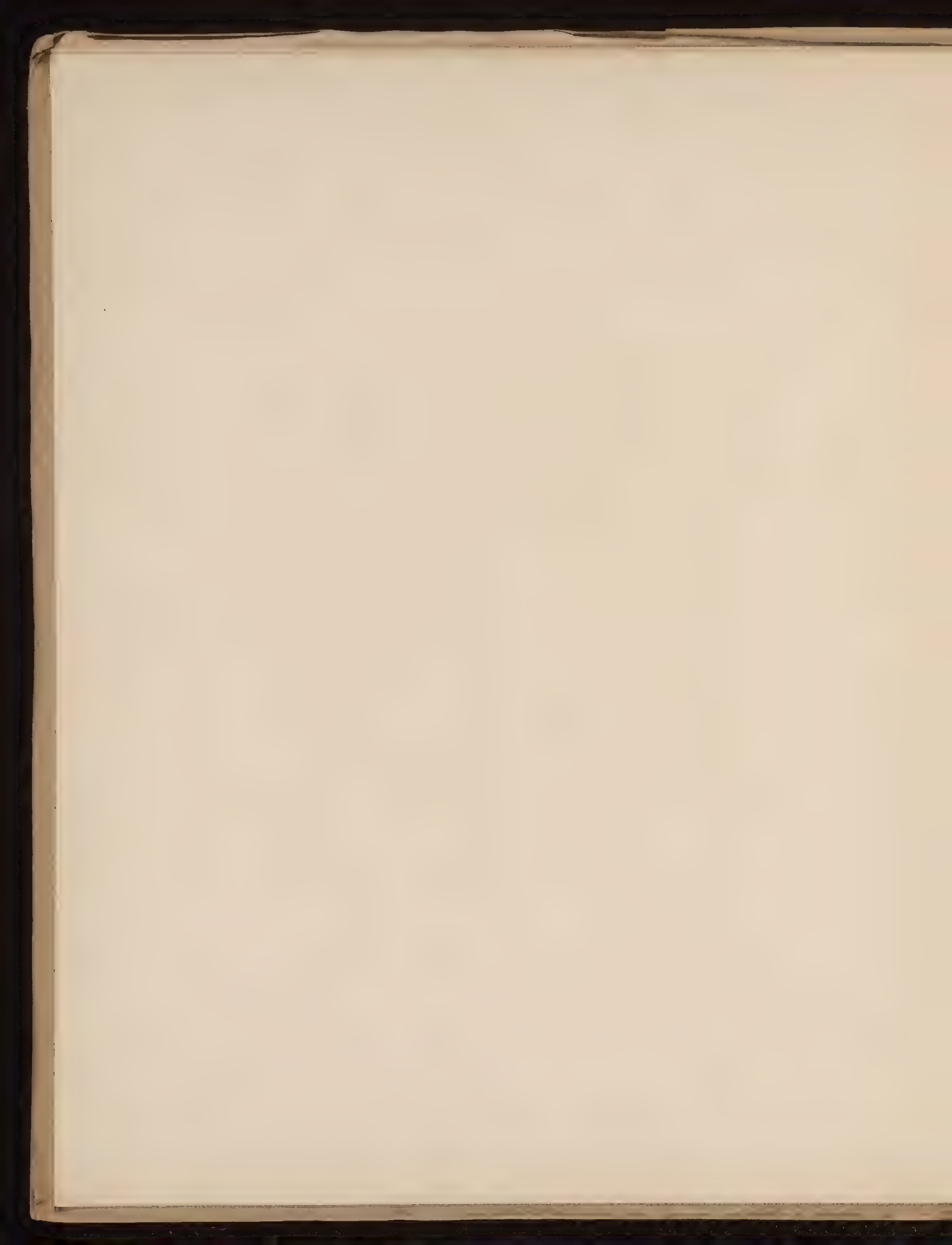
Tête du Christ couronnée d'épines.

Christ with the crown of thorns.

Unbekannter Meister.

Dornenbekrönter Christuskopf.

Verlag von Gerlach & Schenk in Wien.





The death of the Virgin

La mort de la Vierge

Hans Holbein d. Ä. (Schule).

Tod der Maria.



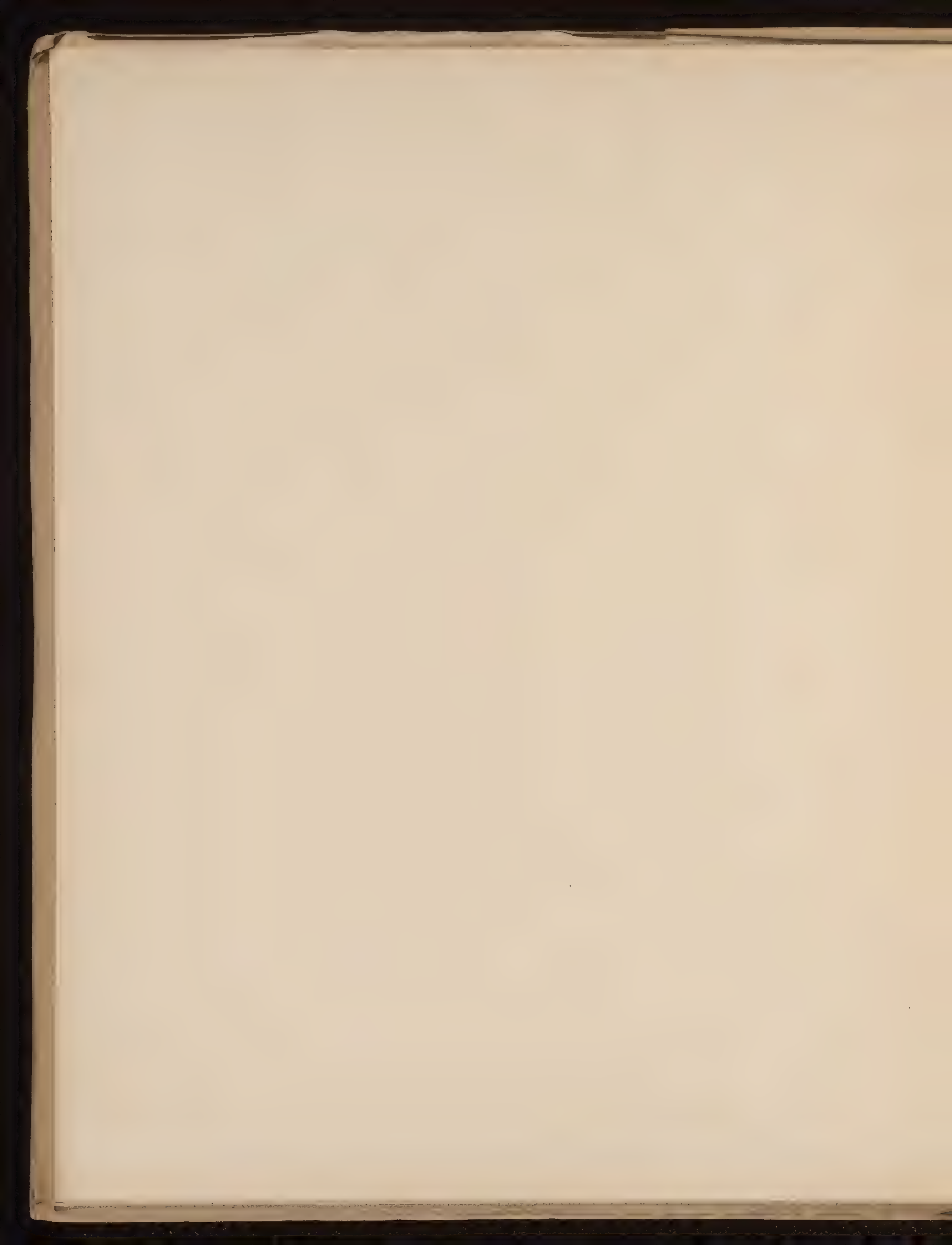


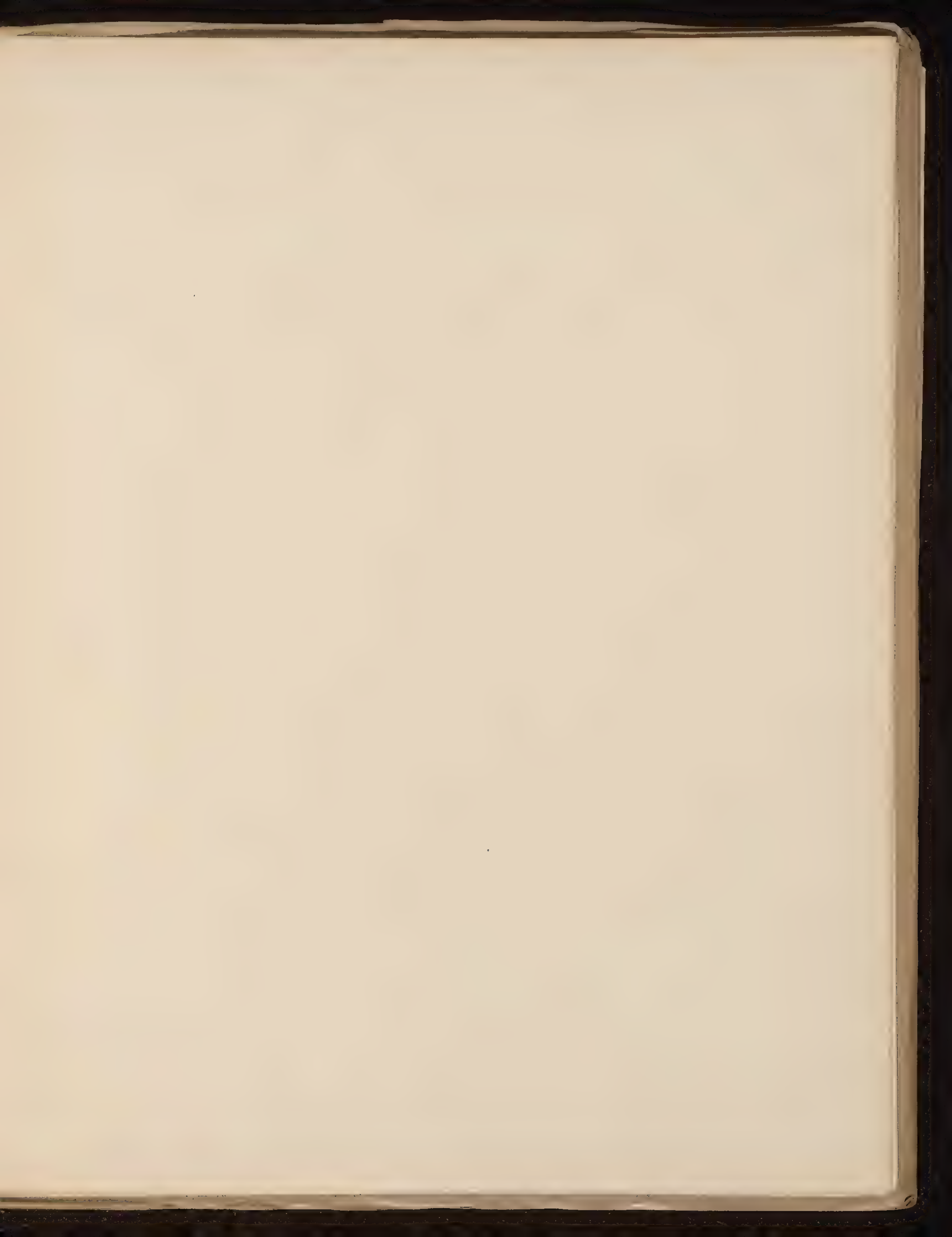
La femme du peintre.

Budapest, Nationalgallerie

Caspar Netscher (ca. 1636, † 1684).
Die Frau des Künstlers.

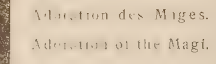
Verlag von Gerlach & Schenk in Wien.







Altniederländische Schule



Adoration des Mages.
Adoration of the Magi.

Lucas van Leyden (1494—1533)
Anbetung der Könige





Study of Moses.
Figure de Moïse.

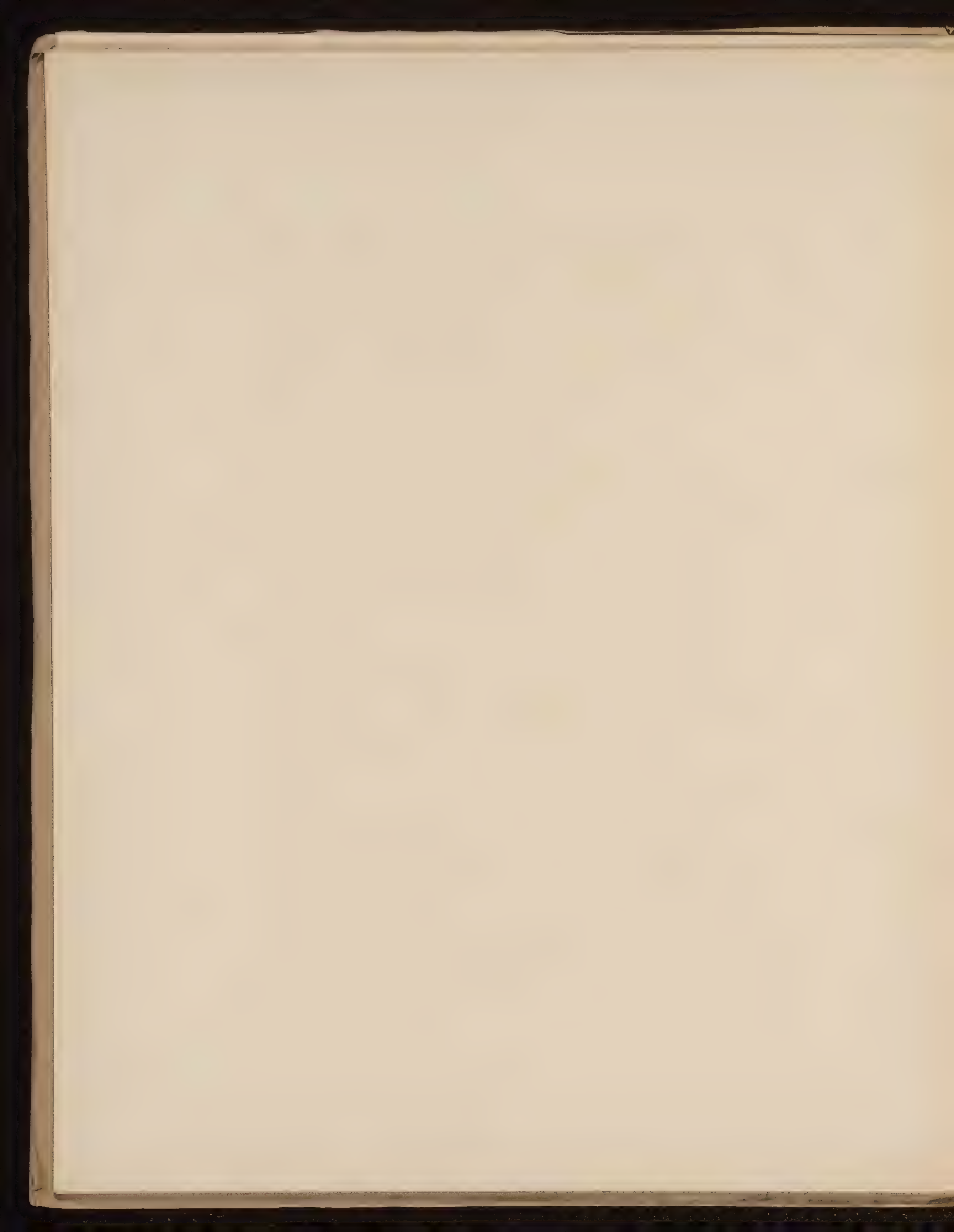
Firenz. Uffizien.

Andrea Previtali († 1558).

Studie zu einer Moses-Figur.

Gemälde in der Capelle des Dogenpalastes.

Verlag von Gerlach & Schenk in Wien





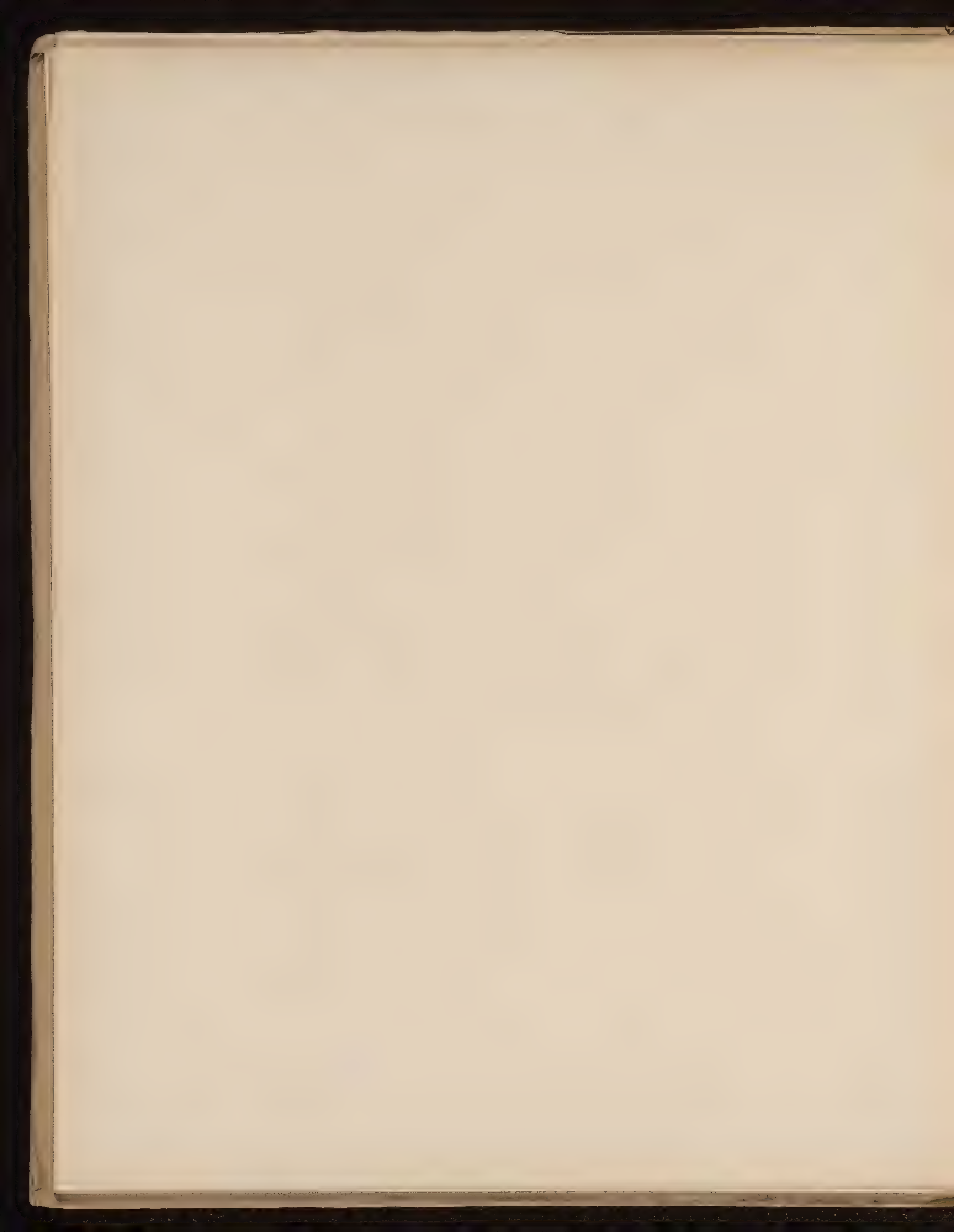
Bord du canal

Albertina

Johannes Vermeer van Delft [?] (1632 1675).

Weg am Canal

Verlag von Gerlach & Schenk in Wien





Regensburger Meister Anfang des XVI. Jahrhunderts

Martyrium zweier Heiligen



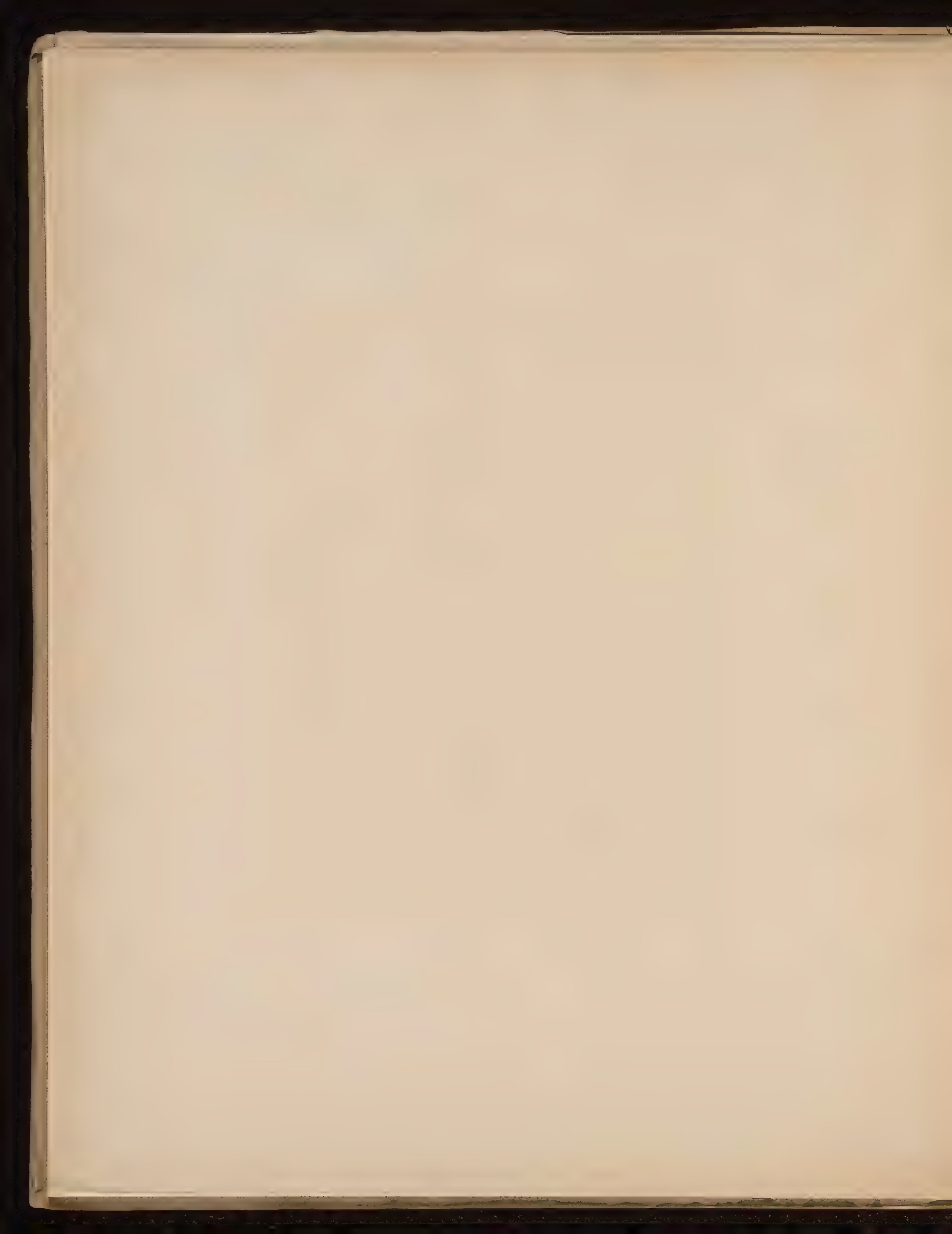


Heraldic Design.
Dessin héraldique.

Nürnberger Meister des XV. Jahrhunderts

Wappenzeichnung

Verlag von Gerlach & Schenk in Wien




Druck von Friedrich Jasper in Wien.

Jährlich 12 Hefte à K. 3.60 = 3 Mark.

HANDZEICHNUNGEN ALTER MEISTER

AUS DER ALBERTINA UND ANDEREN SAMMLUNGEN·



KOLOMAN MOSER·

HERAUSGEGEBEN VON
IOS· SCHÖNBRUNNER
GALERIE-INSPECTOR
& DR· IOS· MEDER·

WIEN·
GERLACH & SCHENK
VERLAG FÜR KUNST UND KUNSTGEWERBE·

BAND II

LIEFERUNG

Inhalt der 9. Lieferung des VI. Bandes:
Tafel 692, 717, 675—676, 689, 663, 617, 703, 659, 691.

PROSPECT.

Die Kunstwissenschaft bedient sich heute der allein richtigen Methode: der Heranziehung und der zusammenfassenden Vergleichung aller historischen Hilfsmittel zur Erforschung alter Kunstwerke.

Vor Allem sind es die Handzeichnungen alter Meister — seien es vorbereitende Skizzen oder fertige Studien — welche für eine exacte Kritik vom Belange sind und bei der Bestimmung einzelner Künstler, sowie ganzer Schulen oft das einzige Argument bilden.

Sie sind es auch, welche uns in die Pläne und Gedanken der grossen Meister einweihen und uns die verschiedenen Phasen eines Kunstwerkes von der ersten Idee bis zur höchsten Vollendung vor Augen führen.

Die unterzeichnete Firma hat sich mit dem Aufwande grosser Mühen und Kosten die würdige Aufgabe gestellt, die reichen Schätze der

Erzherzoglichen

Kunstsammlung „Albertina"

in Wien

und im Anschlusse daran die hervorragendsten Blätter

anderer Sammlungen des In- und Auslandes

soweit dieselben sich dem Unternehmen wohlwollend gegenüberstellen, zum ersten Male zu einem grossen Corpus zu vereinigen und in einer auf der Höhe der Technik stehenden Licht- und Buchdruck-Ausgabe in monatlichen Heften zu publiciren.

Es soll damit dem Kunstforscher, dem Künstler und dem Kunstfreunde die günstige Gelegenheit geboten werden, sich nach und nach in den möglichst vollständigen Besitz ausgezeichneter Facsimiles nach Handzeichnungen aller Meister und aller Schulen zu setzen.

Die Monatshefte, welche seit August 1895 erscheinen,

enthalten je 10—15 Facsimiles auf 10 Tafeln

im Formate 29 : 36½ cm

in einfachem und farbigem Licht- und Buchdruck.

Preis pro Lieferung K. 3.60 = 3 Mark.

Einzelne Hefte werden nicht abgegeben.

Je 12 Lieferungen bilden einen Band und kosten in eleganter Mappe K. 50.40 = 42 Mark.

Leere Mappen sind zum Preise von K. 7.20 = 6 Mark erhältlich.

WIEN, VI/1, Mariahilferstrasse 51.
BUDAPEST, V., Académia-utcza 3.

GERLACH & SCHENK
VERLAG FÜR KUNST UND GEWERBE.



Amusement au Camp

Albertina.

Hendrik Verschuring (1627–1690)

Lagerleben.

Unterhaltung im Lager

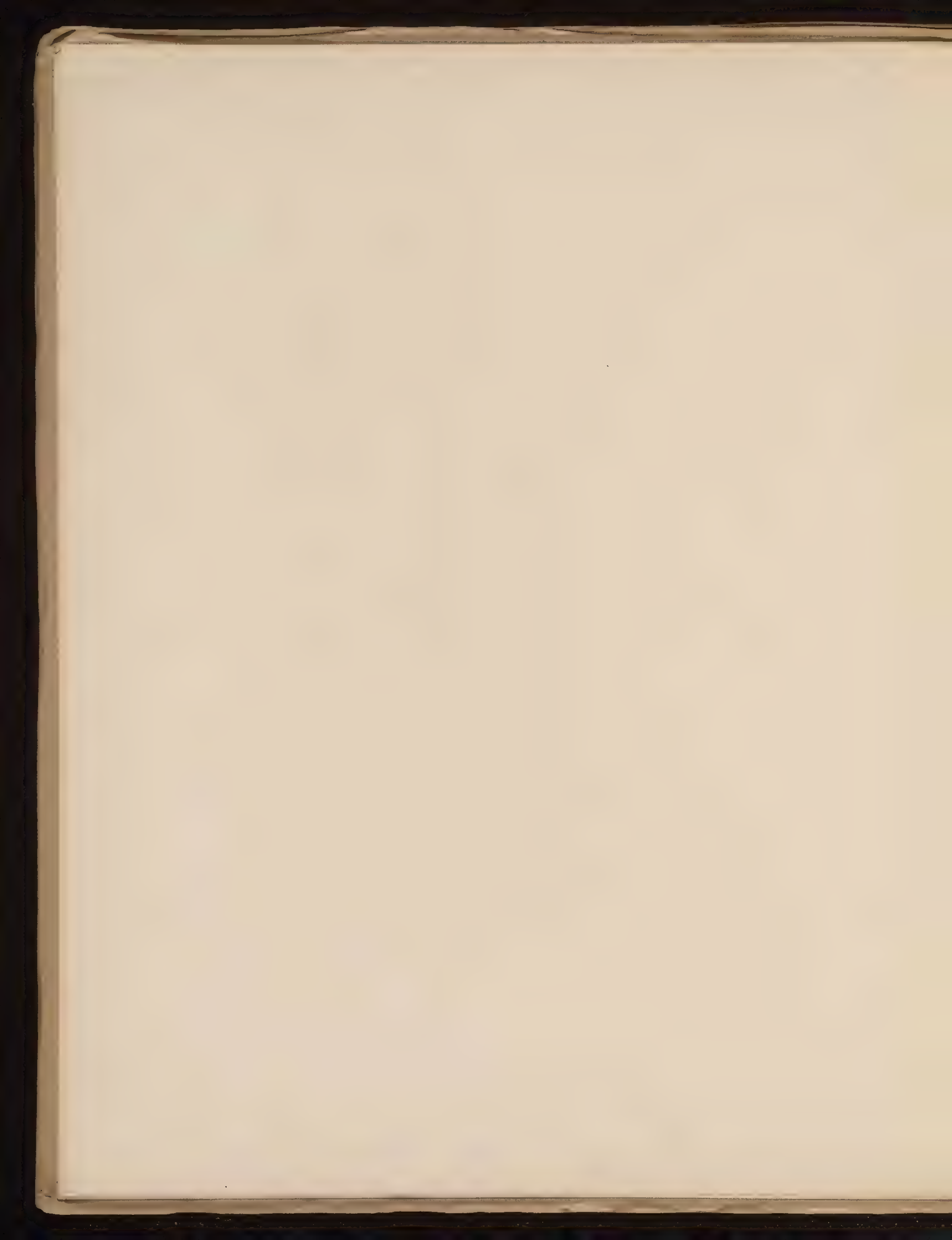




La S. Vierge et l'Enfant Jésus.

Unbekannter Meister.
Sitzende Madonna.

Verlag von Gerlach & Schenk in Wien.

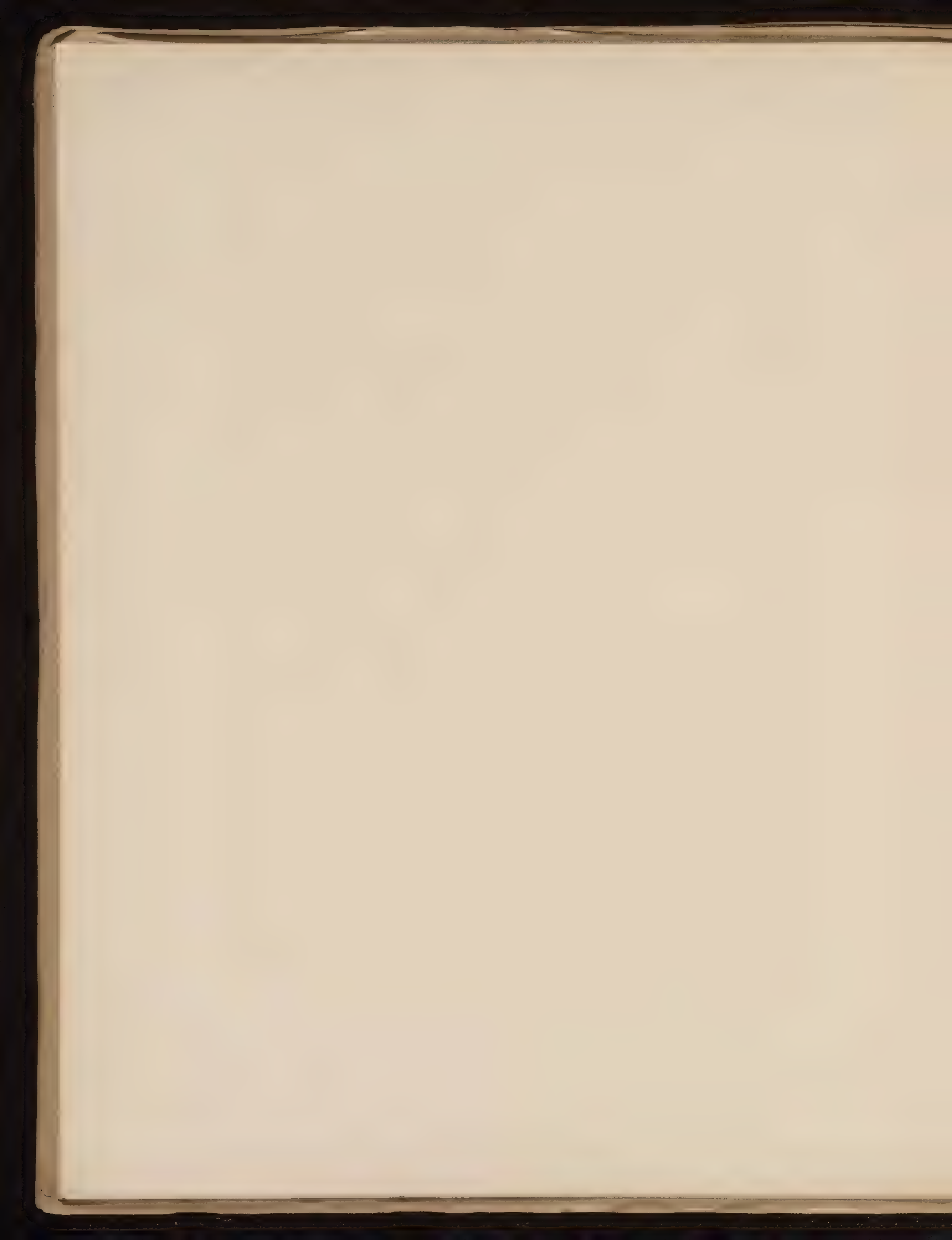




La Ste. Vierge

Bernardino Pinturicchio (1454–1513.)

Madonna de Mandorle.





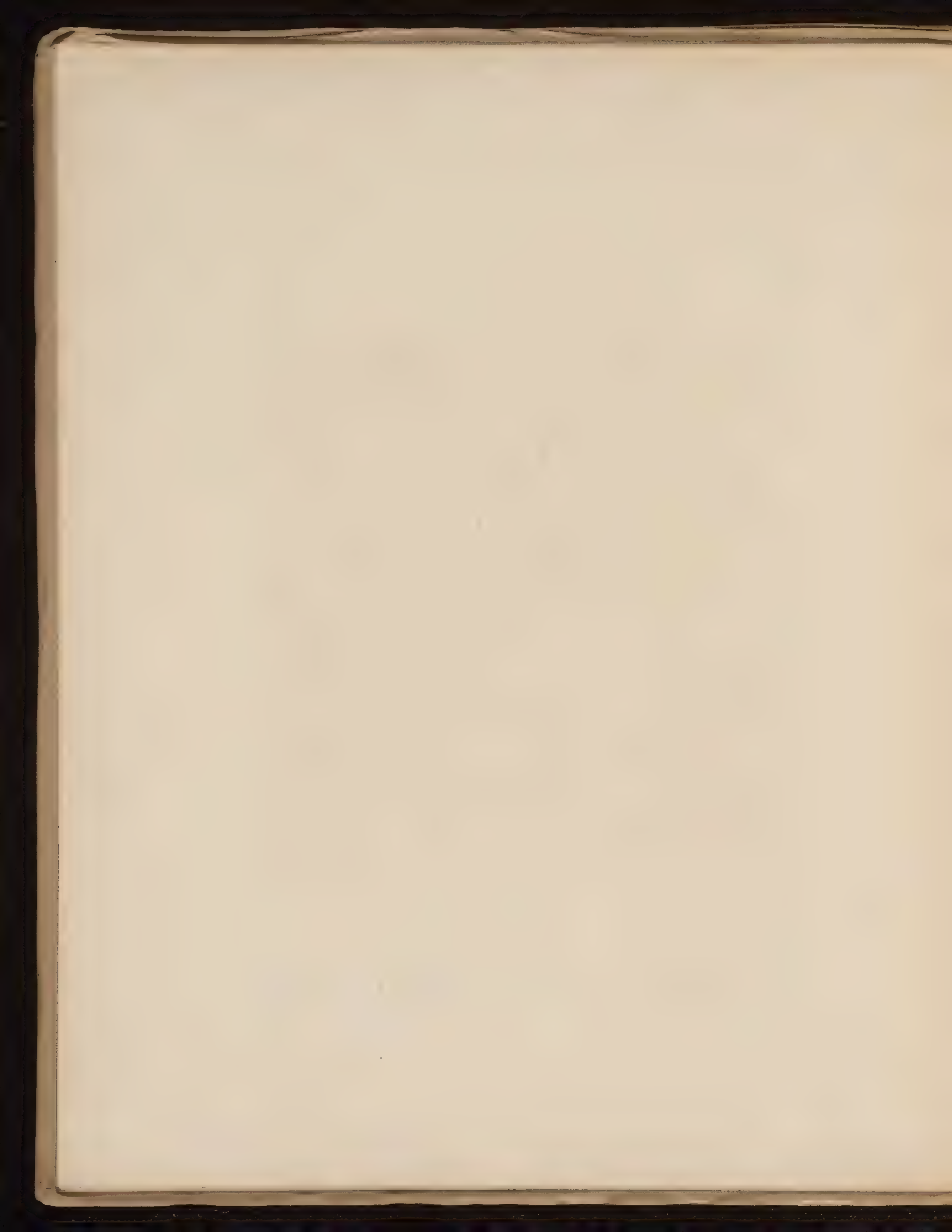
The martyr-death of S. Ursus.

Wien, Hans Graf Wilczek

Unbekannter Schweizer Meister des XVI. Jahrhunderts.

Martertod des h. Ursus und seiner Genossen.

Verlag von Gerlach & Schenk in Wien





Paris, Louvre.

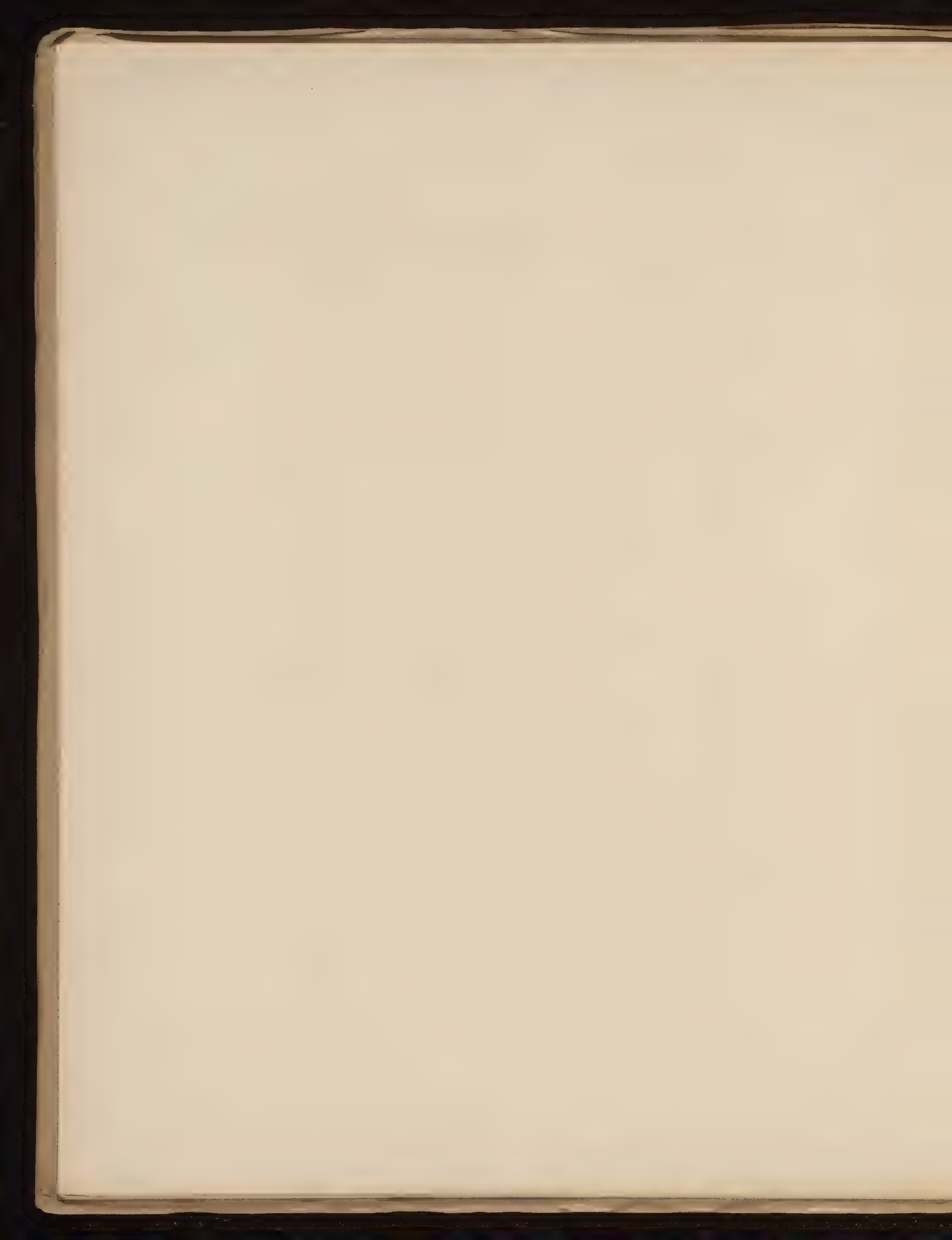
Buste de jeune Fille.

Study for a female head

Lionardo da Vinci (1452–1519).

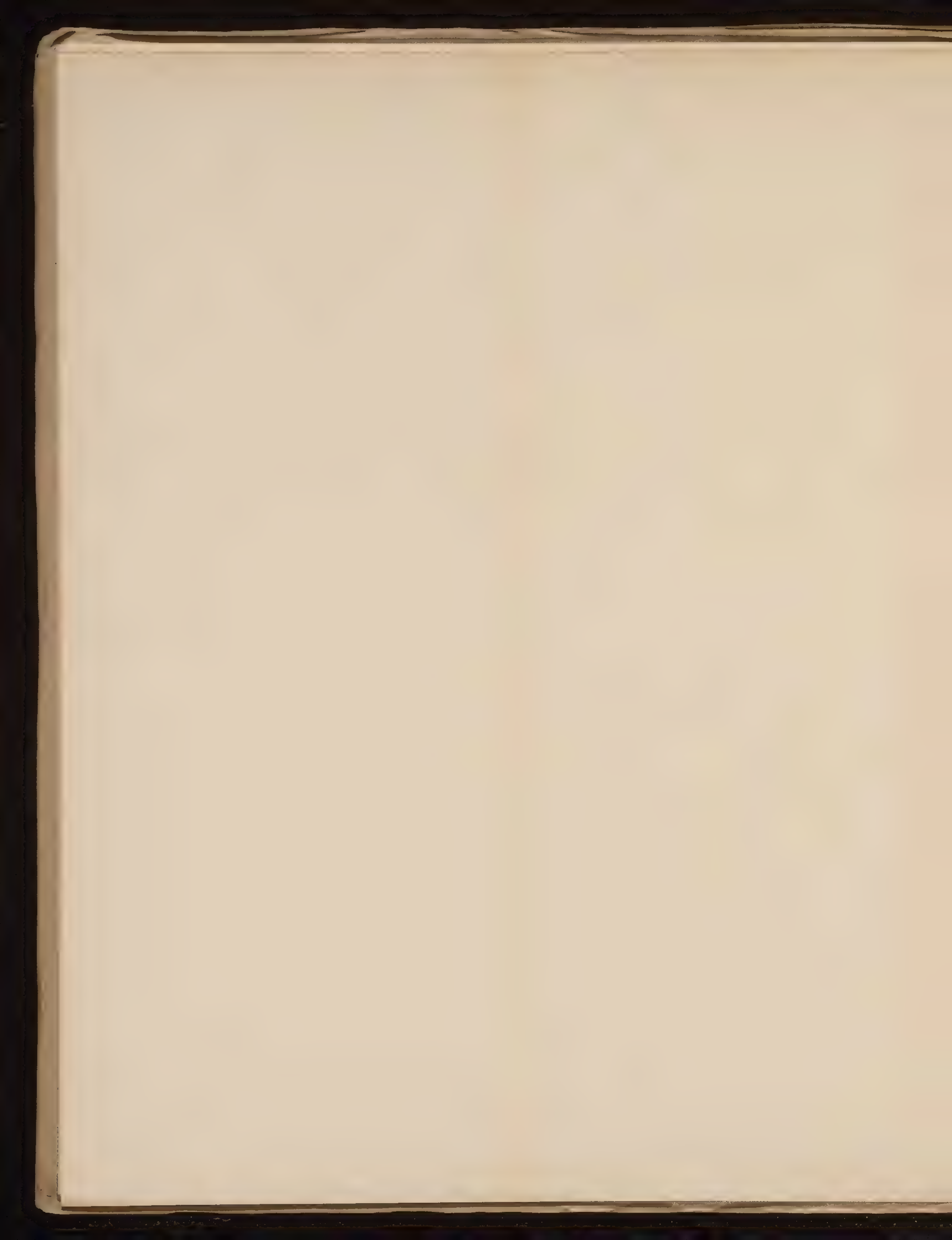
Mädchenkopf.

Verlag von Gerlach & Schenk in Wien





Antonio Canale (Canaletto, 1697—1768).
Campo S. Giovanni e Paolo zu Venedig.

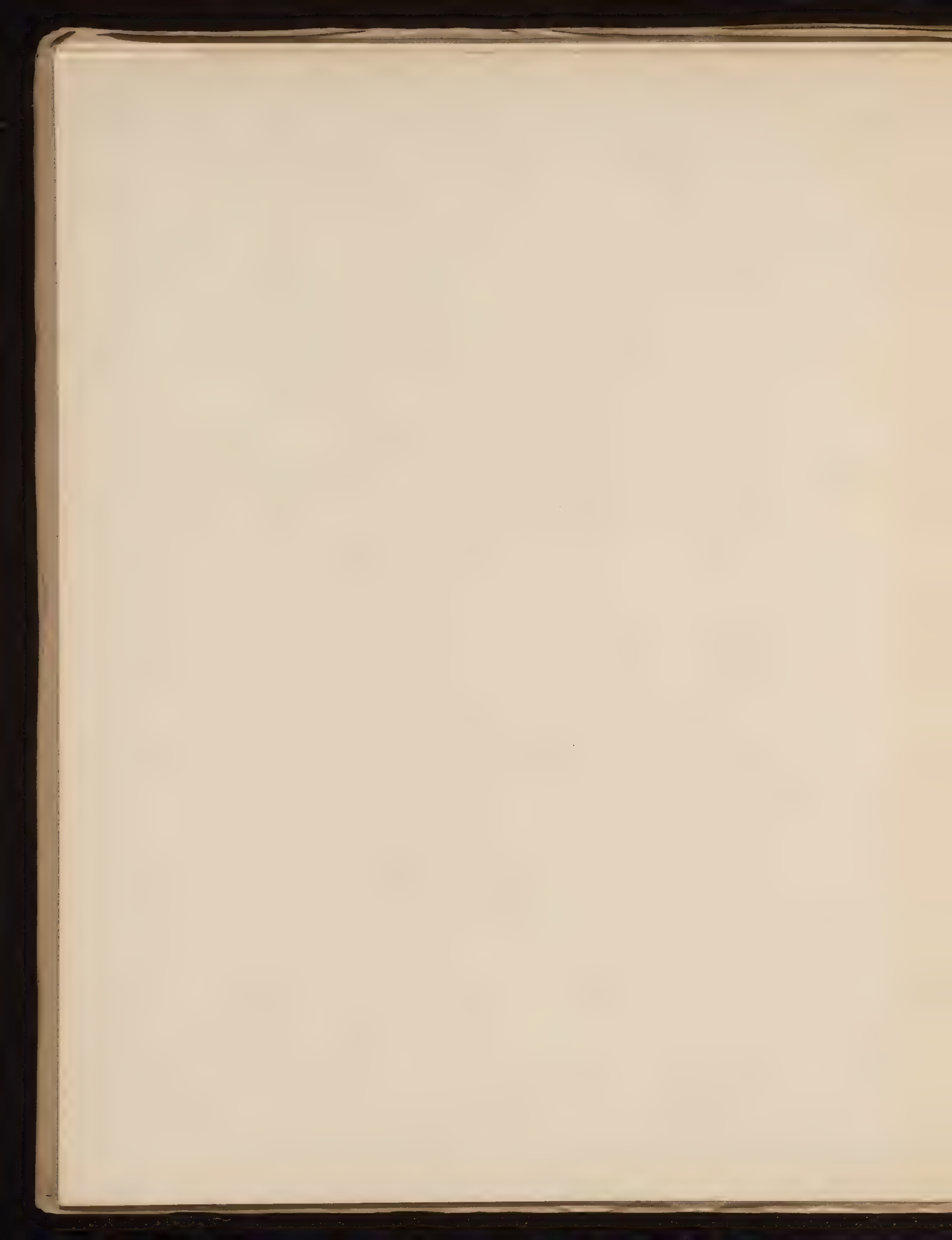


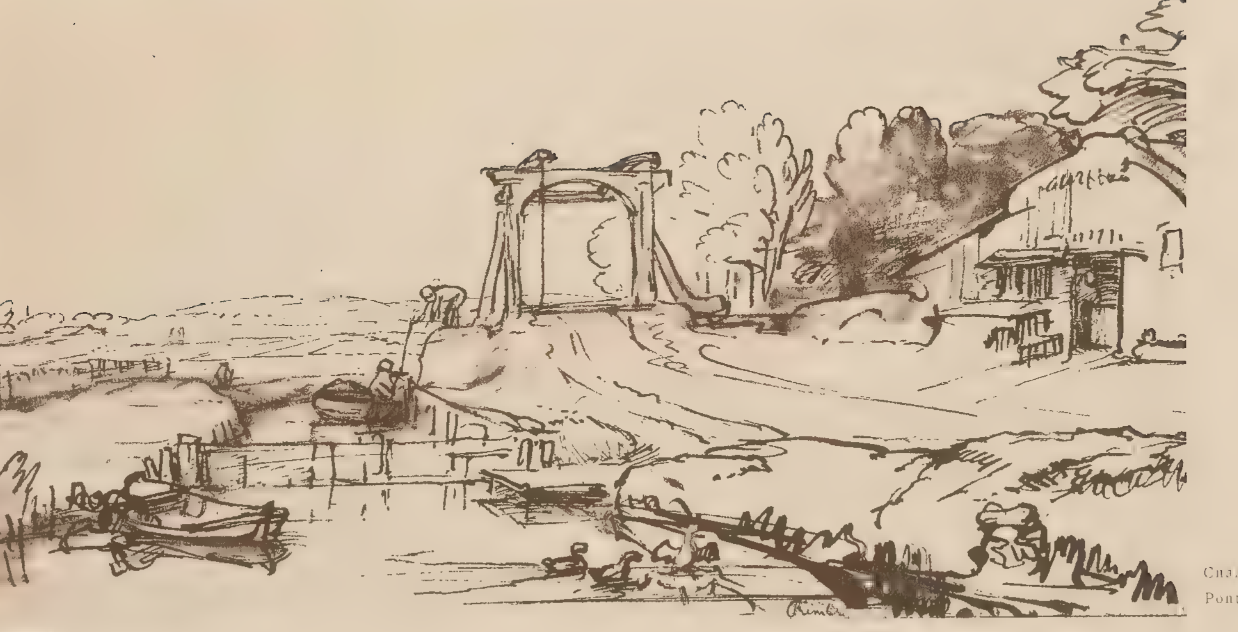




Hans Holbein d. Ä. ca. 1460, † 1524

Verlag von Gerlach & Schenk



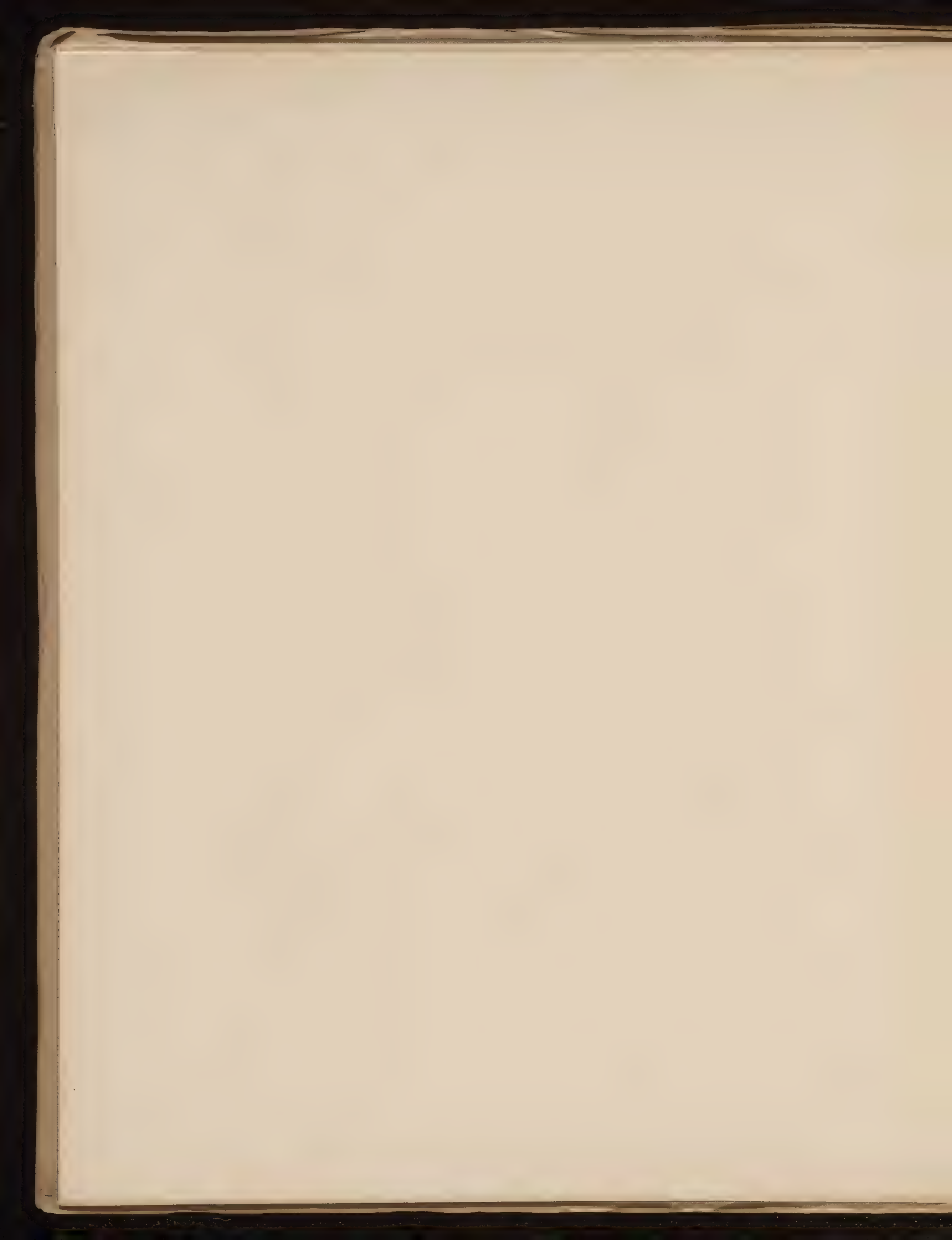


Albertina

Channel bridge
Pont de canal

Rembrandt Harmensz van Rijn (1606–1669).
Landschaft mit Canalbrücke

Verlag von Gerlach & Schenk — Wien.

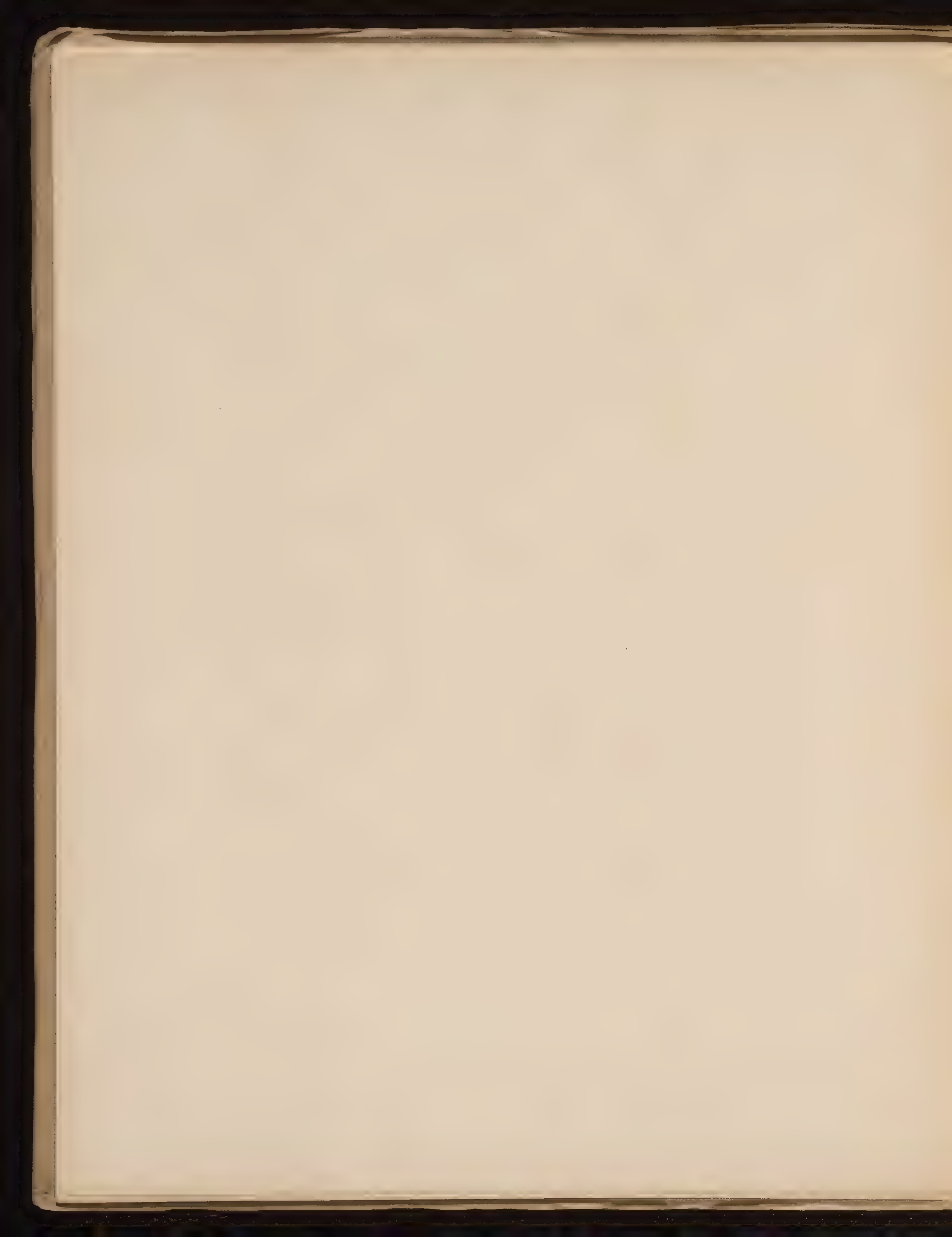




Portrait d'Homme.
Portrait-study.

Wallerant Vaillant (1623—1677).
Portrait eines Unbekannten.

Verlag von Gerlach & Schenk in Wien



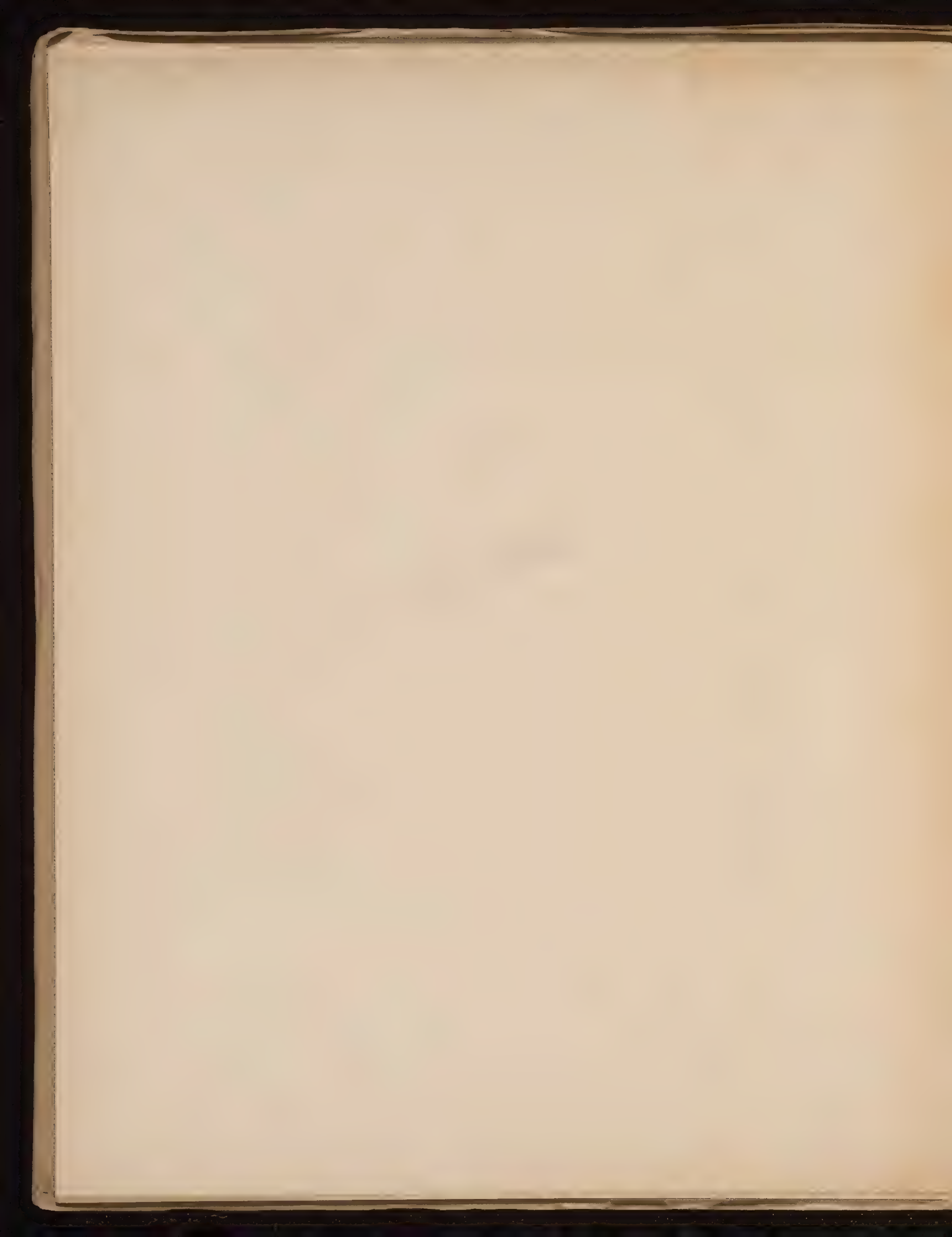


Tobias and the Angel.

L'Ange et le jeune Tobie

Rembrandt Harmensz van Rijn 1606–1669.

Tobias und der Erzengel Raphael.




Druck von Friedrich Jasper in Wien.

Jährlich 12 Hefte à K. 3.60 = 3 Mark.

HANDZEICHNUNGEN ALTER MEISTER

AUS DER

ALBERTINA UND ANDEREN SAMMLUNGEN.



KOLOMAN MOSER.

HERAUSGEGEBEN VON
IOS. SCHÖNBRUNNER
GALERIE-INSPECTOR
& DR. IOS. MEDER.

WIEN.
GERLACH & SCHENK
VERLAG FÜR KUNST UND
KUNSTGEWERBE.

BAND

LIEFERUNG 

Inhalt der 10. Lieferung des VI. Bandes:
Tafel 681, 704, 699, 714, 713, 670, 710, 693, 705, 680.

PROSPECT.

Die Kunstwissenschaft bedient sich heute der allein richtigen Methode: der Heranziehung und der zusammenfassenden Vergleichung aller historischen Hilfsmittel zur Erforschung alter Kunstwerke.

Vor Allem sind es die Handzeichnungen alter Meister — seien es vorbereitende Skizzen oder fertige Studien — welche für eine exacte Kritik vom Belange sind und bei der Bestimmung einzelner Künstler, sowie ganzer Schulen oft das einzige Argument bilden.

Sie sind es auch, welche uns in die Pläne und Gedanken der grossen Meister einweihen und uns die verschiedenen Phasen eines Kunstwerkes von der ersten Idee bis zur höchsten Vollendung vor Augen führen.

Die unterzeichnete Firma hat sich mit dem Aufwande grosser Mühen und Kosten die würdige Aufgabe gestellt, die reichen Schätze der

Erzherzoglichen

Kunstsammlung „Albertina“

in Wien

und im Anschlusse daran die hervorragendsten Blätter

anderer Sammlungen des In- und Auslandes

soweit dieselben sich dem Unternehmen wohlwollend gegenüberstellen, zum ersten Male zu einem grossen Corpus zu vereinigen und in einer auf der Höhe der Technik stehenden Licht- und Buchdruck-Ausgabe in monatlichen Heften zu publiciren.

Es soll damit dem Kunstforscher, dem Künstler und dem Kunstfreunde die günstige Gelegenheit geboten werden, sich nach und nach in den möglichst vollständigen Besitz ausgezeichneter Facsimiles nach Handzeichnungen aller Meister und aller Schulen zu setzen.

Die Monatshefte, welche seit August 1895 erscheinen,

enthalten je 10—15 Facsimiles auf 10 Tafeln

im Formate 29:36½ cm

in einfachem und farbigem Licht- und Buchdruck.

Preis pro Lieferung K. 3.60 = 3 Mark.

Einzelne Hefte werden nicht abgegeben.

Je 12 Lieferungen bilden einen Band und kosten in eleganter Mappe K. 50.40 = 42 Mark.

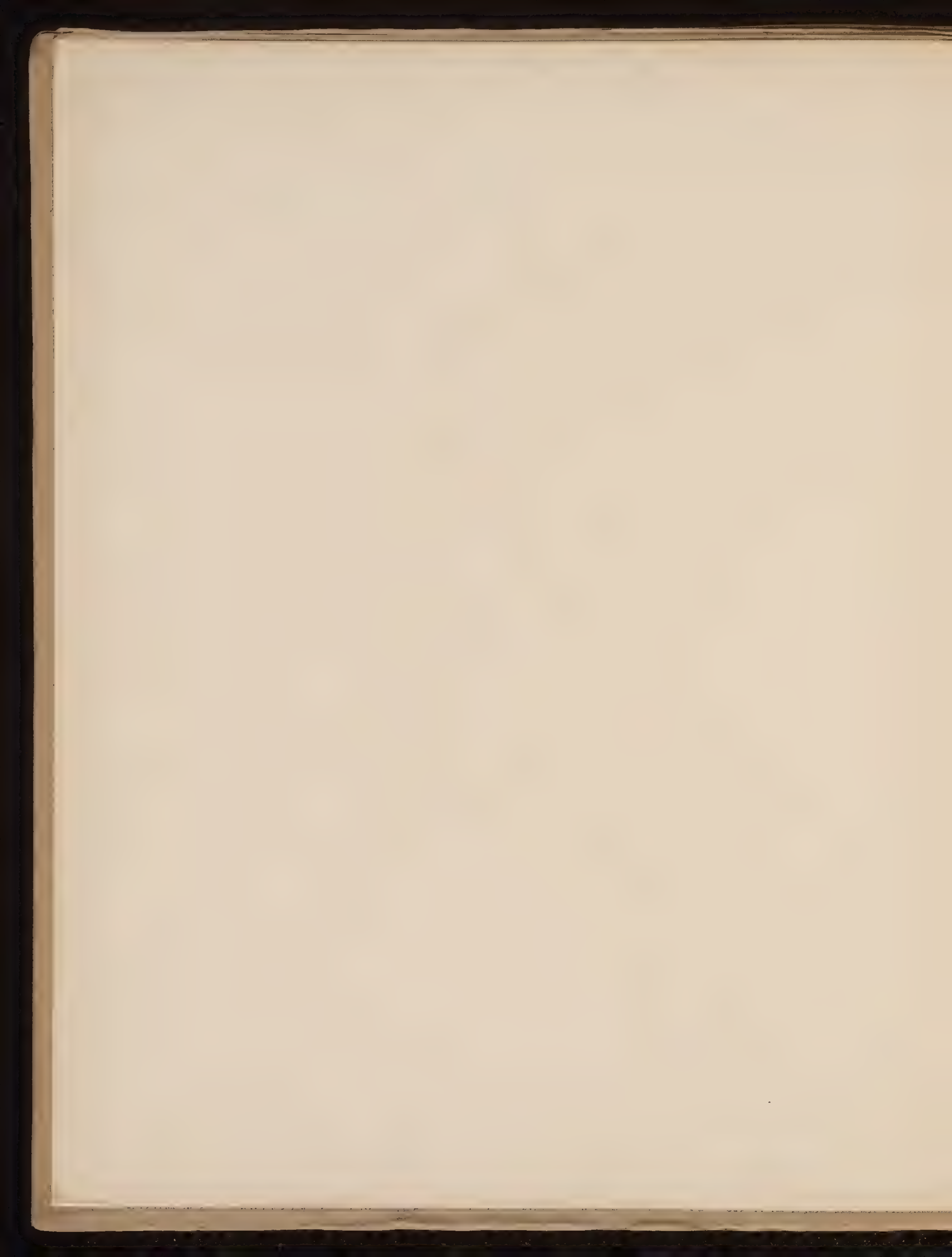
Leere Mappen sind zum Preise von K. 7.20 = 6 Mark erhältlich.

WIEN, VI/1, Mariahilferstrasse 51.
BUDAPEST, V., Académia-utcza 3.

GERLACH & SCHENK
VERLAG FÜR KUNST UND GEWERBE.



Salomon van Ruijsdael († 1670).





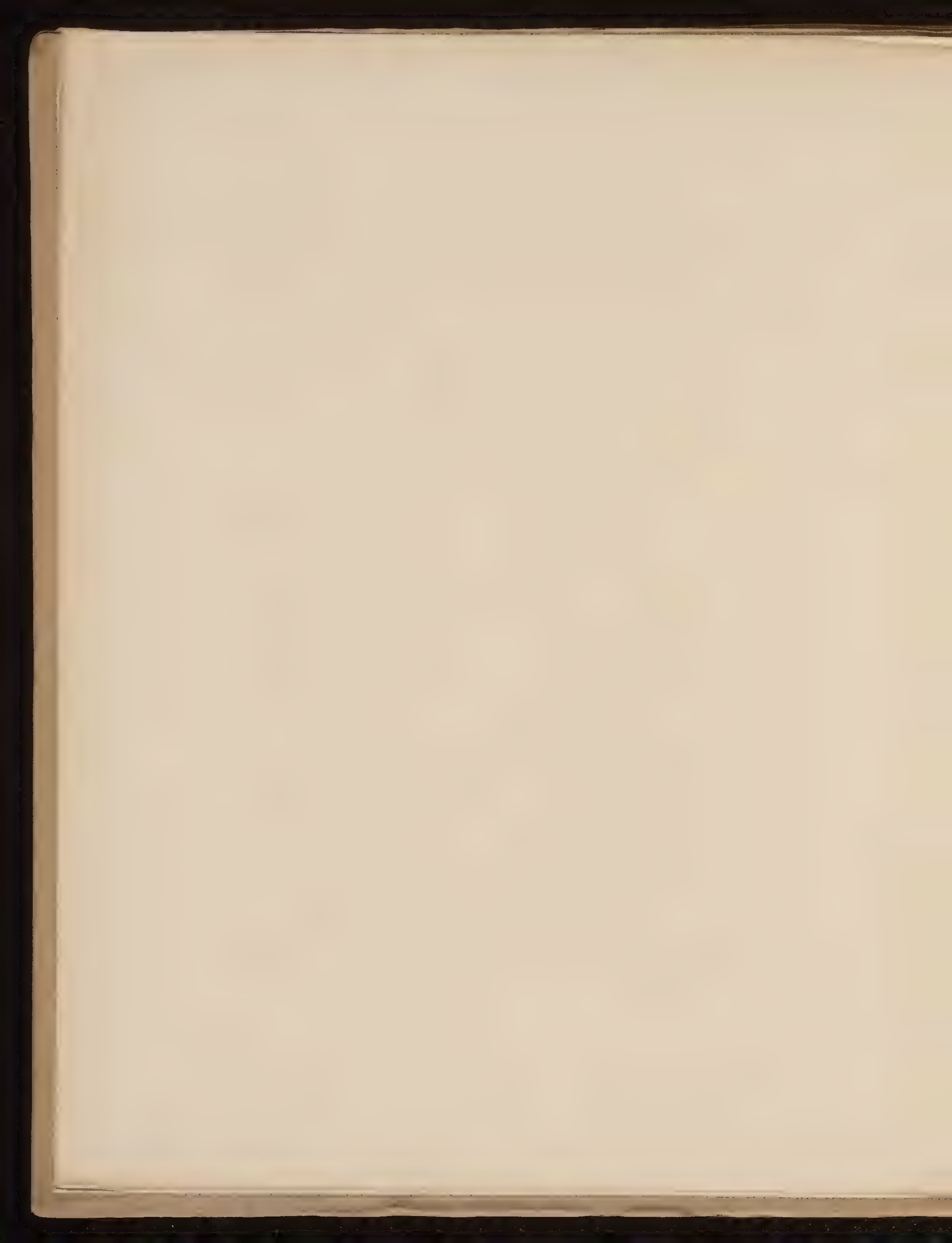
Man kneeling.
Homme à genoux.

Michelangelo Buonarotti (1475–1564).

Knieende männliche Figur.

(Rückseite von Nr. 195.)

Verlag von Gerlach & Schenk in Wien.



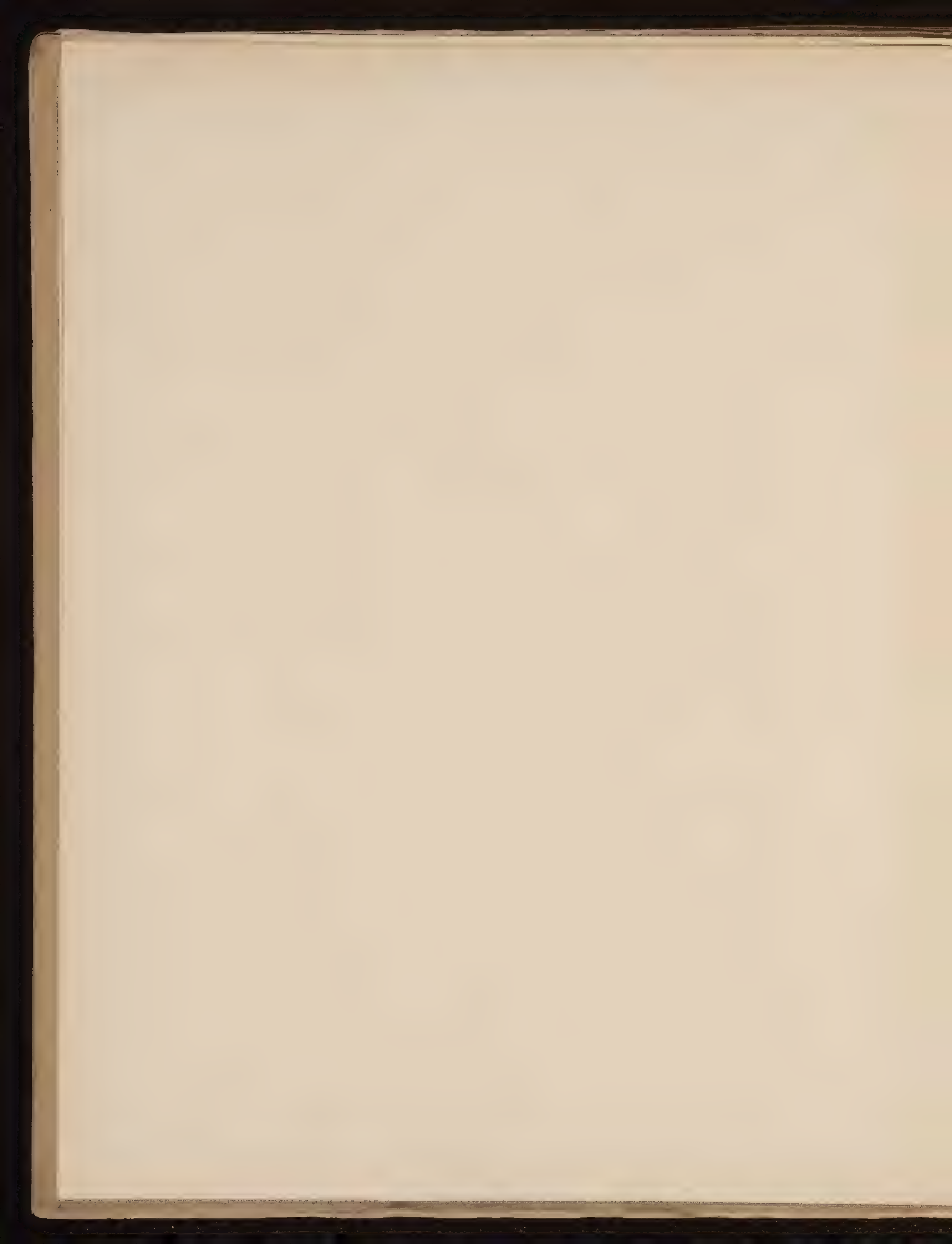


Ste. Catherine

Raffaello Santi (1483 –1520)

Die h. Katharina

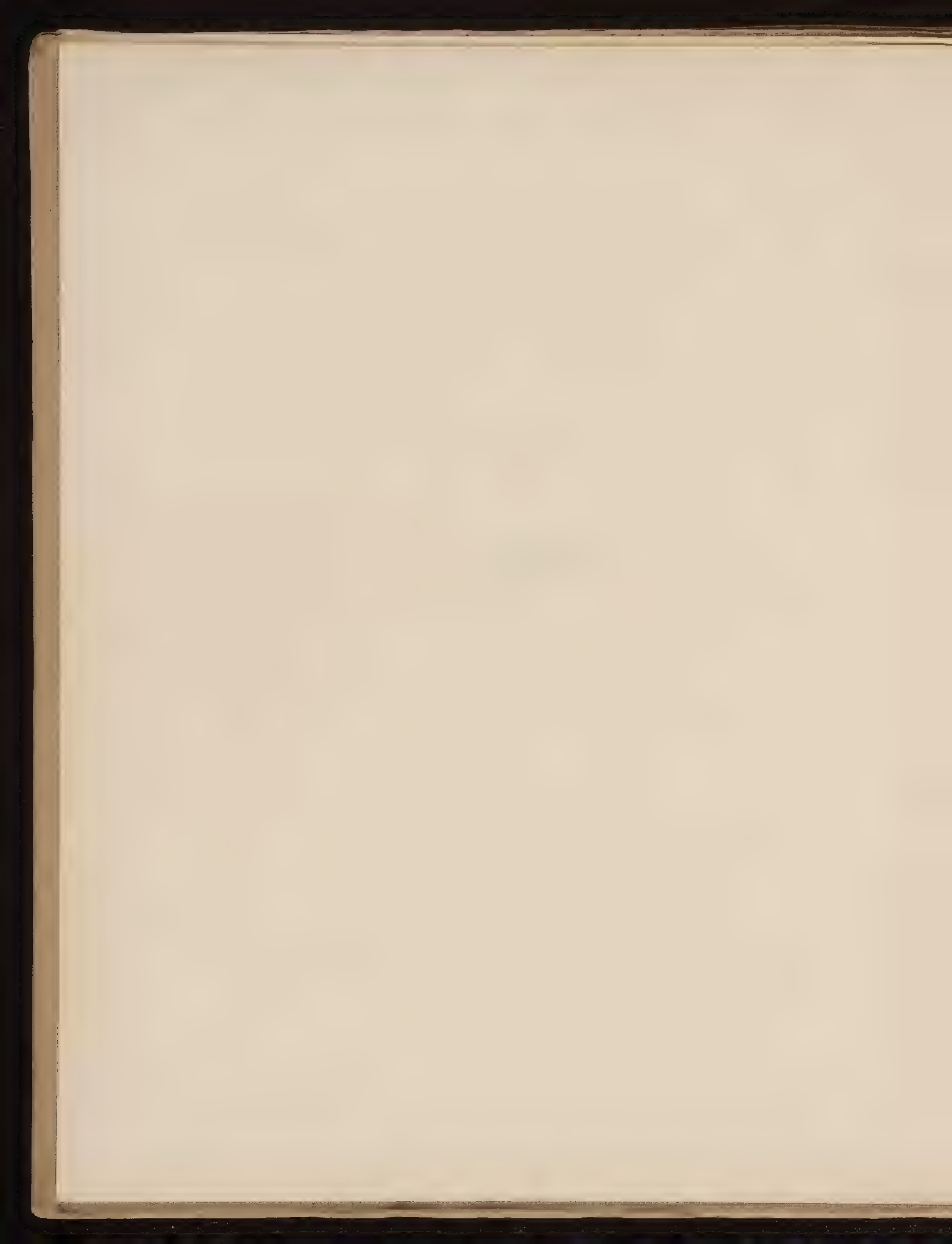
(Cartonzeichnung zu dem Londoner Bilde).





Antoine François Callet (1741—1823.)

Triumph der Venus.



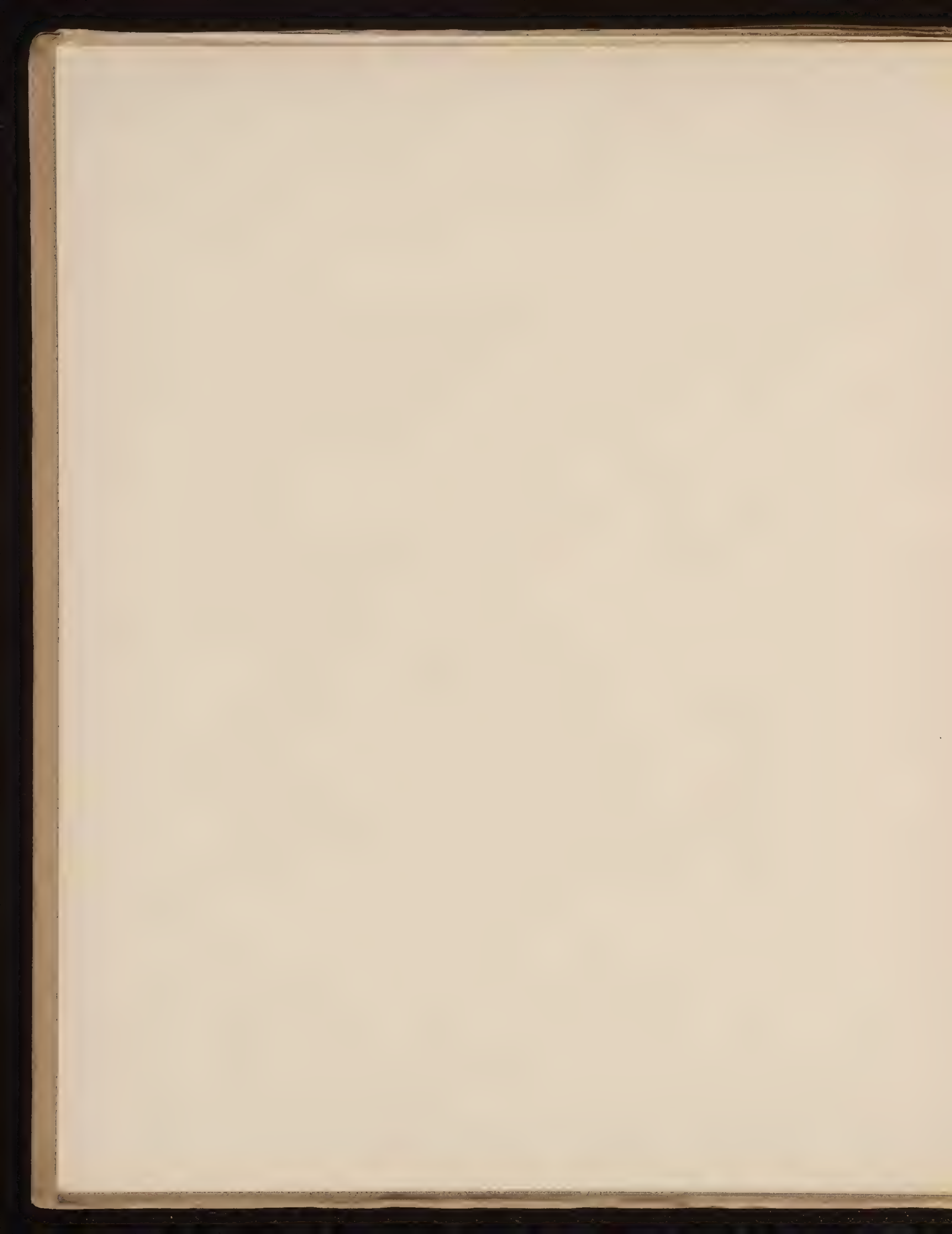


The Temptation of St. Anthony

La tentation de St. Antoine

Albrecht Dürer (1471—1528).

Versuchung des heiligen Antonius





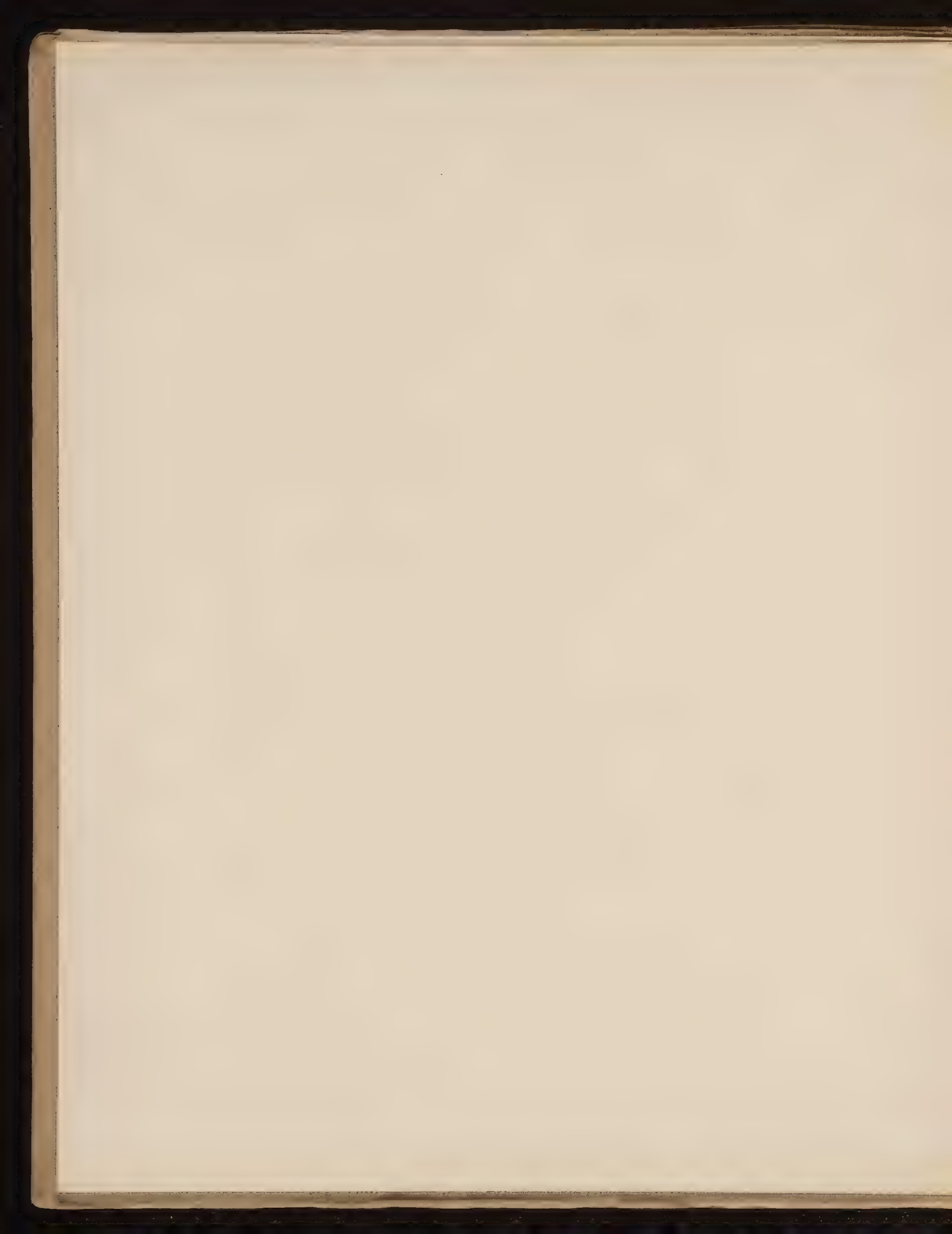
The Treachery of Judas

Le baiser de Judas

Anthonis van Dyck (1599–1641).

Der Verrat des Judas

Verlag von Gerlach & Schenk in Wien







Studies of draped figures.

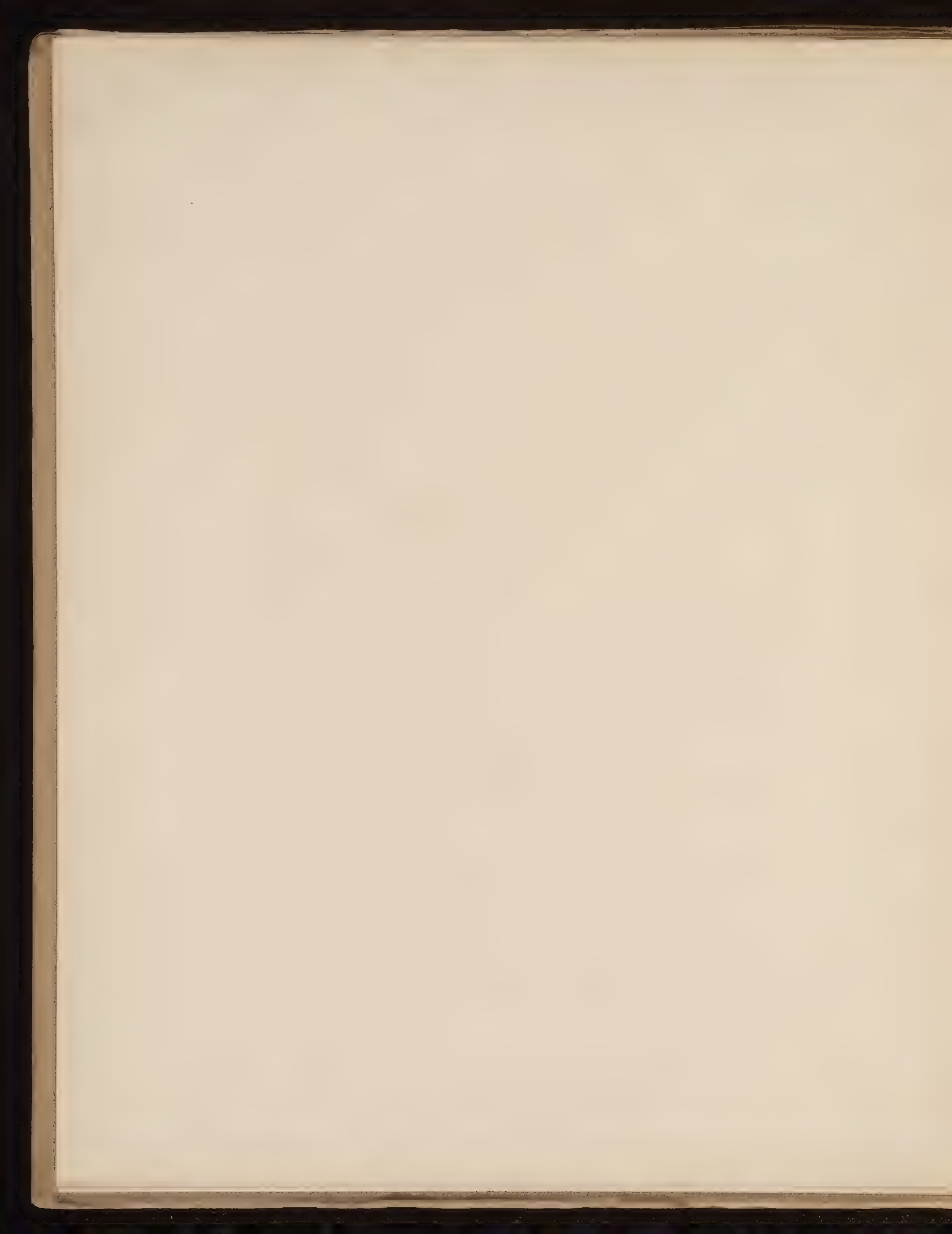
Études de figures drapées.

Albertina.

Schule des Ghirlandajo.

Draperiestudien.

Verlag von Gerlach & Schenk in Wien



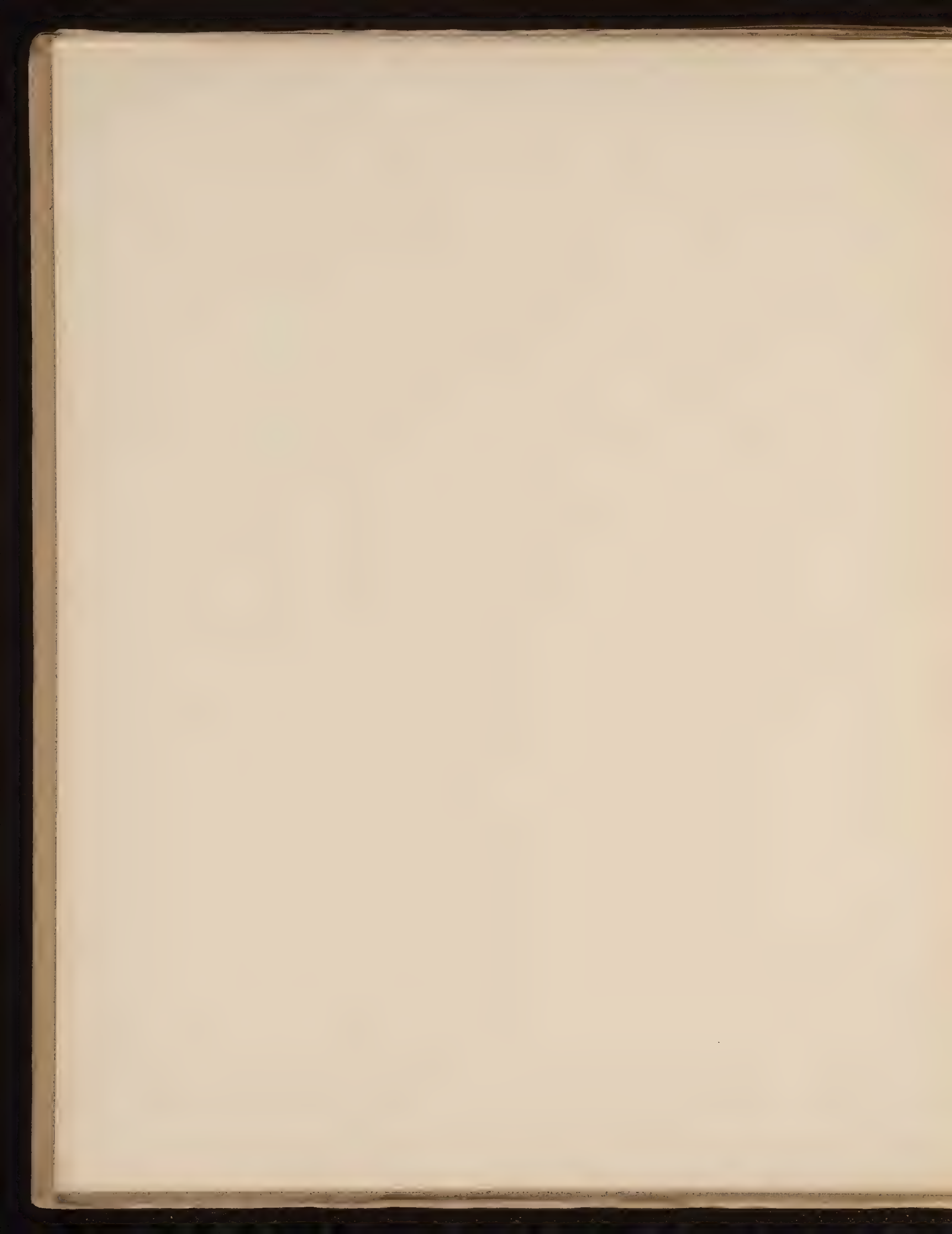


Dutch Landscape.
Paysage hollandais.

Albertina

Antoni Waterloo (ca. 1618—1662).
Holländische Landschaft.

Verlag von Gerlach & Schenk in Wien

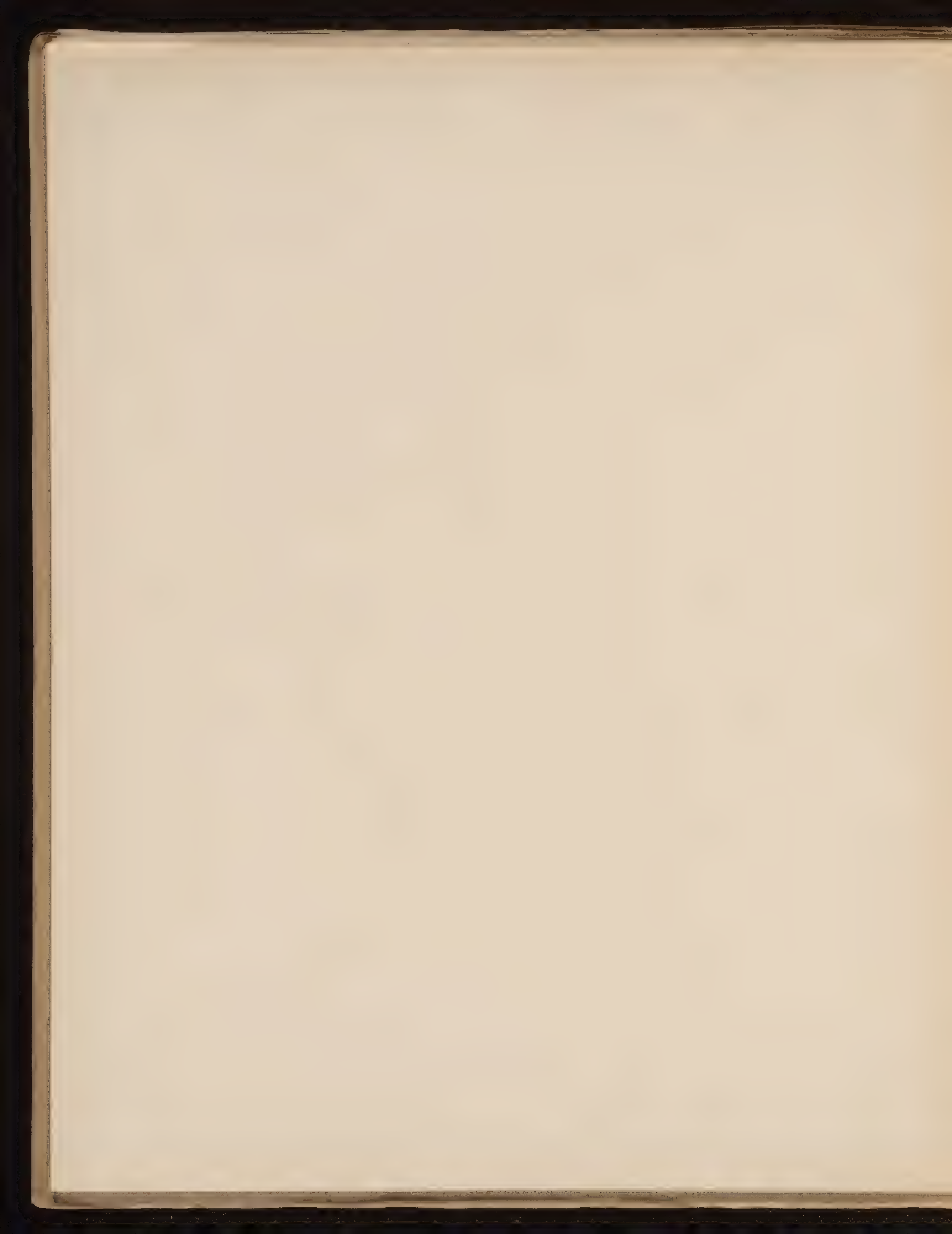




Scene from Dante

Francesco Francia (1450—1517).

Scene aus Dante.



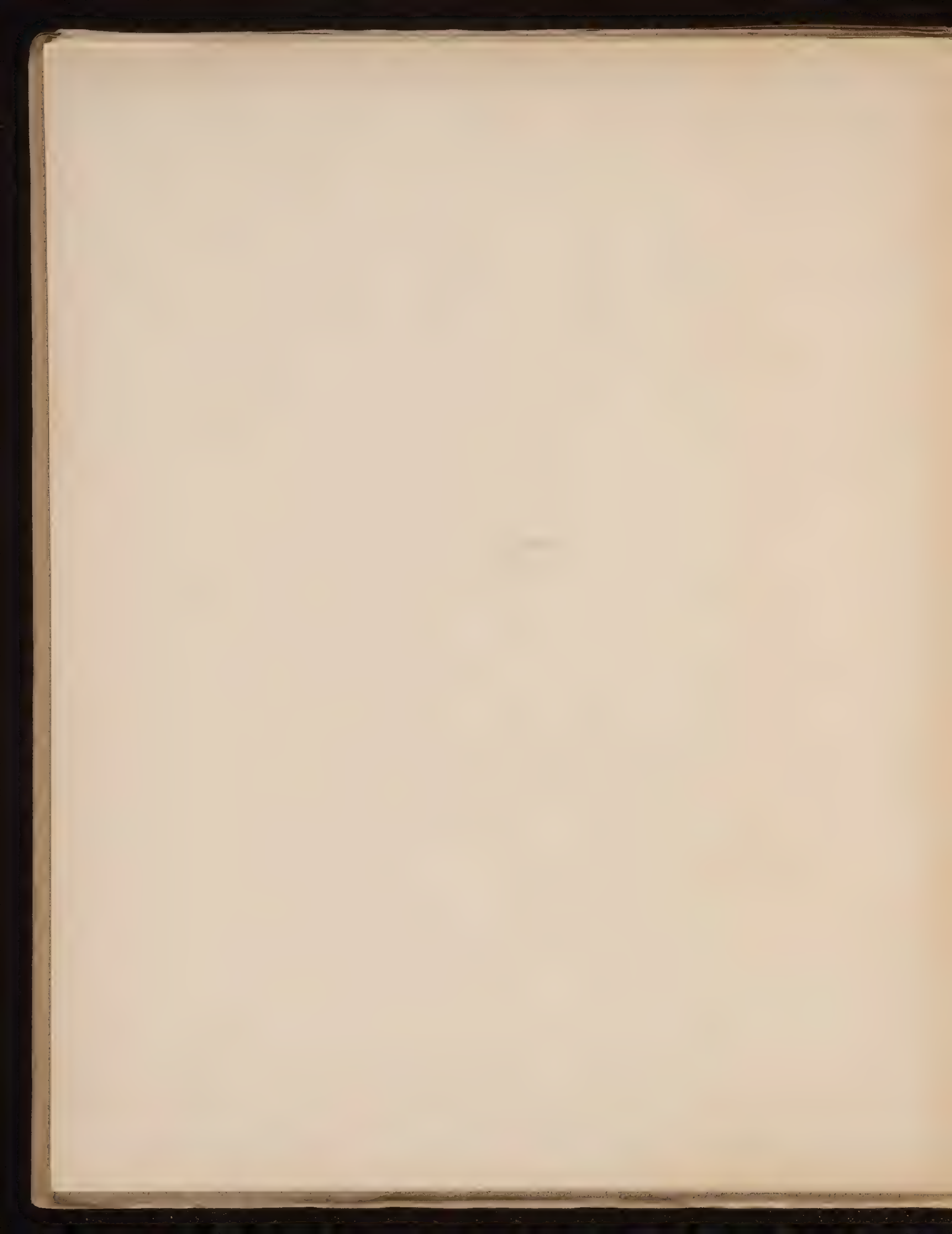


Landscape

Paysage

Richtung des H. S. Lautensack († 1563)

Landschaft (Monatsbild)




Druck von Friedrich Jasper in Wien.

Jährlich 12 Hefte à K. 3.60 = 3 Mark.

HANDZEICHNUNGEN ALTER MEISTER

AUS DER

ALBERTINA UND ANDEREN SAMMLUNGEN



KOLOMAN MOSER

HERAUSGEGEBEN VON
IOS. SCHÖNBRUNNER
GALERIE-INSPECTOR
& DR. IOS. MEDER.

WIEN.
GERLACH & SCHENK
VERLAG FÜR KUNST UND
KUNSTGEWERBE.

BAND V

LIEFERUNG 11

Inhalt der 11. Lieferung des VI. Bandes:
Tafel 712, 697, 715, 679, 716, 711, 707, 706, 701, 696.

PROSPECT.

Die Kunstwissenschaft bedient sich heute der allein richtigen Methode: der Heranziehung und der zusammenfassenden Vergleichung aller historischen Hilfsmittel zur Erforschung alter Kunstwerke.

Vor Allem sind es die Handzeichnungen alter Meister — seien es vorbereitende Skizzen oder fertige Studien — welche für eine exacte Kritik vom Belange sind und bei der Bestimmung einzelner Künstler, sowie ganzer Schulen oft das einzige Argument bilden.

Sie sind es auch, welche uns in die Pläne und Gedanken der grossen Meister einweihen und uns die verschiedenen Phasen eines Kunstwerkes von der ersten Idee bis zur höchsten Vollendung vor Augen führen.

Die unterzeichnete Firma hat sich mit dem Aufwande grosser Mühen und Kosten die würdige Aufgabe gestellt, die reichen Schätze der

Erzherzoglichen

Kunstsammlung „Albertina“

in Wien

und im Anschlusse daran die hervorragendsten Blätter

anderer Sammlungen des In- und Auslandes

soweit dieselben sich dem Unternehmen wohlwollend gegenüberstellen, zum ersten Male zu einem grossen Corpus zu vereinigen und in einer auf der Höhe der Technik stehenden Licht- und Buchdruck-Ausgabe in monatlichen Heften zu publiciren.

Es soll damit dem Kunstforscher, dem Künstler und dem Kunstfreunde die günstige Gelegenheit geboten werden, sich nach und nach in den möglichst vollständigen Besitz ausgezeichneter Facsimiles nach Handzeichnungen aller Meister und aller Schulen zu setzen.

Die Monatshefte, welche seit August 1895 erscheinen,

enthalten je 10—15 Facsimiles auf 10 Tafeln

im Formate 29:36½ cm

in einfachem und farbigem Licht- und Buchdruck.

Preis pro Lieferung K. 3.60 = 3 Mark.

Einzelne Hefte werden nicht abgegeben.

Je 12 Lieferungen bilden einen Band und kosten in eleganter Mappe K. 50.40 = 42 Mark.

Leere Mappen sind zum Preise von K. 7.20 = 6 Mark erhältlich.

WIEN, VI/1, Mariahilferstrasse 51.
BUDAPEST, V., Académia-utcza 3.

GERLACH & SCHENK
VERLAG FÜR KUNST UND GEWERBE.



Michiel Janszoon van Mierevelt 1567–1641.
Porträt einer jungen Dame.

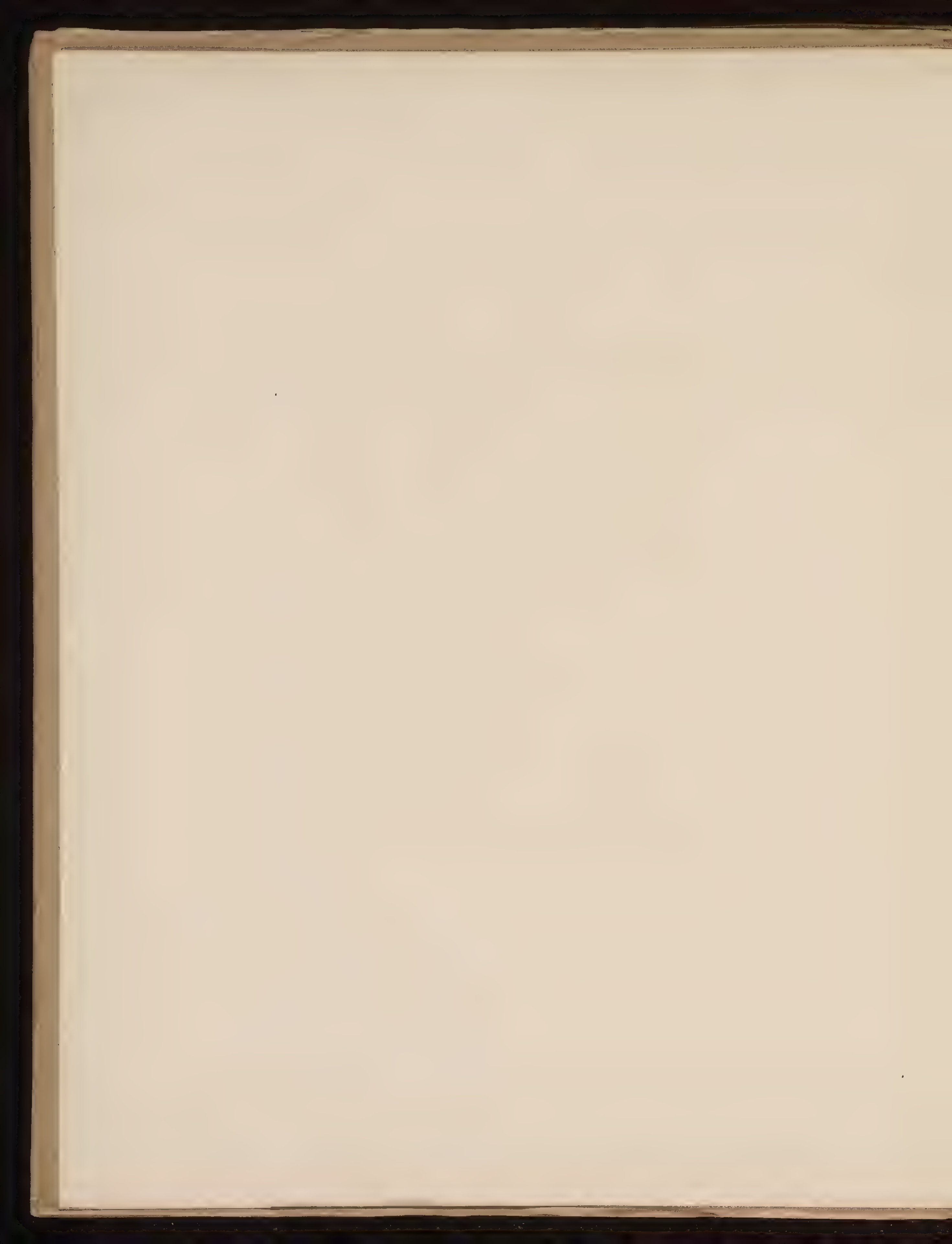




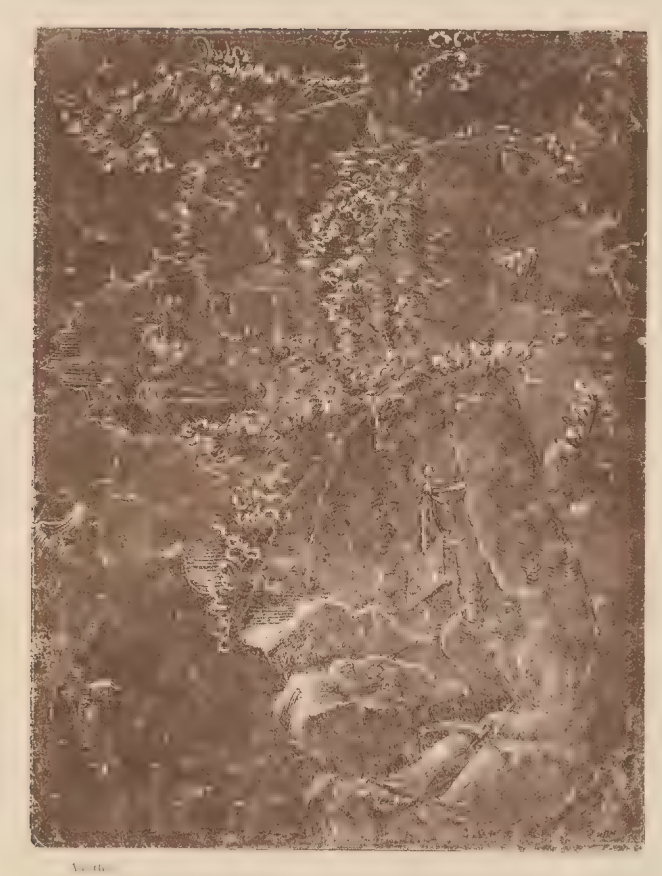
Christ on the Cross.
Le Christ en Croix.

Fra Angelico da Fiesole (1387—1455).
Crucifixus.

Verlag von Gerlach & Schenk in Wien



German School. Oberdeutsche Schule. École Allemande

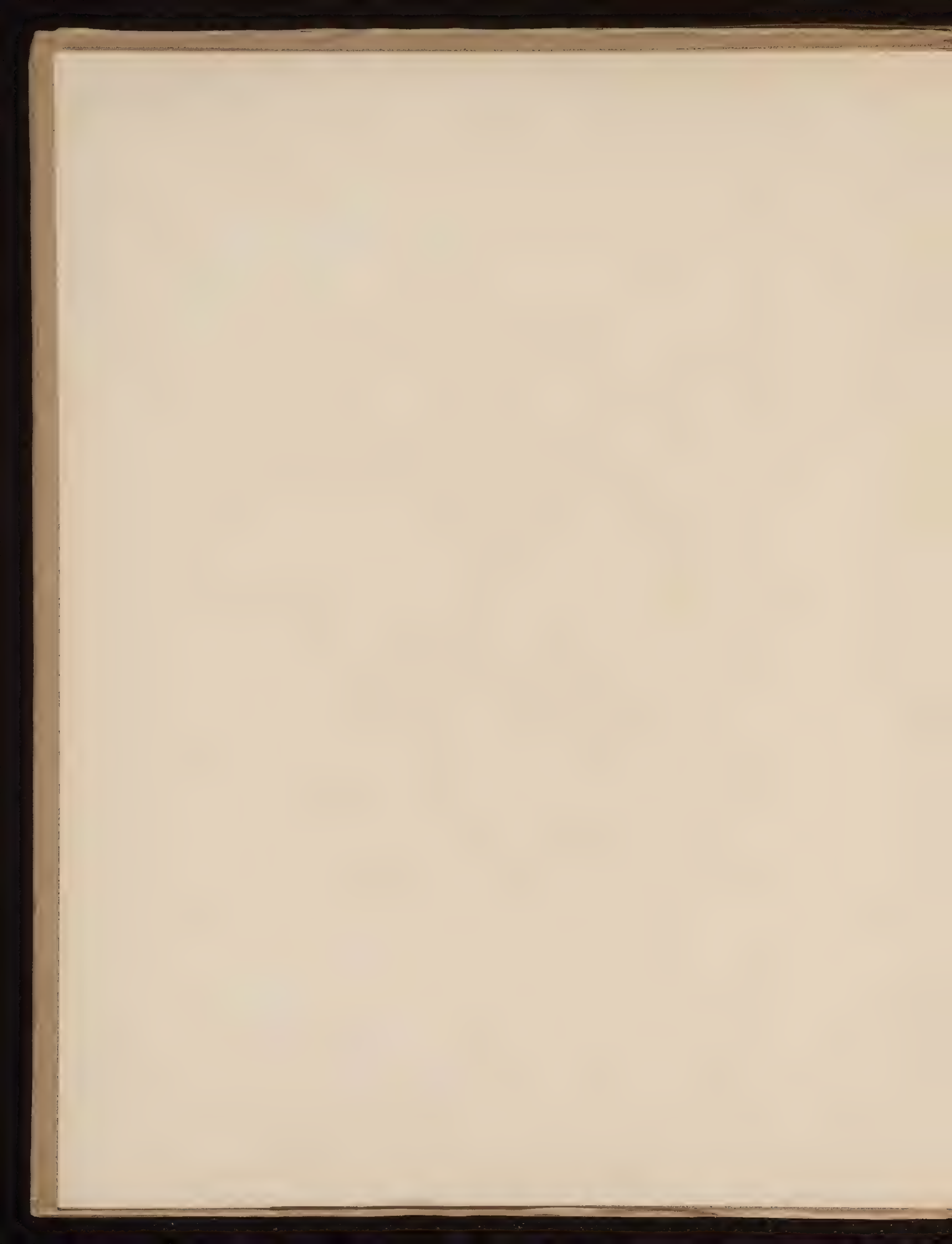


St. John in Patmos

Meister mit dem Zeichen HP.

St. Johannes auf Patmos

Verlag von Gerlach & Schenk in Wien.

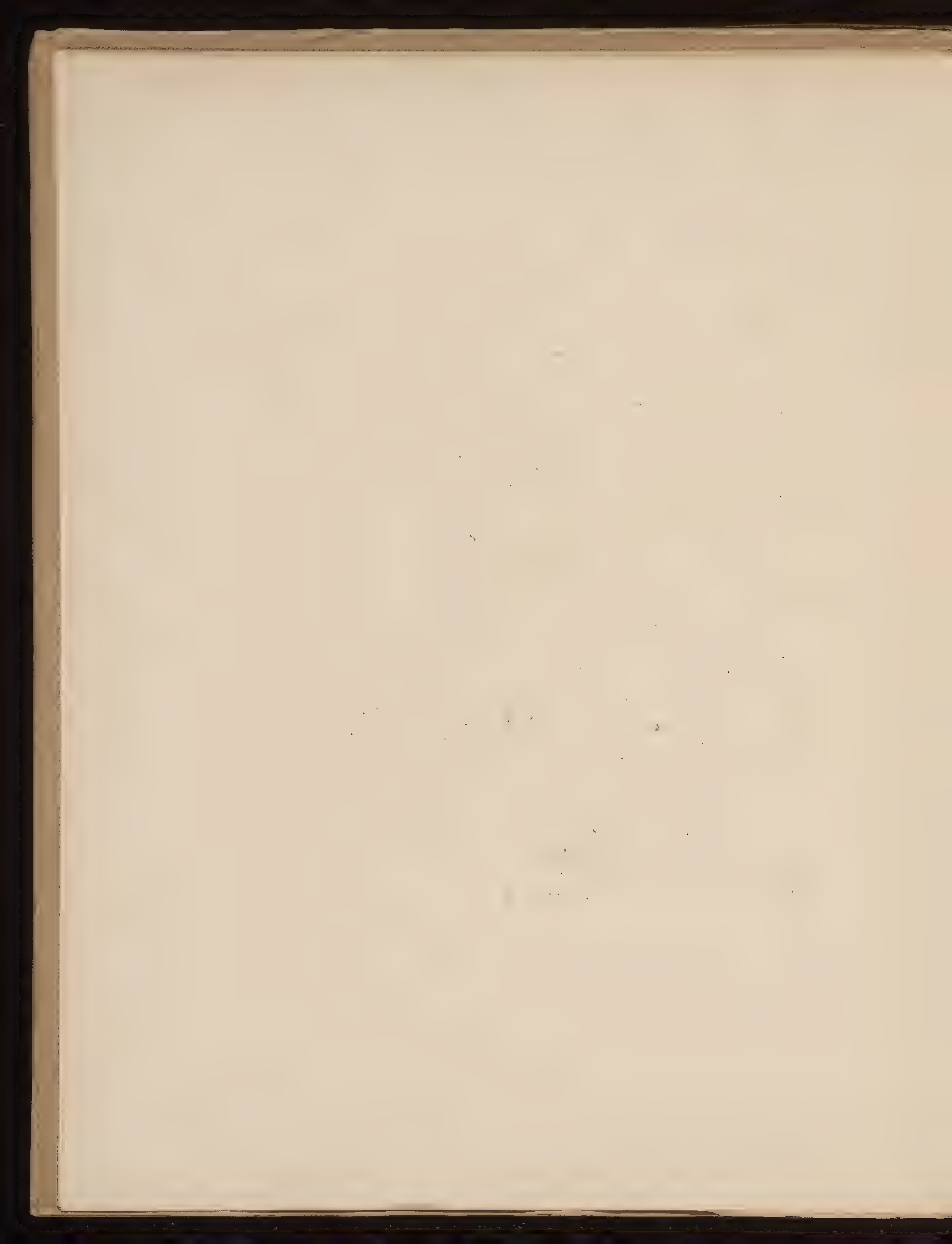




A girl sleeping.
Fille dormant.

Jacob Toornvliet (ca. 1635, † 1719).
Schlafendes Mädchen.

Verlag von Gerlach & Schenk — Wien





Wien, Akademie d. bild. Künste

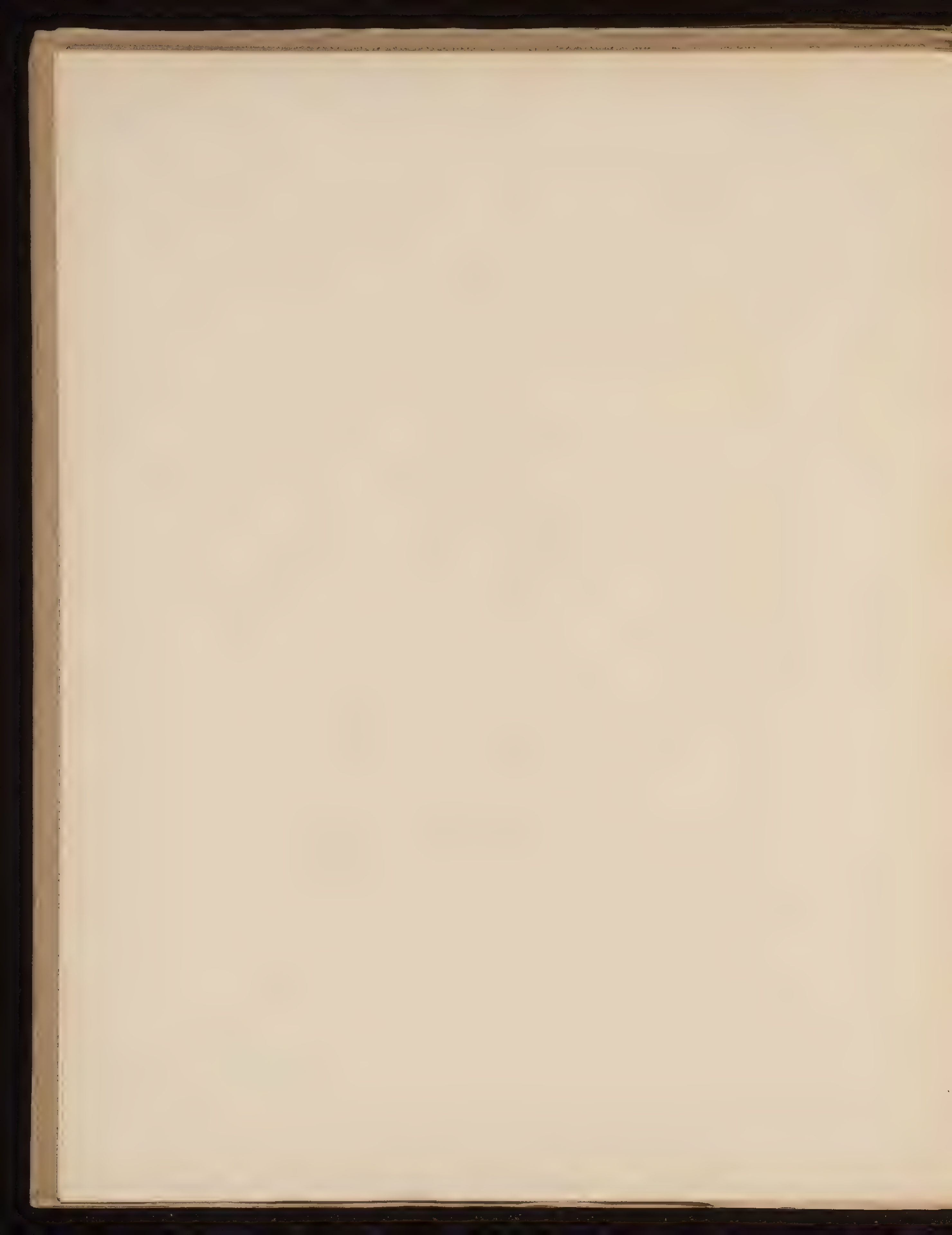
The Holy Virgin with Child.

La Ste. Vierge et l'Enfant.

Unbekannter Meister der Bellini-Schule.

Madonna mit Kind.

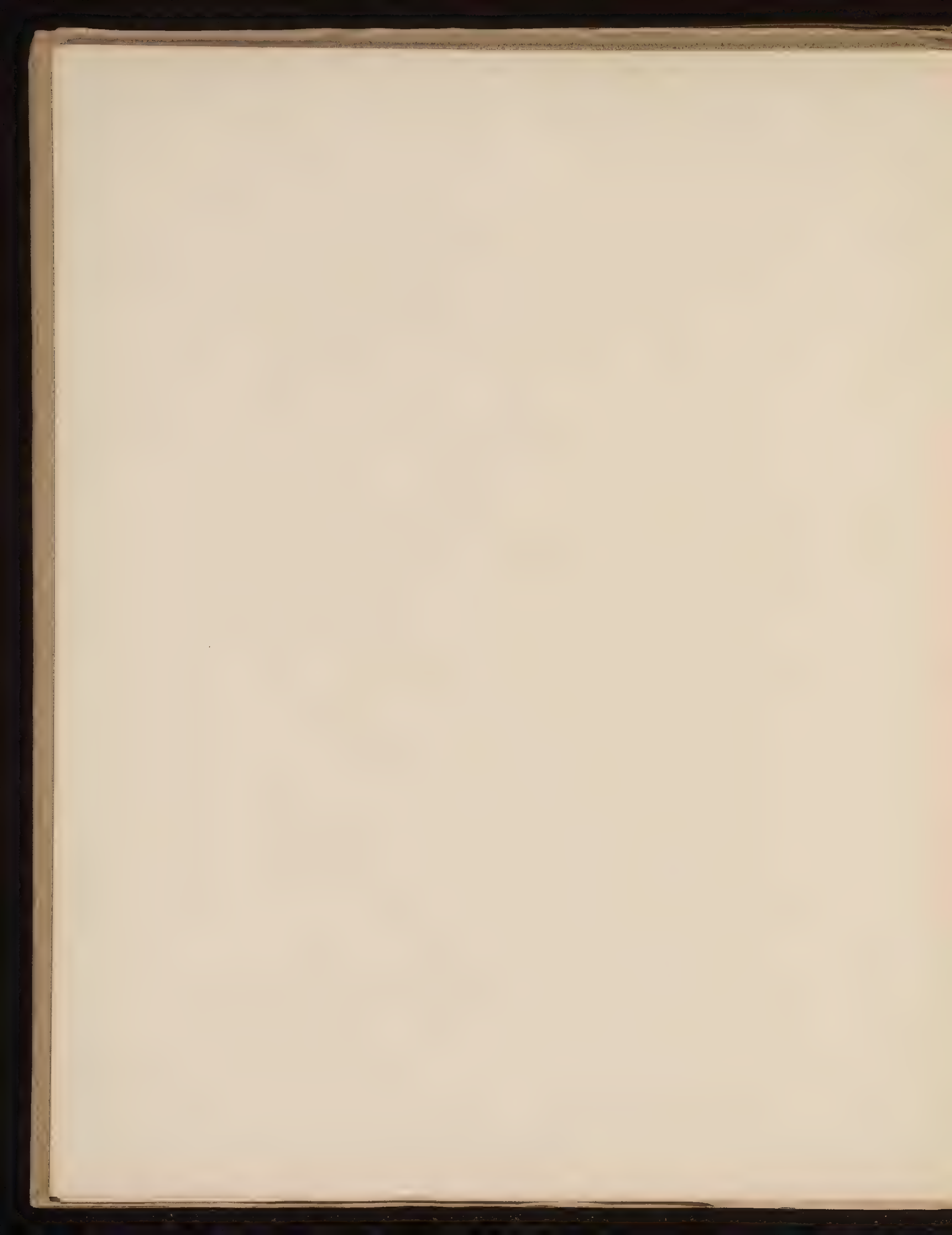
Verlag von Gerlach & Schenk in Wien





Family of Satyrs.
Famille de Satyres.

François Boucher (1703–1770).
Satyrenfamilie.



Holländische Schule.

Dutch School

Ecole Hollandaise.



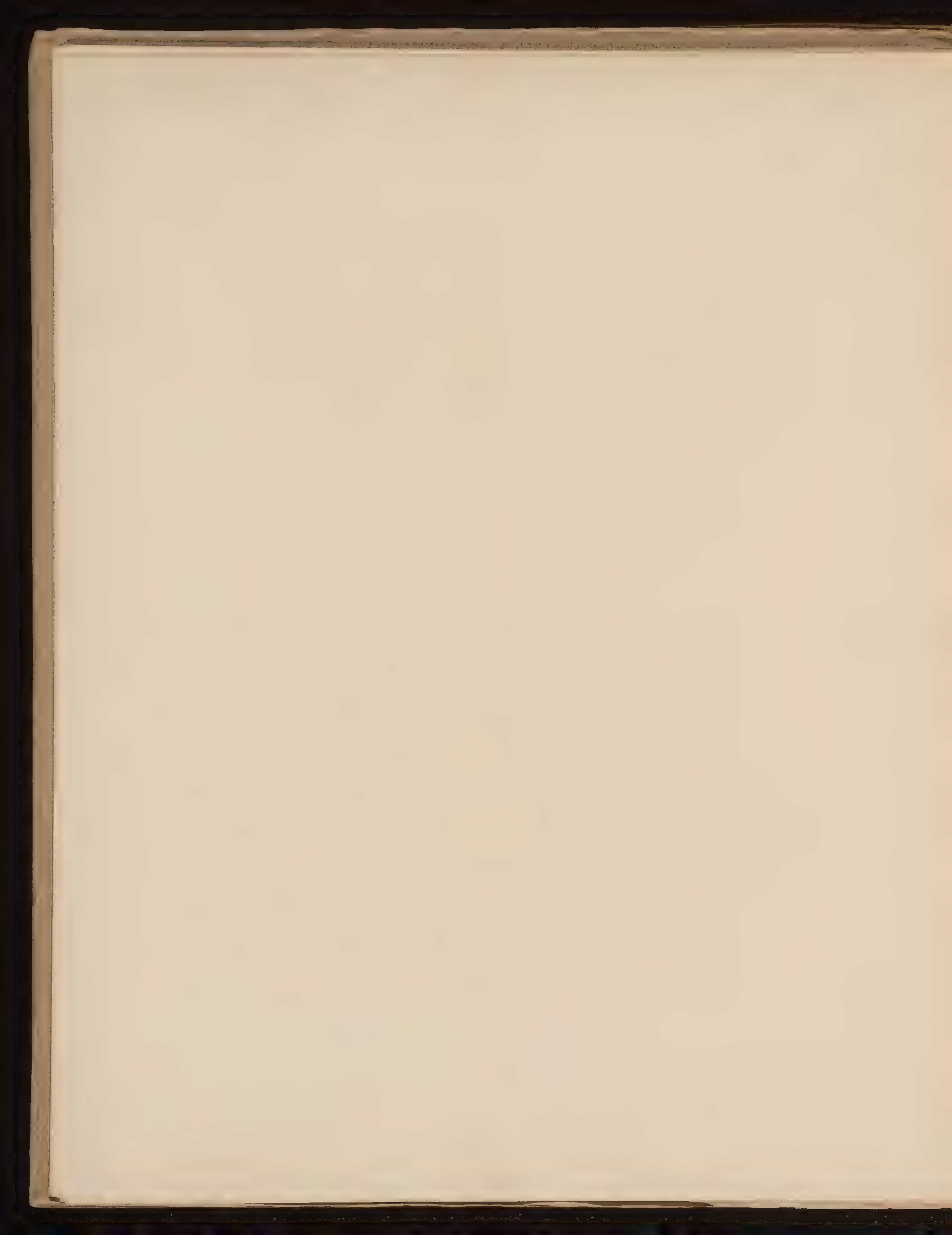
The reading of the Gospel

La Lecture.

Nicolaes Maes (1632—1693.)

Die Bibelleserin.

Verlag von Gerlach & Schenk Wien





The Coronation of the Virgin.

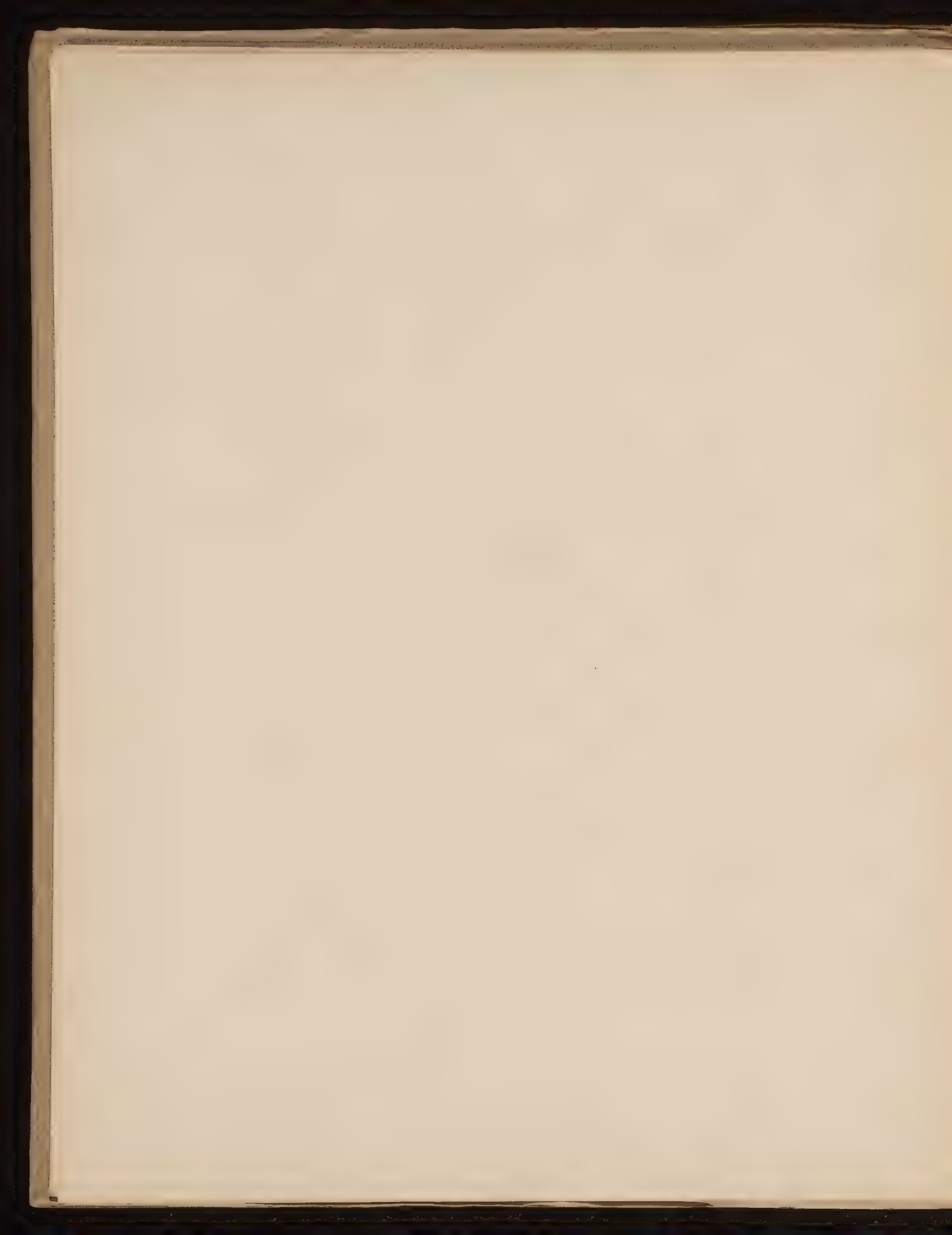
Le couronnement de la Vierge.

Schule des Van Eyck.

Krönung Mariens

(Silberstift.)

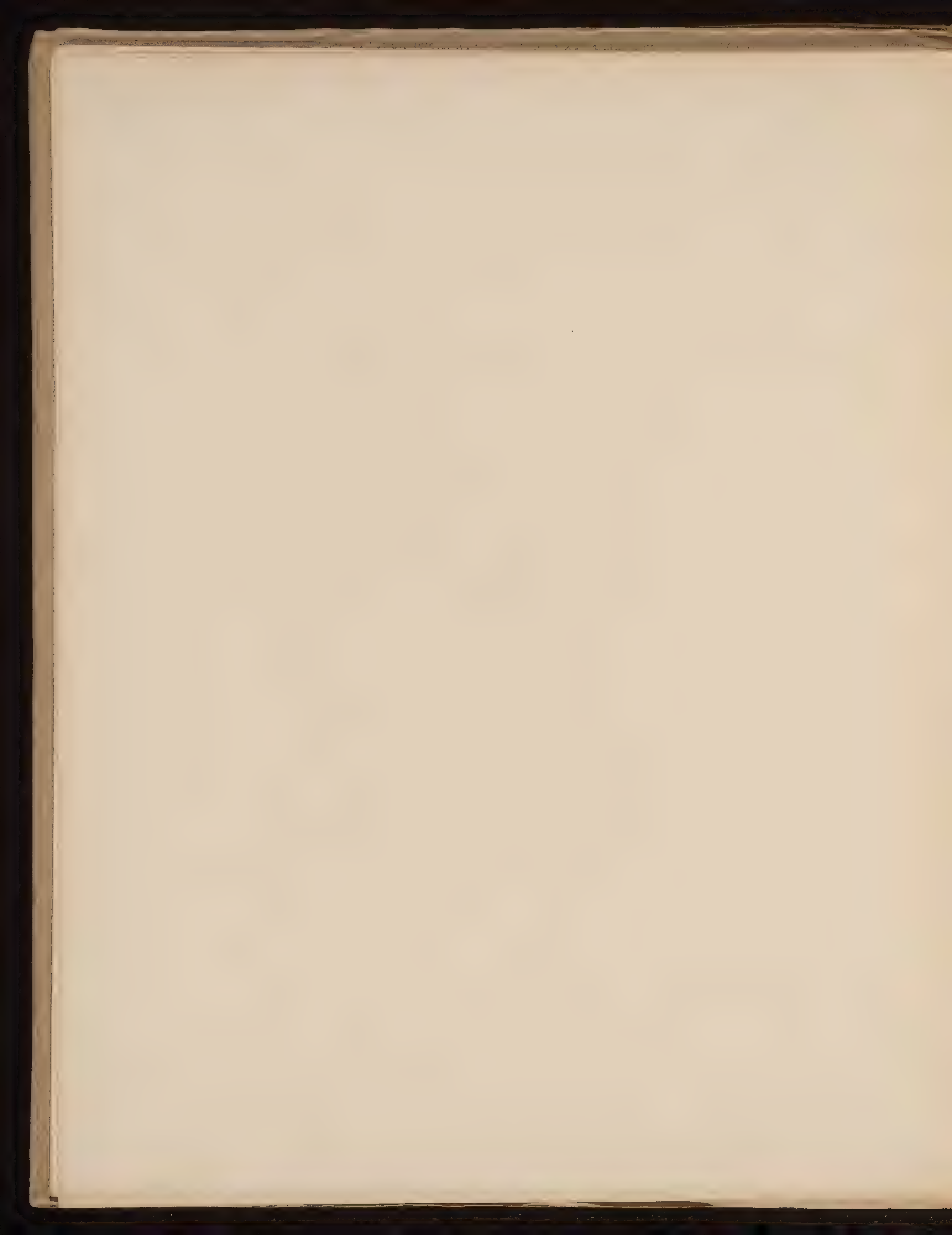
Verlag von Gerlach & Schenk in Wien





Meister mit dem Zeichen H. H. B. 1515.

Die Enthauptung des Johannes d

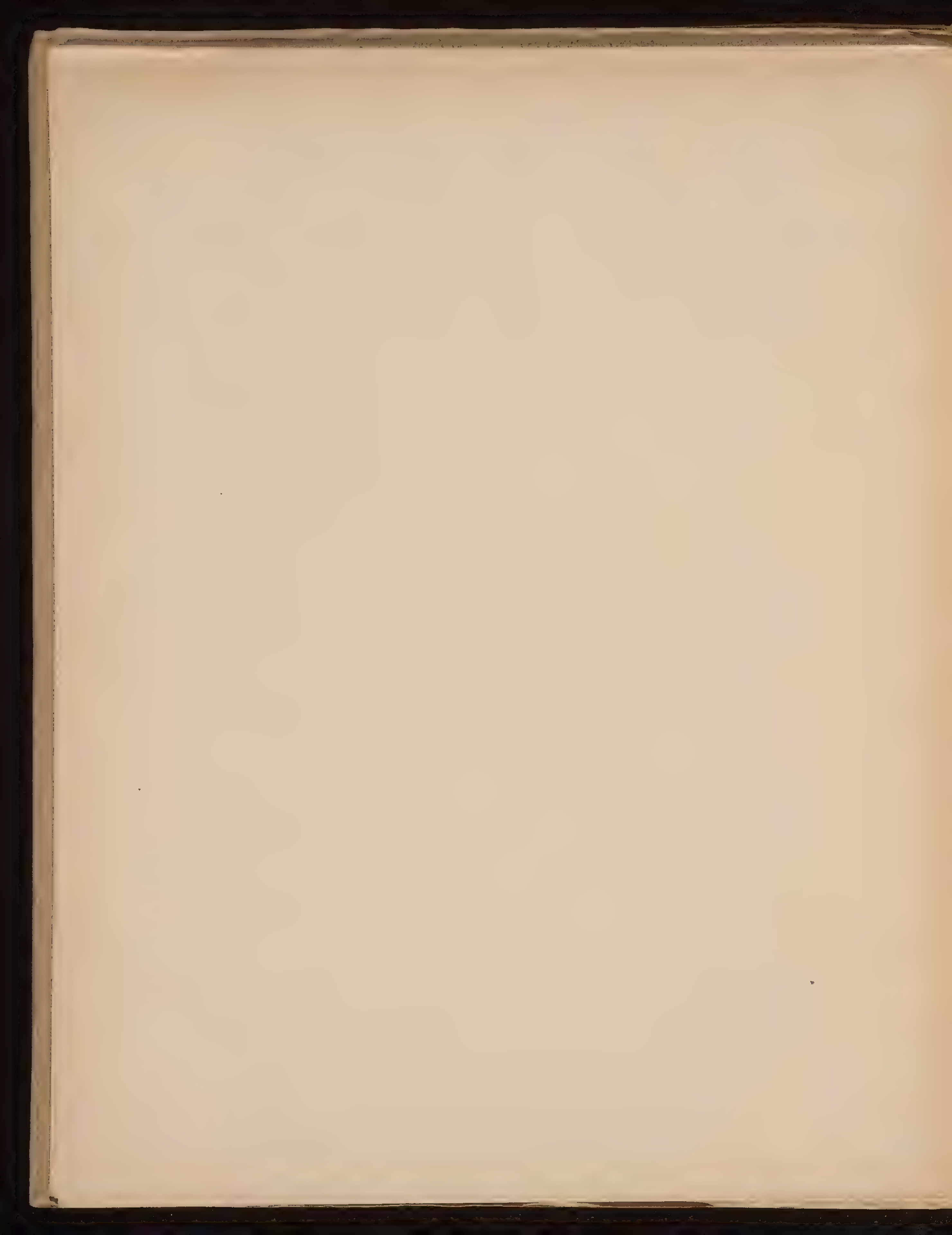




La tempête

Honoré Fragonard (1732–1806).

Gewittersturm




Druck von Friedrich Jasper in Wien.

Jährlich 12 Hefte à K. 3.60 = 3 Mark.

HANDZEICHNUNGEN ALTER MEISTER

AUS DER

ALBERTINA UND ANDEREN SAMMLUNGEN·



KOLOMAN MOSER·

HERAUSGEGEBEN VON
IOS· SCHÖNBRUNNER
GALERIE-INSPECTOR
& DR. IOS· MEDER·



WIEN·
GERLACH & SCHENK
VERLAG FÜR KUNST UND
KUNSTGEWERBE·

BAND VI

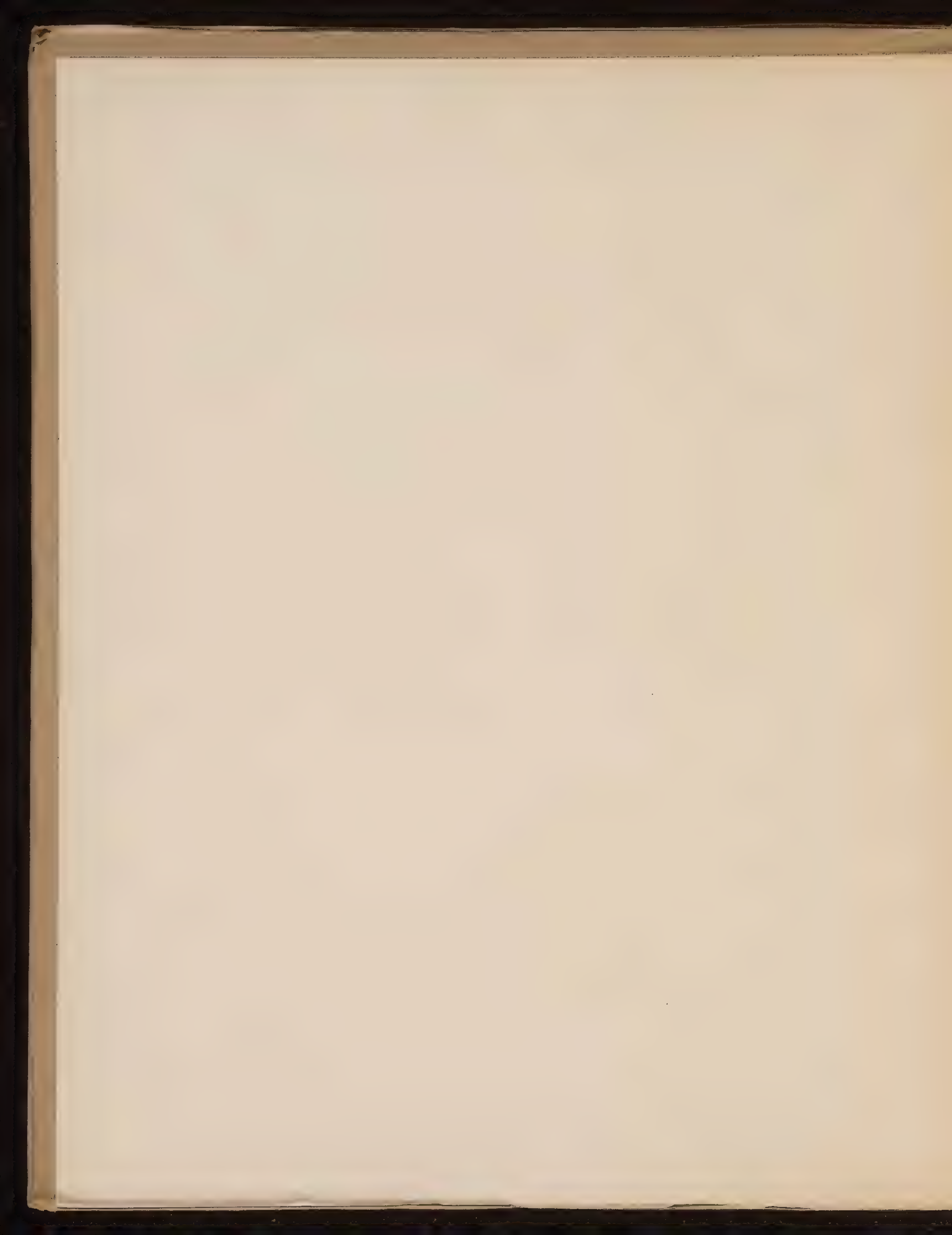
LIEFERUNG 12

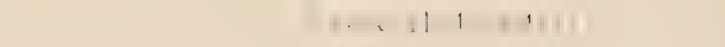
Inhalt der 12. Lieferung des VI. Bandes:
Tafel 686, 685, 702, 684, 695, 708, 694, 700, 690, 718.
Titel, kritisches Inhaltsverzeichnis, alphabetisches Inhaltsverzeichnis.



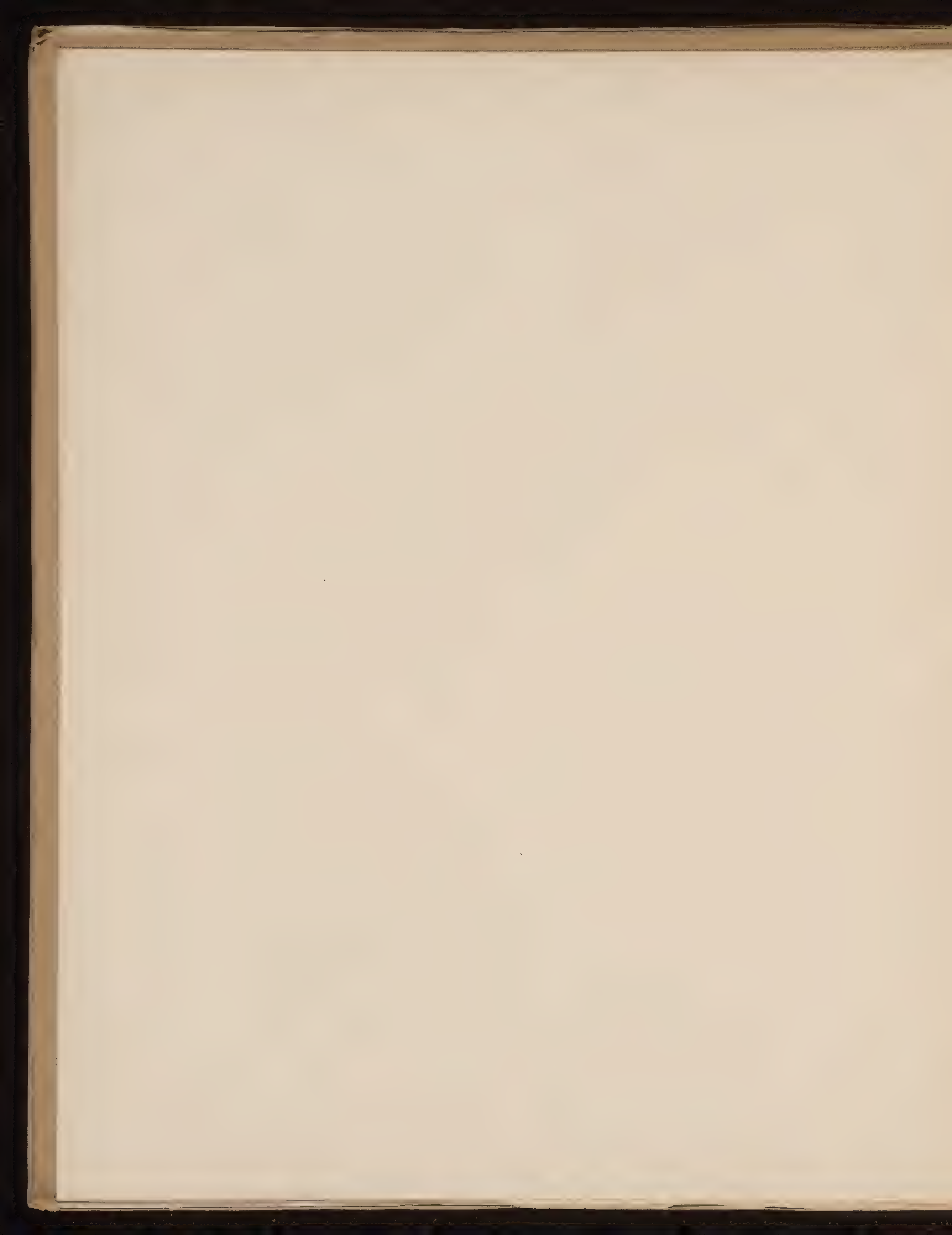
Albrecht Dürer (1471 – 1528).

Apostel Philippus.



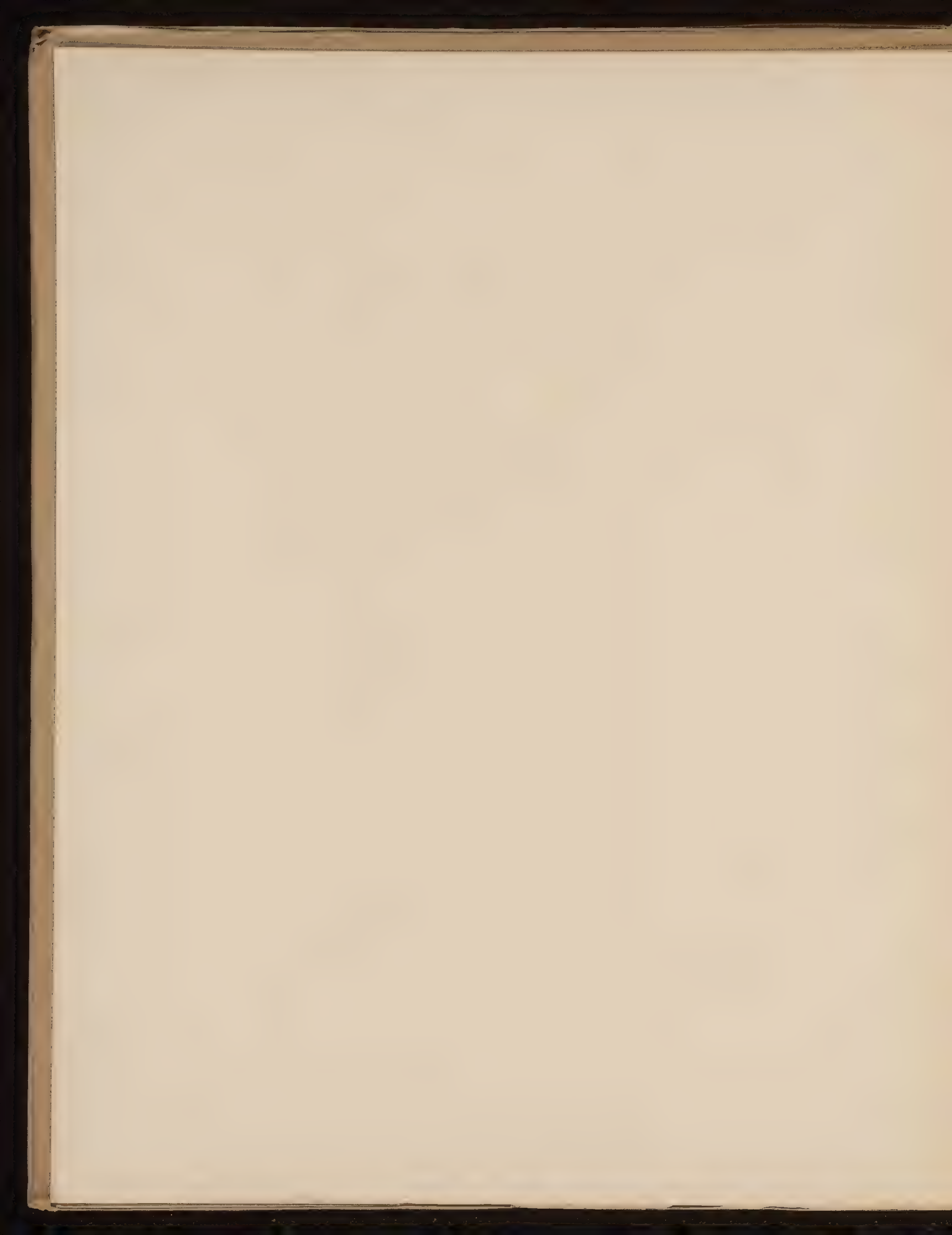


Schule Rembrandts.
Ruths Ährenlese.





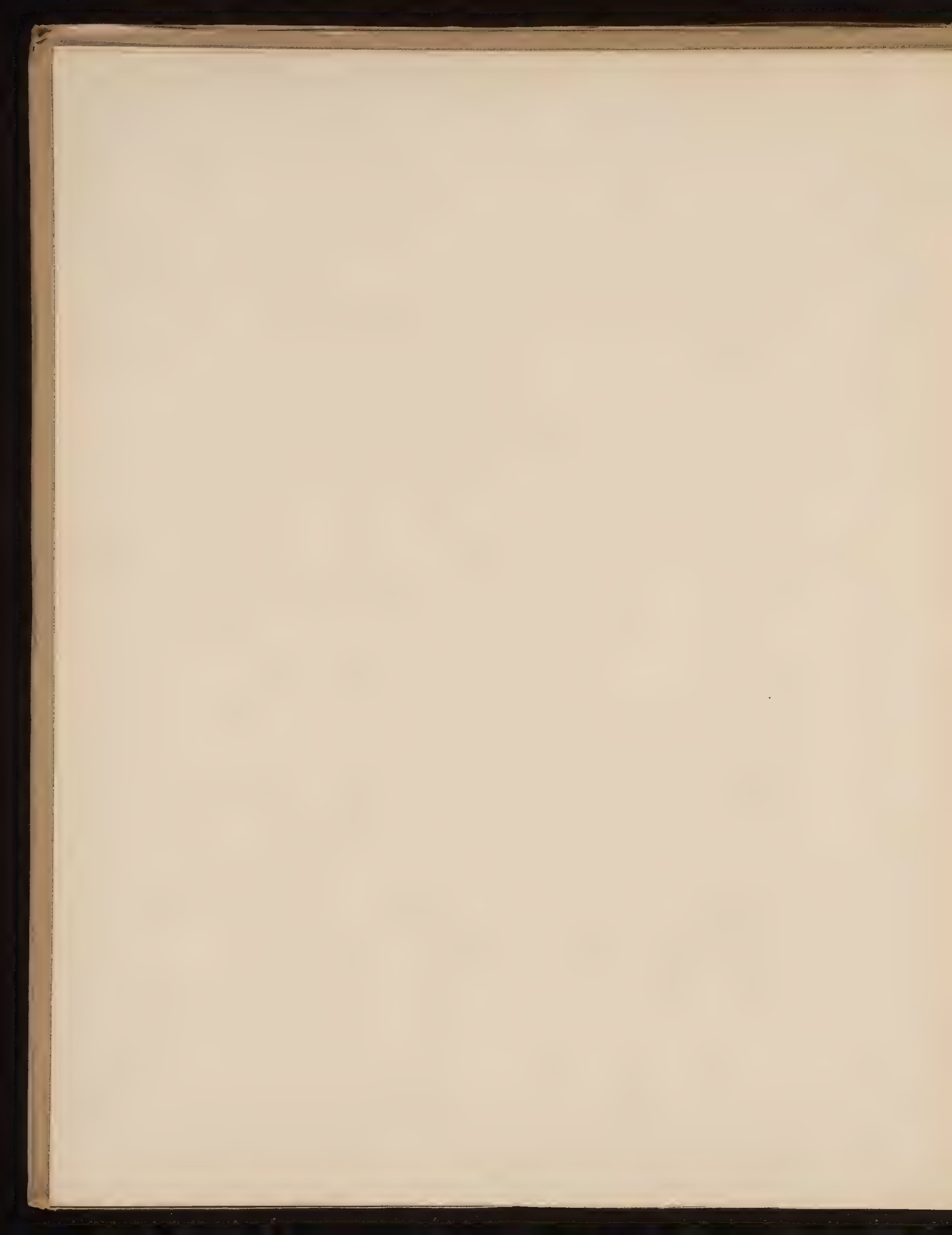
Federigo Zuccaro (1542–1609)





Timoteo Viti (1467—1523).
Angeblich Raffaels Portrait

Verlag von Gerlach & Schenk in Wien





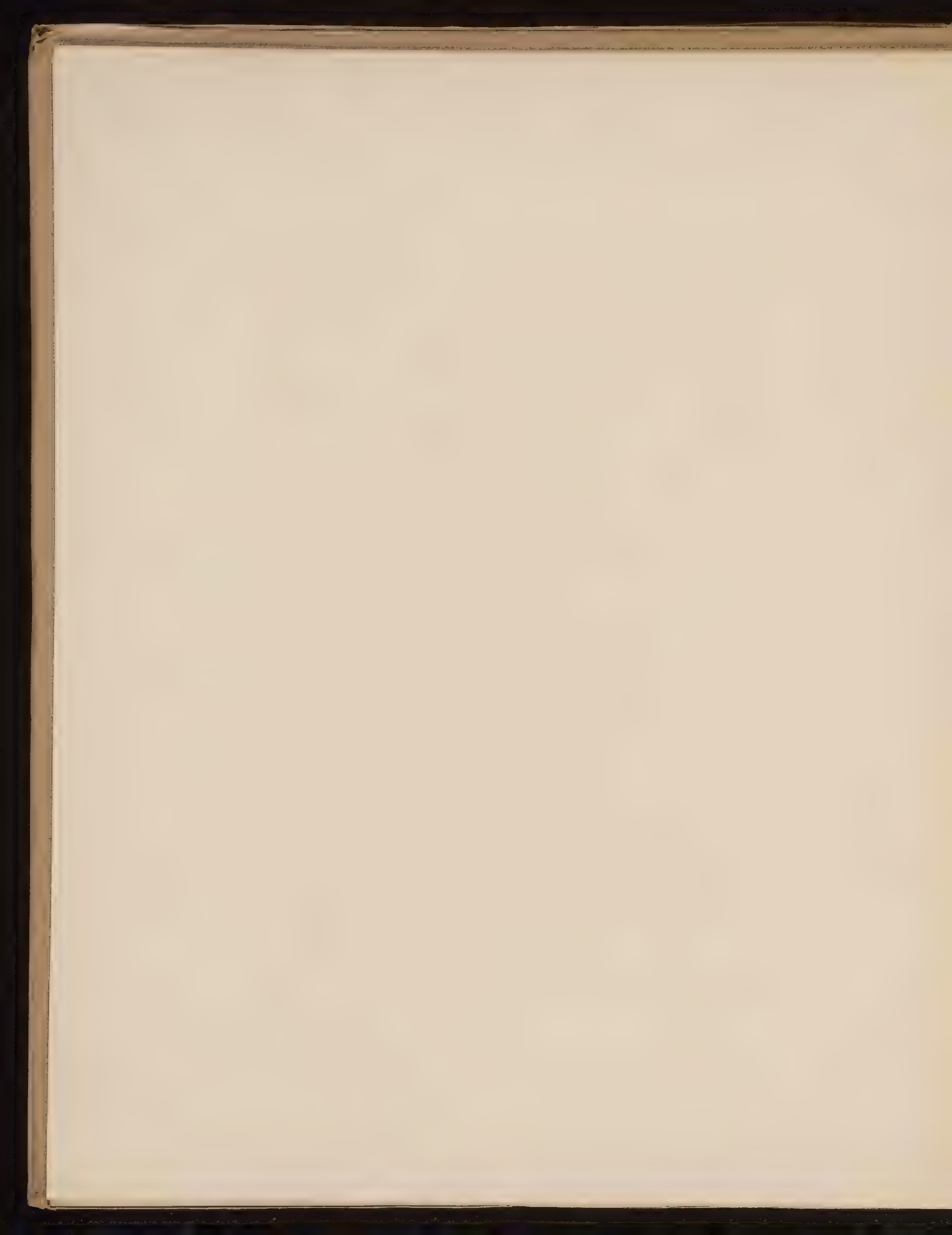
The head of the killed enemy

La tête de l'ennemi tué

Giovanni Battista Franco (1510–1580).

Das Haupt des erschlagenen Feindes

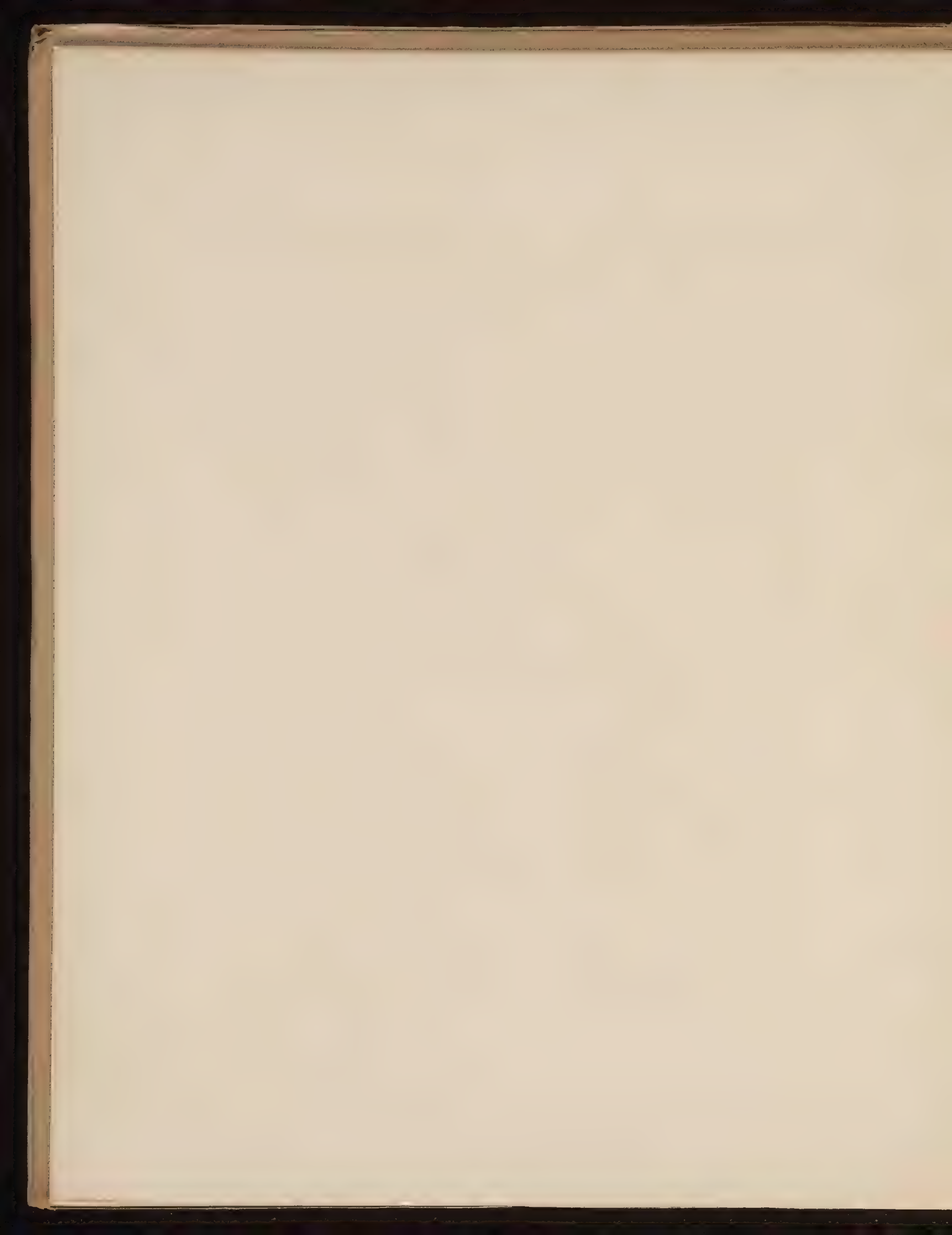
Verlag von Gerlach & Schenk in Wien





Wolf Huber (ca. 1480 – ca. 1550).

Kopfstudie.



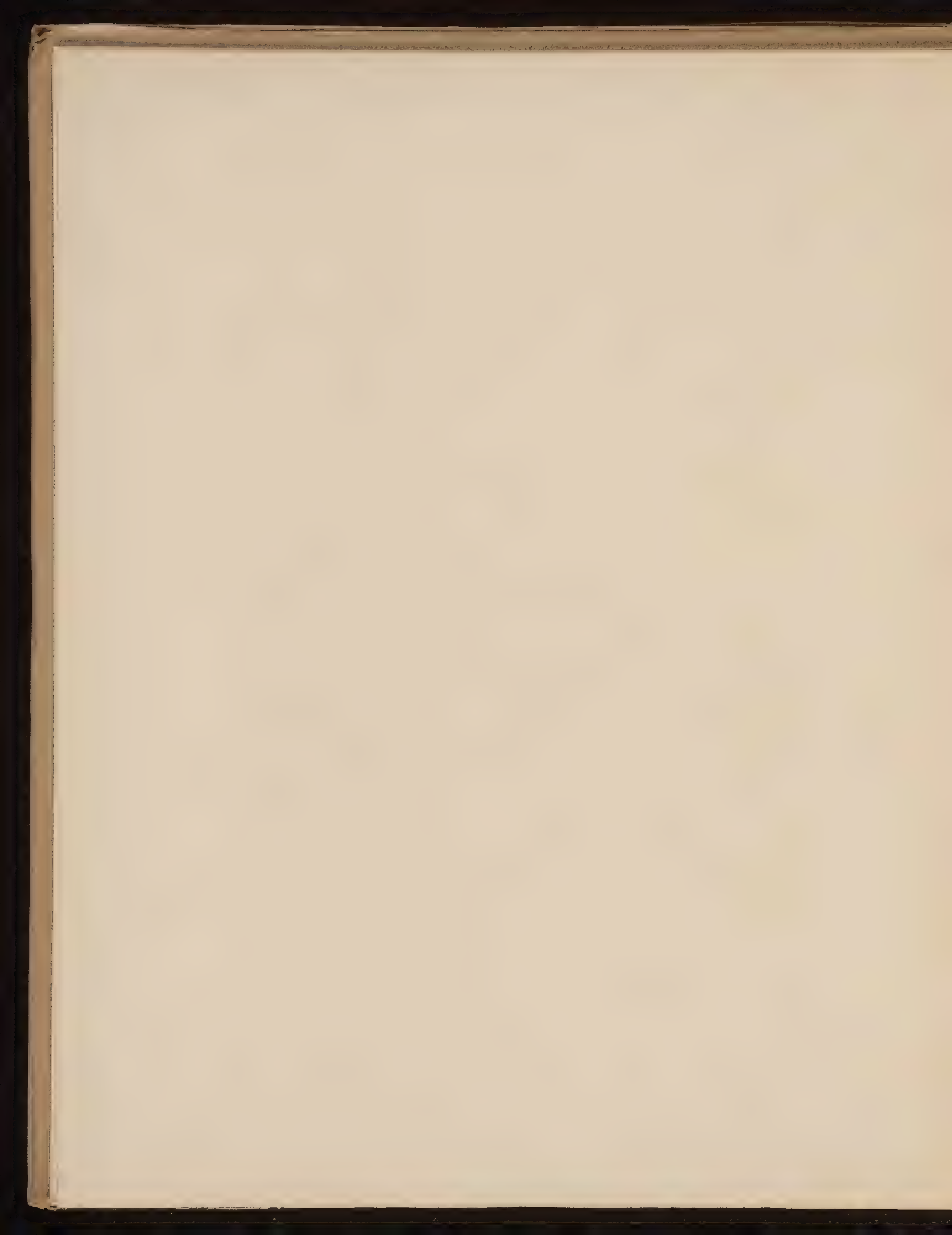


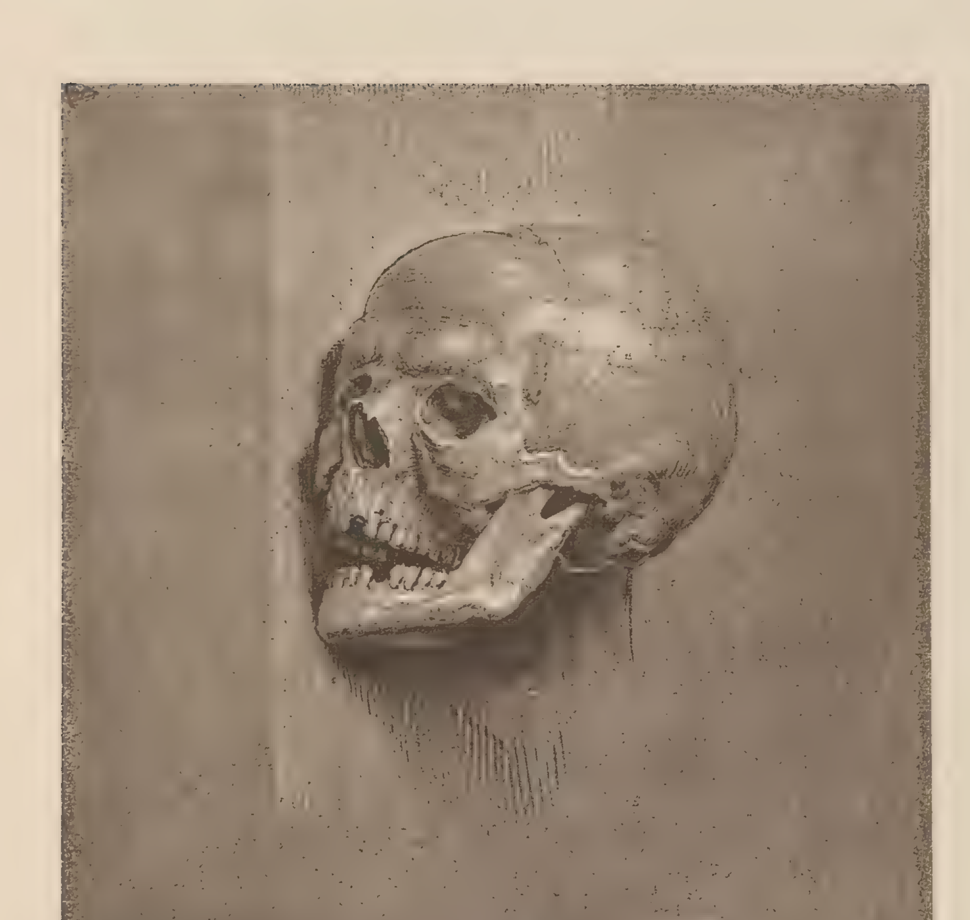
Raffaello Santi (1483—1520).

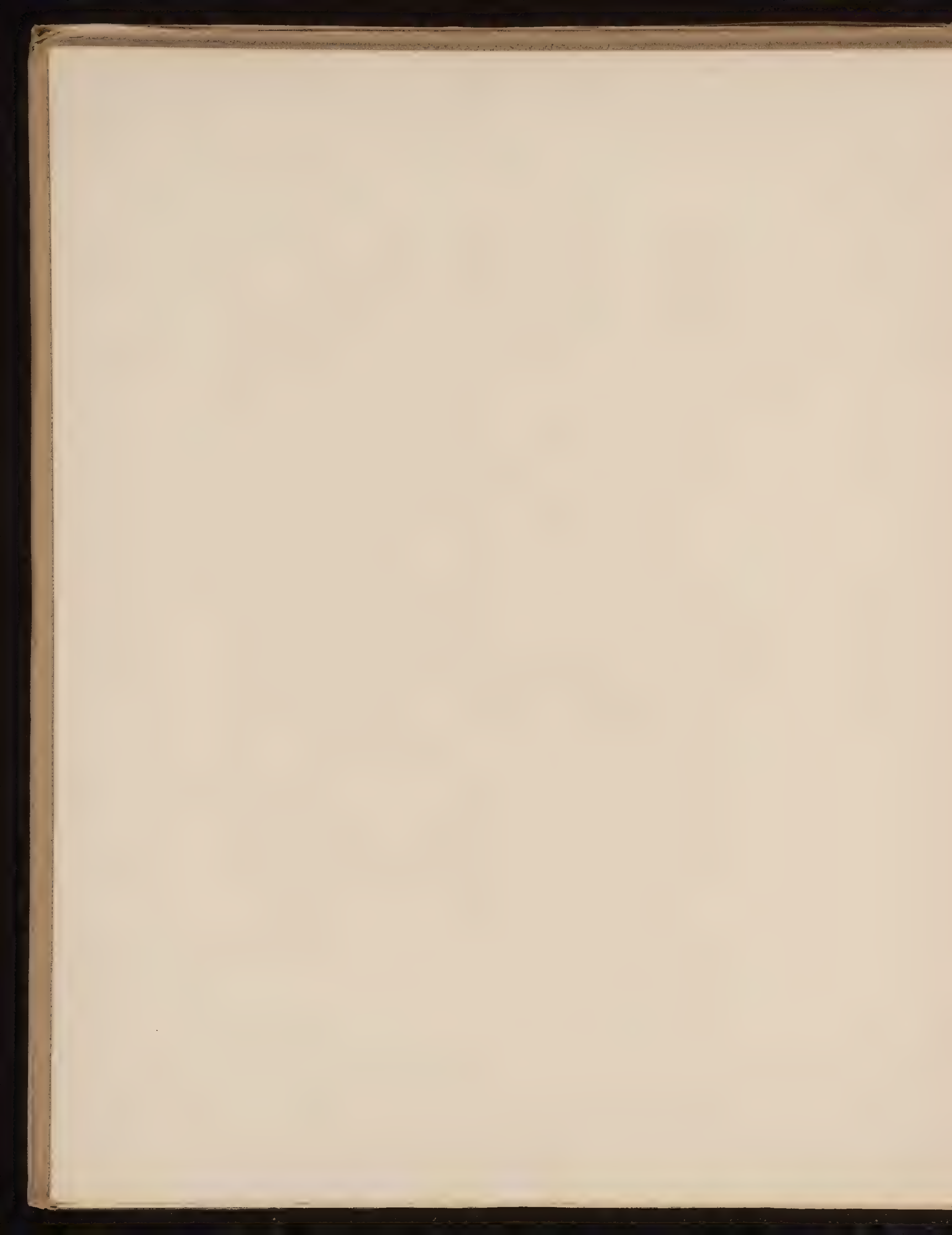
Madonnenkopf.

(Silberstift).

Verlag von Gerlach & Schenk in Wien









The young musician

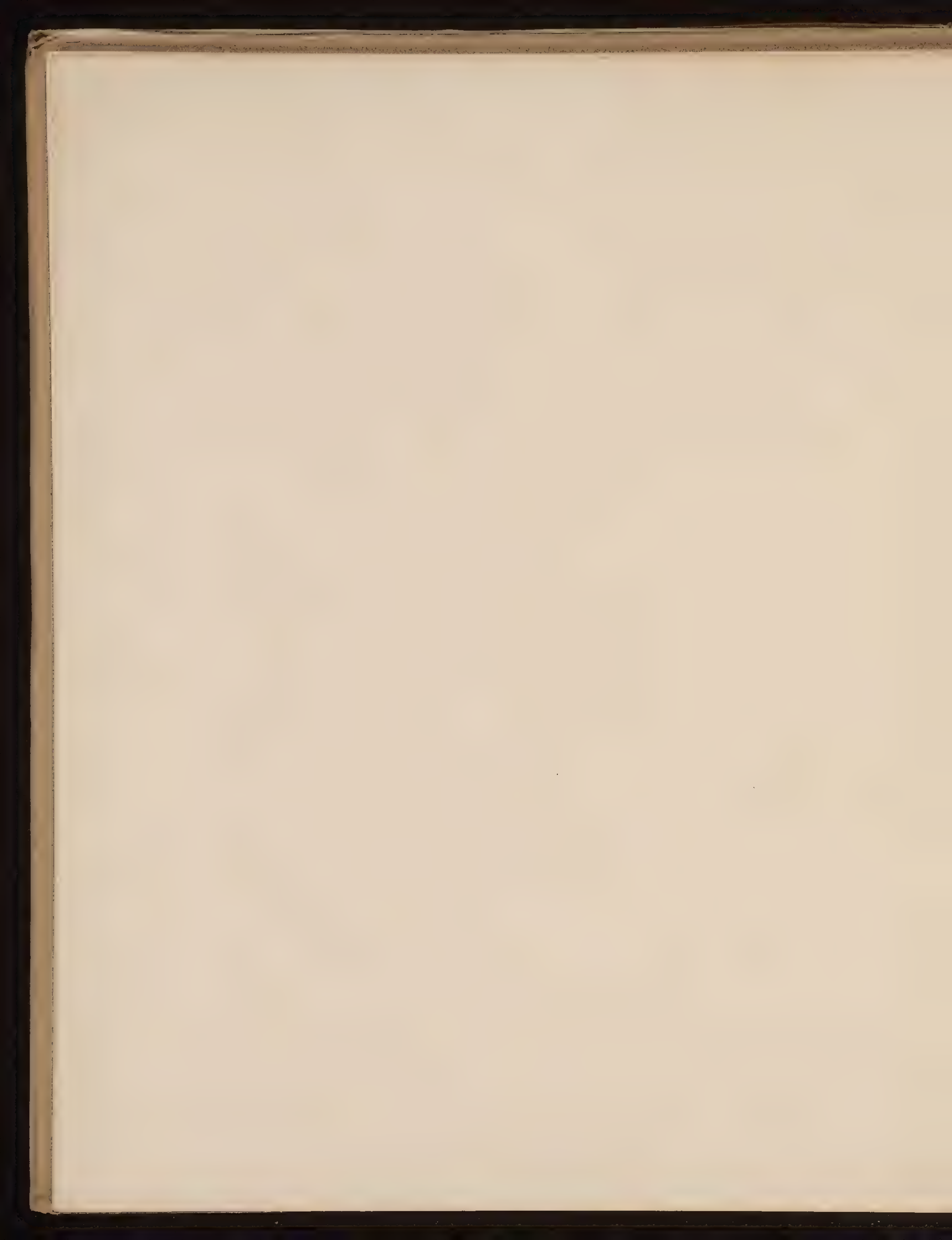
Petit joueur de Vielle

Albert n.d.

Jean Baptiste Greuze (1725—1805).

Musikunterricht

Verlag von Ferd. Schenk in Wien



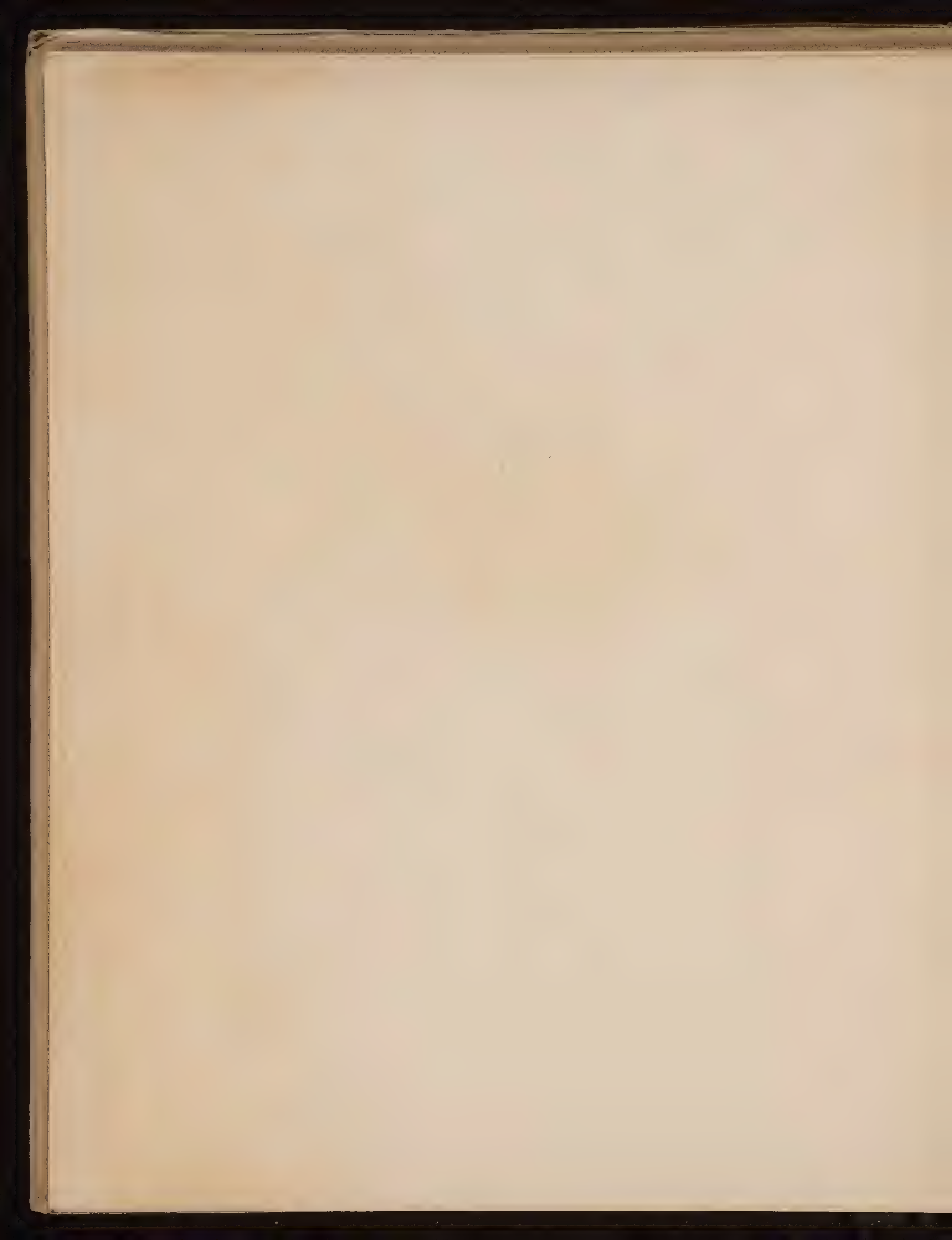


Jacob persuaded to send Benjamin.

Juda demands Benjamin.

Rembrandt Harmensz van Rijn (1606—1669).

Juda begehrt von Jacob den Benjamin.



Druck von Friedrich Jasper in Wien.



